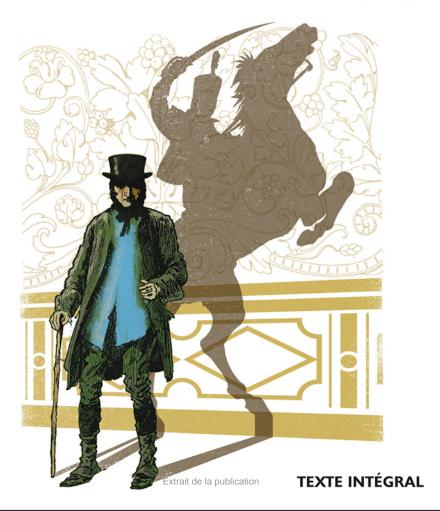
# ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# Le Colonel Chabert

Balzac



# ÉTONNANTS • CLASSIQUES

### Le Colonel Chabert

Balzac

Le colonel Chabert était un fier cavalier des armées de Napoléon... jusqu'au jour où un cosaque lui fendit le crâne d'un coup de sabre.

L'histoire aurait pu s'arrêter là. Mais voilà que cet homme mort et enterré depuis des années reparaît soudain à Paris. La rue où il habitait a changé de nom, sa maison a été vendue et démolie, sa femme s'est remariée. Désespéré, Chabert demande à l'avocat Derville de l'aider à recouvrer son nom et sa fortune. Mais sa «veuve», devenue la comtesse Ferraud, ne l'entend pas de cette oreille

#### **L'ÉDITION**

- Balzac, observateur critique de la société de son temps
- Le cadre spatio-temporel du récit
- La caractérisation des personnages
- Lexique: le vocabulaire juridique de la nouvelle



Présentation et dossier par Nadine Satiat

# Le Colonel Chabert



#### ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# BALZAC Le Colonel Chabert

Présentation, notes, chronologie et dossier par NADINE SATIAT, professeur de lettres

#### Flammarion

### De Balzac dans la collection «Étonnants Classiques»

Le Bal de Sceaux Le Chef-d'œuvre inconnu Le Colonel Chabert Ferragus Le Père Goriot La Vendetta

© Flammarion, Paris, 1995. Édition revue, 2013. ISBN: 978-2-0812-9738-8

ISSN: 1269-8822

# SOMMAIRE

■ Présentation	5
L'enfance de Balzac et la légende napoléonienne	5
Balzac, observateur critique de la société de son temps Le Colonel Chabert, un sombre drame judiciaire	7 8
Le Colonel Chabert, un sombre diame judiciaire	0
■ Chronologie	11
Ç	
Le Colonel Chabert	
e dololler dilabelt	
■ Lexique	99
	99 107
■ Lexique	
■ Lexique	107 109 110
■ Lexique  ■ Dossier  Plantez le décor!  Vos papiers s'il vous plaît  Portrait d'un mort-vivant	107 109 110 111
■ Lexique  ■ Dossier  Plantez le décor!  Vos papiers s'il vous plaît  Portrait d'un mort-vivant  Puzzle historique	107 109 110
■ Lexique  ■ Dossier  Plantez le décor!  Vos papiers s'il vous plaît  Portrait d'un mort-vivant	107 109 110 111 113



# 

# L'enfance de Balzac et la légende napoléonienne

Honoré de Balzac est né en 1799, l'année où le jeune général Bonaparte, poussé par une folle ambition, partit conquérir l'Égypte. Il a grandi en même temps que l'aventure de Bonaparte devenait une épopée aux dimensions de l'Europe tout entière. Comment aurait-il échappé à la fascination de cette légende vivante, à l'enthousiasme immense que soulevèrent pendant quinze ans, et bien au-delà, les victoires éclatantes de l'Empereur!

L'armée était de plus bien présente dans la vie quotidienne de la famille Balzac. Jusqu'à la fin de l'Empire, les Balzac vécurent à Tours, ville où résidaient beaucoup de militaires, et même une colonie d'officiers étrangers prisonniers de guerre. Bernard-François Balzac, le père du futur écrivain, travaillait pour les services de ravitaillement de l'armée. Et sa mère, Laure Sallambier (qui avait trente ans de moins que son père), était issue d'une famille aisée de commerçants en passementerie qui, depuis deux générations, fournissaient l'armée en galons, épaulettes, franges et rubans!

Beaucoup d'amis de la famille étaient donc des militaires, qui racontèrent au jeune Balzac, évidemment, des histoires de militaires. Ainsi, ce fut le fils d'un très bon ami de son père, le général Pommereul, qui inspira à Balzac, en 1828, son premier grand roman: Les Chouans, histoire de l'insurrection des Vendéens contre la Révolution. C'était le premier roman que Balzac signait de son nom, et il n'eut aucun succès!

Balzac avait déjà publié plusieurs romans, mais sous des pseudonymes. Dans l'un d'entre eux d'ailleurs, intitulé Wann-Chlore, il racontait déjà une histoire assez proche de celle du Colonel Chabert: l'histoire d'un officier de la Grande Armée laissé pour mort sur un champ de bataille, et qui reparaissait, bien vivant, des années plus tard...

Balzac eut maintes occasions d'entendre les récits les plus époustouflants. Vers 1825, il eut par exemple une liaison avec la duchesse d'Abrantès, veuve ruinée, et bavarde, d'un célèbre général que Bonaparte, au début de sa carrière, avait surnommé « sergent La Tempête ». Elle fit rencontrer à Balzac d'autres grandes dames de la société impériale, comme la célèbre Mme Récamier, ravies de parler de l'époque où elles étaient jeunes et brillaient de tous leurs feux.

Et la propre sœur de l'écrivain, Laure, avait épousé un ingénieur qui, à la même époque, fit rencontrer à Balzac des officiers de l'école militaire de Saint-Cyr qui avaient participé aux campagnes de l'Empire. Eux aussi racontaient bien volontiers leurs souvenirs de guerre - plus ou moins horribles... Balzac n'en perdit pas une miette, et les utilisa pour écrire toute une série de nouvelles « soldatesques ».

## Balzac, observateur critique de la société de son temps

Au moment où il écrit la première version du Colonel Chabert, en 1832, Balzac a déjà une réputation littéraire.

Il a alors composé plusieurs courts romans dans lesquels, comme dans Le Colonel Chabert, il fait contraster différents quartiers de Paris, et décrit de façon presque documentaire les différentes couches de la société et leurs manières de vivre.

Mais il vient surtout de publier un roman fantastique, La Peau de chagrin, qui a obtenu un succès extraordinaire. C'est l'histoire d'un jeune homme désespéré, Raphaël, qui accepte un pacte diabolique avec une peau magique: cette peau accomplit tous ses désirs... mais rétrécit à chaque désir réalisé. Et dans ce roman, le héros rencontre déjà une « femme sans cœur », comme le sera la femme du colonel Chabert, type de femme parfaitement représentatif de la société de la Restauration, c'est-à-dire des premières années du retour à la monarchie après la chute de l'Empire et le départ en exil de Napoléon.

À travers le personnage de la comtesse Ferraud, on voit en effet que ce ne sont pas seulement les rues qui ont changé de nom en l'absence du colonel Chabert. En vérité, c'en est bien fini de l'héroïsme, de la droiture, du courage et de l'honneur. Partout règnent l'égoïsme, l'avidité sans scrupule, et tout semble permis, manigances, mensonges et mauvaise foi, pour amasser de l'argent et obtenir un rôle prestigieux dans la comédie sociale. Chabert et son vieux camarade Vergniaud semblent les derniers êtres humains capables de reconnaissance et de générosité! et ils se sentent cruellement orphelins de leur empereur bien-aimé dans cette société sans cœur.

Alors, tout naturellement, puisque sa femme refuse de le recevoir, le colonel Chabert va demander conseil à la justice. Mais les avocats ne conseillent que ceux qui peuvent les payer! Et lorsque Chabert finit par obtenir l'aide inespérée de Derville, touché par sa détresse, c'est pour découvrir qu'il n'est pas au bout de ses peines, loin de là

# Le Colonel Chabert, un sombre drame judiciaire

Ouel vertige l'on ressent avec le pauvre colonel lorsque l'avoué Derville lui explique dans quel labyrinthe il va devoir s'engager! Pire encore: même si Chabert voit un jour le bout de toutes ces démarches juridiques aux noms compliqués, la victoire ne sera pas celle de la morale et de l'honneur, mais celle de la procédure. Faudra-t-il donc passer toute sa vie en procès dans l'espoir, peutêtre vain, de récupérer une fraction de sa propre fortune? Peut-être aurait-il mieux valu mourir en soldat, comme tant d'autres, lors de cette terrible bataille d'Eylau... L'intrépide cavalier, qui fonçait sur l'ennemi sabre au clair, ne pourra s'abaisser à ces misérables batailles juridiques, dans une forêt de paperasses, et contre des adversaires indignes de lui.

Le pessimisme de Balzac dans ce petit drame judiciaire est fondé sur l'expérience. Les parents de Balzac voulaient en effet que leur fils fût notaire. Le jeune Balzac a donc étudié le droit et fait son apprentissage, entre 1816 et 1819, chez un avoué, puis chez un notaire. Il se souvient évidemment de ces années-là lorsqu'il décrit l'étude de Me Derville et les blagues de ses jeunes employés! Mais il se souvient aussi et surtout des affaires que

plaidèrent ses patrons. Combien de dossiers comme celui du colonel Chabert ont dû lui passer sous les yeux pendant trois ans! Combien d'histoires sordides, de véritables crimes commis dans le secret des familles, de victimes que la loi fut impuissante à défendre! Et pour un homme droit et fier comme Chabert, combien d'effrayants exemples de la noirceur du cœur humain...

Création maquette intérieure : Sarbacane Design.

Composition : IGS-CP. N° d'édition : L.01EHRN000363.N001 Dépôt légal : août 2013

Extrait de la publication

