

ARMAND SALACROU

de l'Académie Goncourt

**DIEU
LE SAVAIT !**

trois actes

*sui*vi de

POURQUOI PAS MOI ?

un acte

nrf

GALLIMARD



**DIEU
LE SAVAIT!**

ŒUVRES D'ARMAND SALACROU

nrf

THÉÂTRE

Tome I : LE CASSEUR D'ASSIETTES. — TOUR A TERRE.
— LE PONT DE L'EUROPE. — PATCHOULI.

Tome II : ATLAS-HÔTEL. — LES FRÉNÉTIQUES. — LA
VIE EN ROSE. — NOTE SUR LE THÉÂTRE.

Tome III : UNE FEMME LIBRE. — L'INCONNUE D'AR-
RAS. — UN HOMME COMME LES AUTRES.

Tome IV : LA TERRE EST RONDE. — HISTOIRE DE
RIRE. — LA MARGUERITE.

Tome V : LES FIANCÉS DU HAVRE. — LE SOLDAT ET
LA SORCIÈRE. — LES NUITS DE LA COLÈRE.

POOF. — L'ARCHIPEL LENOIR.

DIEU LE SAVAIT ! — POURQUOI PAS MOI ?

Tirages limités

LES FIANCÉS DU HAVRE (*épuisé*) (avec un portrait par
Raoul Dufy). — LES NUITS DE LA COLÈRE (avec un
portrait par André Masson). — L'ARCHIPEL LENOIR
(avec un portrait par Max Jacob).

*Pour les représentations en France et à l'étranger,
s'adresser à la Société des Auteurs, 11, rue Ballu, Paris IX^e*

ARMAND SALACROU

de l'Académie Goncourt

**DIEU
LE SAVAIT !**

OU LA VIE N'EST PAS SÉRIEUSE
trois actes

suivi de

POURQUOI PAS MOI ?

un acte

nrf

GALLIMARD

1^{re} édition

Extrait de la publication

Il a été tiré de cet ouvrage soixante-trois exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont soixante exemplaires numérotés de 1 à 60 et trois, hors commerce, marqués de A à C.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays, y compris la Russie.

Copyright by Librairie Gallimard, 1951.

à
MARCEL ABRAHAM
et
PIERRE JOSSERAND
en souvenir
de notre jeunesse et de nos espoirs.

DIEU LE SAVAIT !
OU
LA VIE N'EST PAS SÉRIEUSE
TROIS ACTES

Si donc Dieu a tout prévu de toute éternité, aussi bien notre être que notre action présente, et s'il gouverne actuellement toutes choses, qui peut s'imaginer encore que nous sommes libres ou que quelque chose puisse se produire autrement qu'il n'a prévu, ou hors de son action présente ?...

L'omnipotence et la prescience de Dieu réduisent donc à néant le libre arbitre. Et l'on ne saurait prétexter ici l'obscurité de l'Écriture ou la difficulté de la chose. Les mots sont évidents, et connus même des enfants. C'est une chose facile et évidente même pour la raison commune et naturelle, et rien ne sert ici d'invoquer tant de siècles ou de grands savants qui ont enseigné le contraire.

Je sais bien que la raison naturelle est scandalisée par le fait que Dieu abandonne les hommes, les endure et les damne volontairement, comme s'il prenait plaisir à leur perte et à leurs tour-

ments éternels, alors qu'il fait prêcher sa bonté et sa miséricorde. Cela paraît cruel, injuste et intolérable à la raison qu'on puisse affirmer cela de Dieu, au scandale de tant de grands hommes de tous les temps. Et qui ne se scandaliserait pas ? Il me faut confesser moi-même que cette pensée m'a blessé au plus profond et jusqu'au désespoir, en sorte que je souhaitais n'être pas né, avant que j'eusse appris combien salutaire était ce désespoir, et combien proche de la grâce.

LUTHER,

Traité du Serf Arbitre,
(traduction Denis de Rougemont).

C'est Dieu qui opère en nous le vouloir et le faire.

SAINT PAUL.

Tu joueras le rôle d'un roi ou celui d'un mendiant ou celui d'un criminel, selon la volonté des Dieux.

(Sagesse Orientale).

PERSONNAGES

AZIZA, très jolie femme, veuve de Charles
Mathieu, mère de

MAURICE et THÉRÈSE.

MATHILDE CAMPION, 94 ans, grand'mère
d'Aziza.

DANIEL DOUBLET, 40 ans, agrégé d'histoire,
parrain de Maurice et de Thérèse.

LÉON BONNET, 26 ans, ancien élève de Daniel
Doublet.

DOCTEUR LOUIS GROS, chirurgien à Yvetot.

ARMAND GERMAIN, 87 ans.



DIEU LE SAVAIT !

a été représenté pour la première fois au théâtre Saint-Georges le 2 décembre 1950, dans un décor de Wakhevitch, avec la mise en scène de Jean Mercure.

La pièce était interprétée par Mary Morgan, Maurice Sarfati, Winnie Claude, Betty Daussmond, Michel Vitold, Gérard Darrieu, Michel Salina et Pierre Palau.

DÉCOR

Le Havre. Fin septembre 1944. Rez-de-chaussée d'une maison soufflée par les bombes. Les fenêtres sont arrachées. Des portes manquent.

Les passages entre crochets
ont été supprimés à la représentation.

ACTE I

Onze heures du matin. La jeune Thérèse, fille d'Aziza, bavarde avec son parrain, Daniel Doublet.

THÉRÈSE. — Vous êtes arrivé hier, parrain. Eh bien ! n'allez pas croire que la journée d'hier ait été une journée exceptionnelle. C'est ainsi tous les jours, depuis notre retour au Havre.

DANIEL. — La belle affaire ! Parce que ta mère va au bal le soir. Mais la guerre se termine ; tout rentrera dans l'ordre : toi aussi tu apprendras à danser.

THÉRÈSE. — Ah non ! jamais ! Vous entendez, parrain, je fais le serment de ne jamais danser jusqu'à la fin de ma vie.

DANIEL. — Je te délierai de ton serment, mon petit chou.

THÉRÈSE. — Vous ne jugez donc pas très mal maman ?

DANIEL. — Tu sais, moi, je ne juge personne. Tout ce que j'ose parfois penser, sans le dire à haute voix, de la conduite des autres, c'est : « Il en a de la veine, celui-là, d'être un honnête homme. »

THÉRÈSE. — Et qu'osez-vous penser, parrain, de ceux qui ne sont pas honnêtes ?

DANIEL. — Je les plains ; comme je plains les bossus, les boiteux. Si tu m'aimes bien, je t'apprendrai l'indulgence et la pitié.

THÉRÈSE. — Parce que vous pensez que maman, quand on la juge, a besoin d'indulgence et de pitié ?

DANIEL. — Pas du tout. Ta mère a une vie, en ce moment difficile, mais c'est une femme que j'admire, que j'aime et parfaitement honnête.

THÉRÈSE. — Ce n'est pas du tout — mais pas du tout — l'opinion de Maurice.

DANIEL. — L'opinion de Maurice ! Ton frère est un gosse, comme toi, tu es une gamine.

THÉRÈSE. — Moins que vous le croyez, parrain. Je suis une grande fille qui n'a plus rien à apprendre, — en paroles, bien sûr. Devant Maurice, je défends maman, parce que je sais

H

ŒUVRES DE
ARMAND SALACROU

THÉÂTRE

TOME I

Le Casseur d'Assiettes - Tour à Terre
Le Pont de l'Europe - Patchouli

TOME II

Atlas-Hôtel - Les Frénétiques - La Vie en Rose
Note sur le Théâtre

TOME III

Une Femme libre - L'Inconnue d'Arras
Un Homme comme les autres

TOME IV

La Terre est ronde - Histoire de rire
La Marguerite

TOME V

Les Fiancés du Havre - Le Soldat et la Sorcière
Les Nuits de la Colère

*
* *

Poof, *suivi de* L'Archipel Lenoir
Dieu le savait, *suivi de* Pourquoi pas moi ?

*
* *

Tirages restreints

Les Fiancés du Havre | Les Nuits de la Colère
L'Archipel Lenoir