

BRASSAÏ

Henry Miller  
grandeur nature

*nrf*

GALLIMARD







© *Éditions Gallimard, 1975.*  
© *Brassai, 1975, pour les illustrations.*

*A Raymond Queneau*





Henry Miller (1932).

Extrait de la publication





Alfredo Perles (1932).



Reichel.

Extrait de la publication

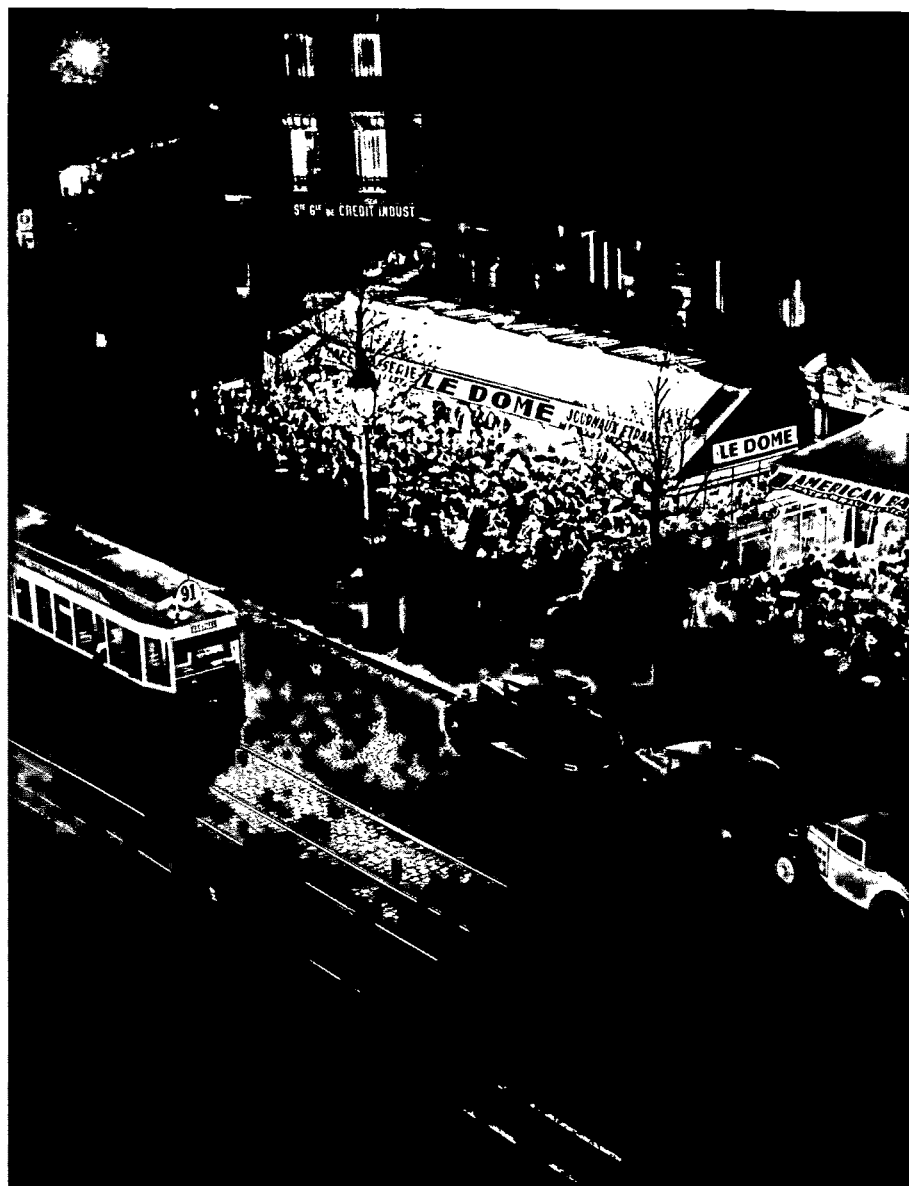


Lawrence Durrell.



Anaïs Nin (1932).

Extrait de la publication



*Le Dôme et le boulevard Montparnasse en 1932.*

Extrait de la publication



La fille au billard (1932).

Extrait de la publication



Extrait de la publication

Photo de June communiquée par Henry Miller (auteur inconnu)



Début des années 30.

Extrait de la publication





Hôtel de la montagne Sainte-Geneviève.



Chez Suzy.

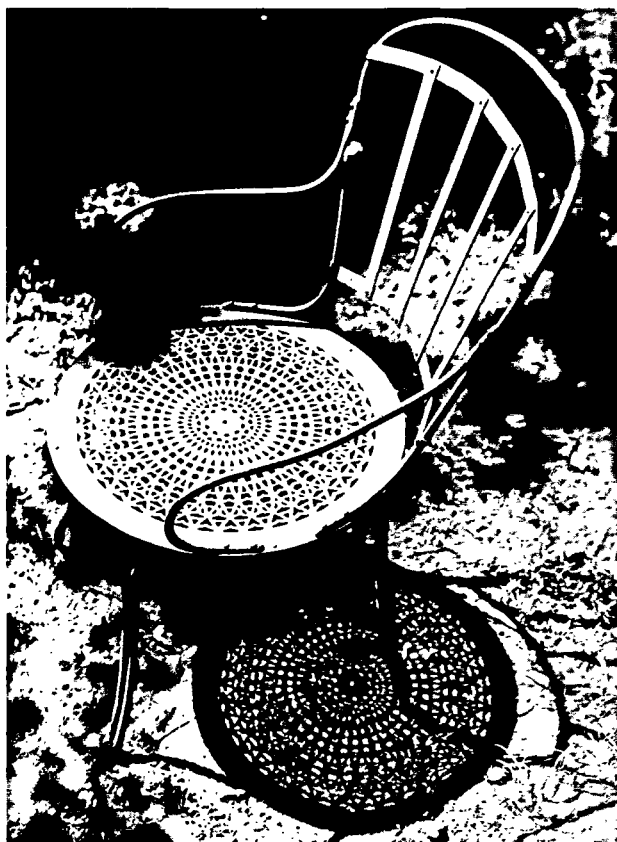
Extrait de la publication



Le cimetière Montmartre (début des années 30).

« Le cimetière Montmartre, par exemple, pris la nuit du pont de Caulaincourt, est une création fantasmagorique de la mort s'épanouissant en gerbes électriques. De gros débris de nuit gisent sur les tombes et les croix, dans un fol enchevêtrement de poutrelles d'acier qui s'évanouissent avec le jour pour se fondre en magnifiques tapis de verdure, parterres de fleurs et allées en gravier. »

Henry Miller, *L'Œil de Paris*, 1933



Chaise aux Tuileries (début des années 30).

« Parmi tous les objets que Brassai a photographiés, je pense à la chaise aux pieds métalliques, à cette chaise qui ressort avec une majesté singulière et troublante. C'est une chaise banale où se sont assis mendiants et rois peut-être, petites poules trottinantes, et majestueuses divas d'opéra; une chaise que la municipalité loue journellement à toute personne disposée à payer cinq centimes pour s'asseoir en plein air. C'est la moins fastueuse, la moins chère des chaises.

« Brassai l'a vue un jour en se promenant dans les jardins des Tuileries. Il vit à la fois chaise, grille, arbre, nuage, soleil, foule. Il vit que cette chaise vulgaire participait, elle aussi, à ce beau jour de printemps comme l'arbre, les nuages, le soleil, la foule. Il l'a prise telle quelle, avec ses honnêtes petits trous, ses menus pieds métalliques. Il a choisi précisément cette chaise insignifiante et, la surprenant où elle se trouvait, amena à la lumière ce qu'il y avait de dignité, de vérité en elle. C'EST UNE CHAISE, RIEN QU'UNE CHAISE. »

Henry Miller, *L'Œil de Paris*, 1933



BRASSAÏ

Henry Miller  
grandeur nature

Dès l'arrivée d'Henry Miller à Paris, en 1930, Brassai est devenu son ami. Brassai est ainsi un témoin privilégié de l'époque où, dans la misère parisienne, est né le génie de Miller, génie tardif, car il avait plus de quarante ans quand il commença à écrire *Tropique du Cancer*.

Le Paris des années trente, de Clichy à la villa Seurat, du *Wepler* au *Dôme*, revit avec une galerie de personnages hors du commun : Alfred Perles, dont la seule apparition déclenche le fou rire de Miller et de ses amis, Anaïs Nin, le philosophe Fraenkel, l'astrologue Moricand, Lawrence Durrell, sans oublier June, la Mara de *Sexus*.

On apprend avec Brassai comment Miller a pu lire les bonnes feuilles du *Voyage au bout de la nuit* avant la sortie du livre de Céline, et comment il en fut influencé au point de corriger *Tropique du Cancer*. Et comment Céline lut le *Tropique* et ce qu'il en écrivit à Miller. Car ce livre n'est pas un simple recueil d'anecdotes. C'est une réflexion sur la personnalité et l'art d'Henry Miller et sur la création littéraire en général. Une biographie critique où l'on retrouve toute l'acuité de pensée qui avait fait le prix des *Conversations avec Picasso*.

*Brassai (1899-1984) est né à Braşov, dans la partie hongroise de la Roumanie. Il est venu en France après la Première Guerre mondiale. Il fut d'abord peintre, et partagea la bohème d'Henry Miller, Michaux, Reichel et bien d'autres. Il devint célèbre en faisant les premières photos de Paris la nuit. Il appartient désormais à l'histoire de la photographie. Mais il a aussi accompli une œuvre d'écrivain, en particulier avec ses essais sur Picasso, Miller et Marcel Proust.*



9 782070 293414



75-XI A 29341 ISBN 2-07-029341-6

Extrait de la publication