

**TANGUY VIEL**

**LE  
BLACK NOTE**

*roman*



**LES ÉDITIONS DE MINUIT**



# LE BLACK NOTE

DU MÊME AUTEUR



LE BLACK NOTE, *roman*, 1998  
CINÉMA, *roman*, 1999  
L'ABSOLUE PERFECTION DU CRIME, *roman*, 2001,  
("double", n° 36)  
INSOUPÇONNABLE, *roman*, 2006

TANGUY VIEL

# LE BLACK NOTE



LES ÉDITIONS DE MINUIT

© 1998 by LES ÉDITIONS DE MINUIT  
7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris  
[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)

En application des articles L. 122-10 à L. 122-12 du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction à usage collectif par photocopie, intégralement ou partiellement, du présent ouvrage est interdite sans autorisation du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris). Toute autre forme de reproduction, intégrale ou partielle, est également interdite sans autorisation de l'éditeur.

*Car je meurs en ta cendre et tu vis en ma flamme.*

*Tristan l'Hermite*









Ici je parle à tout le monde. C'est la façon qu'on a tous de se croiser dans le parc, dans les couloirs, il y a des liens très vite qui se créent. Ici les gens, tu les aimes malgré toi. Quand il y aura trois ans qui seront passés sur nos traits, et qu'on se verra rajeunir dans les miroirs, à force de vivre sainement comme on fait ici, alors on nous aimera malgré soi, et tu viendras encore me parler l'après-midi, tu verras comme j'aurai l'air serein. Toutes les marques aujourd'hui, sous mes yeux et à l'intérieur de moi, elles auront disparu, j'aurai oublié dans trois ans, plus rien pour me réveiller en pleine nuit, pour tourner autour de mon lit devant ma fenêtre, c'en sera fini des visions nauséuses, des visages morts qui me surprennent encore, et fini les migraines au réveil. Je serai neuf, Georges, et loin de nous, loin de notre vie ensemble quand à cause de toi, à cause de Paul, mais je serai neuf bientôt, loin de son corps à lui, Paul, planant dans les airs au-dessus de moi, comme il peuple encore mon sommeil. Oui, Georges, Paul me retrouve

quand je m'éloigne, quand je me cache n'importe où derrière les arbres, je le sens qui se glisse sous ma chair, qui revit dans mes veines, et il parle, il chuchote dans mes tympanes tout ce qu'il a déjà dit vivant, il le répète plus violemment encore, ses grandes phrases, sa façon de rire après ses grandes phrases. Il dit : s'attaquer à plus fort que soi, mais derrière il faut tenir. Comme avant, Georges, les mêmes mots. C'est une question de temps maintenant, d'années à se refroidir de ce qui te marque à jamais. Elvin et moi serons des hommes neufs, sans plus connaître le tremblement des mains en dormant, les crampes dans le cou qui réveillent à l'aube, ni les courses d'expédients dans les pharmacies. Je n'ai plus peur déjà, avec les nuits qui s'enchaînent si vite, j'oublie tout, Georges, et j'ai peur aussi, devenir amnésique, et perdre de nous quatre ce qui devrait résonner toujours. Je suis heureux aussi. Je pense à toi souvent, à chaque heure je te vois dans ma tête, marcher dans les rues le matin comme avant, soigner ta contrebasse dans la cour derrière, je pense à toi quand on vivait sur l'île tous les quatre. Avec Elvin, on monte sur le solarium avec des jumelles, sur le toit du bâtiment il y a un solarium, mais ce n'est pas le soleil, c'est autre chose qu'on cherche, avec Elvin tous les jours, alors on croit qu'on arrive à voir notre île par-dessus la distance, par-dessus le port de la

ville qu'on surplombe, et l'étendue bleue derrière, c'est une vue magnifique d'ici, et on cherche le sol de l'île depuis l'incendie, les dunes avec les ruines noires de la maison, et les grillages qui sûrement brûlent encore sous les regards las, avec la suie qui s'accroche aux volets sur les baraques d'en face. Au moins on croit qu'on arrive à voir, et on regarde encore d'où on est, du solarium on regarde, avec des jumelles dans une main, on regarde notre passé calciné par les flammes. Mais d'où on est, sur le toit, on arrive à être lucide des fois, on se rend compte qu'on est trop loin pour voir vraiment : les grillages montés si vite pour protéger les cendres, et la tache noire au milieu du hameau, la rue qui a pris feu comme ils disent, eux, les habitants de l'île, je les vois encore crier autour de l'incendie, dire : c'est la rue qui prend feu, c'est l'île qui prend feu, il faut chasser ces quatre-là, disent-ils, ce sont des sorciers. Tu t'en souviens quand ils ont dit ça, et nous, tapis à l'angle du hameau, comme on se regardait fébriles, avec l'envie seulement de courir, prendre le bateau tout de suite et ne jamais revenir sur les lieux. Alors quand on va sur le solarium avec Elvin, bien sûr on ne voit rien. A cause des grillages qu'ils ont montés ici aussi, partout autour du solarium, pour pas qu'on se penche et qu'on tombe par accident, disent-ils, parce qu'avec nous il faut se méfier,

disent-ils. A cause des grillages, je t'assure, on ne voit rien du morceau de rue qui a pris feu, on ne voit même pas le rivage se dessiner par temps de brume, à cause de la longue distance qui sépare. C'est mentir, ai-je dit à Elvin, c'est mentir de dire que tu vois l'île d'ici, et que tu vois très bien les grillages qui font un cercle autour des ruines, tu confonds avec nos grillages à nous ici, mais en vérité tu ne vois rien, ai-je dit à Elvin. Mais Elvin persiste à dire qu'il voit très bien, il persiste à dire que ce n'est pas de sa faute si je suis myope. J'ai renoncé à lui expliquer. Il a toujours été comme ça, Elvin, tu le connais comme moi : se mettre martel en tête pour de la brouille, et puis se taire. Ce n'est pas ici qu'il changera, Georges, il empirera dans cette clinique, il finira par croire qu'il est malade vraiment, déjà je le vois qui empire, qui se bute pour des détails, avant il aurait cédé si vite. Alors quand il décide ça sans démordre, de prendre les jumelles du directeur pour scruter là-haut, pour dire qu'il va vivre une heure de plus dans notre maison d'avant, volontairement je monte en même temps que lui sur le solarium, mais en vrai je regarde vers l'intérieur des terres, à l'opposé de sa direction à lui, alors je peux dire que j'ai vu la terre, et la ville qui s'agite tout le jour, les plaines derrière qui s'étalent, cela je peux dire que je l'ai vu à travers les grillages, pas lui

avec ses ruines meurtries. Les habitants sur notre île à nous, à l'heure qu'il est, les quelques-uns qui persistent à vivre sur un bout de terre au milieu de l'eau, ils continuent à baisser les yeux en passant devant les gravats, je sais cela, à se lamenter comme ils faisaient déjà quand la maison tenait debout, alors pour eux c'est du pareil au même : que ce qu'ils détestaient d'avant, maintenant ce soit par terre, pour eux c'est du pareil au même. Pour nous c'est différent, Georges, vivre à plusieurs ici, ça n'a rien à voir, et combien pour remplir les pavillons à chaque coin du parc : je les vois du solarium, quand on se penche un peu malgré les grillages, je vois Rudolph qui fait les cent pas sur la pelouse. C'est un type bien, Rudolph, souvent c'est à lui que je parle, parce qu'il écoute plus que les autres, parce qu'il est patient pour écouter. Il est malade aussi, c'est ce qu'ils disent ici : quand tu vis à l'intérieur des murs, alors forcément il y a quelque chose de malade en toi, et Rudolph aussi, disent-ils. Pour Elvin et moi, c'est une révolution. Oui c'est vivre à plusieurs comme avant, mais ici, il n'y a rien qui a germé entre nous pour choisir ça, c'est très différent, nous ne sommes pas amis ici. Pour toi aussi c'est différent, revivre seul dans ta chambre de moine, à l'écart du bruit, comment tu pourrais dire que ça ne change rien, reprendre ton cercle de vie dans le

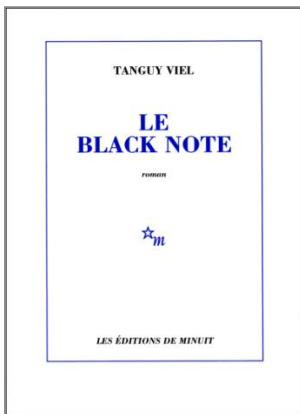
cinéma. C'est là que tu habites maintenant, comme il y a longtemps ? Alors tu as retrouvé l'écran pour passer tes nerfs, les trois spectateurs par jour qui te nourrissent à peine, mais tu n'as plus besoin de rien pour te calmer. Plus besoin de faire du cinéma dans la vie réelle. C'est ce qui peut arriver de mieux pour les gens comme toi. Peut-être c'est ce qu'il faudrait à Elvin, un endroit pour reposer le poids de douleur, pour le transformer, comme disait Paul. Transformer la douleur, et ça devient une force, et la douleur ça n'existe pas, disait Paul quand vivant il était, et parlait, parlait tant, Georges. En cela je me repose ici, à cause du brouhaha incessant avant, et le moteur qu'il avait dans la gorge pour s'exprimer, infatigable toujours. Maintenant il chuchote à l'intérieur de moi, mais c'est provisoire, c'est le temps que les médicaments agissent, je ne le supporterai pas sinon. Chez nous sur l'île, il n'y a que les derniers mois que j'ai supportés, quand il se calmait lentement, Paul, qu'il s'éteignait à force de l'héroïne dans le sang. Mais Paul, c'est le feu qui l'a tué.

Dans cette maison, Rudolph, c'est à force de vivre ensemble, non pas les uns sur les autres, non pas se frôlant entre deux portes dans cette maison,



CET OUVRAGE A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER LE  
VINGT-TROIS NOVEMBRE DEUX MILLE SIX DANS LES  
ATELIERS DE NORMANDIE ROTO IMPRESSION S.A.S.  
À LONRAI (FRANCE) N° D'ÉDITEUR : 4362  
N° D'IMPRIMEUR : 062809

Dépôt légal : novembre 2006



Cette édition électronique du livre  
*Le Black Note* de Tanguy Viel  
a été réalisée le 26 janvier 2013  
par les Éditions de Minuit  
à partir de l'édition papier du même ouvrage  
(ISBN : 9782707316318).

© 2013 by LES ÉDITIONS DE MINUIT  
pour la présente édition électronique.  
[www.leseditionsdeminuit.fr](http://www.leseditionsdeminuit.fr)  
ISBN : 9782707326850