

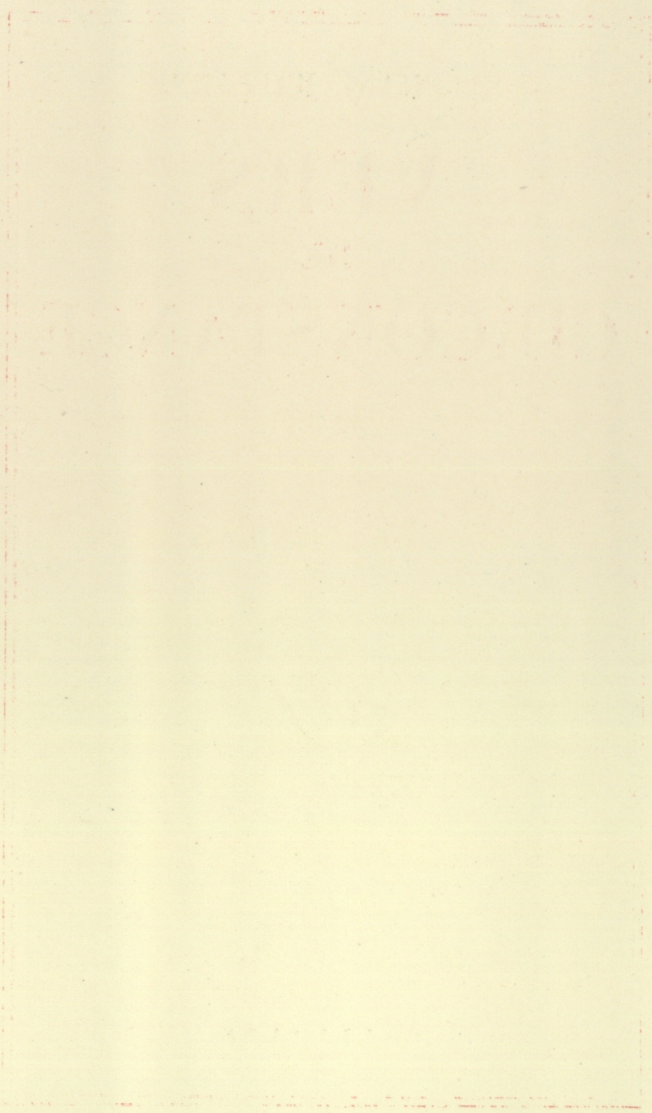
STÉPHANE MALLARMÉ

VERS  
DE  
CIRCONSTANCE

AVEC UN QUATRAIN AUTOGRAPHE

*nrf*

GALLIMARD







VERS  
DE CIRCONSTANCE



STÉPHANE MALLARMÉ

VERS  
DE  
CIRCONSTANCE

AVEC UN QUATRAIN AUTOGRAPHE

*nrf*

GALLIMARD

*Douzième édition*

*Il a été tiré de cet ouvrage, après impositions spéciales, 135 exemplaires in-4° Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, au filigrane de la Nouvelle Revue Française, dont 10 exemplaires hors commerce marqués de A à J, 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés de I à C, 25 exemplaires numérotés de CI à CXXV ; 1040 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 10 exemplaires hors commerce marqués de A à J, 800 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale, numérotés de 1 à 800, 30 exemplaires d'auteur, hors commerce, numérotés de 801 à 830 et 200 exemplaires numérotés de 831 à 1030. Ce tirage constituant proprement et authentiquement l'édition originale.*

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés  
pour tous les pays y compris la Russie,  
Copyright by Librairie Gallimard, 1920.*



Ci-gît le noble vol humain  
Cendre floyée avec ces livres  
Pour que toutes tu la délivres  
Il faut en prendre un dans ta main

R

## IN UTRAMQUE MEMORIAM

*Cet ouvrage, prêt, devait être confié à l'imprimeur, quand ma chère affection, celle qui fut la douce compagne de ma vie, en même temps la Survivante attentive à la mémoire et à l'œuvre paternelle — m'a été enlevée.*

*« Heureusement que nous avons fait le livre ! » me disait-elle, et tant de sérénité, le jour où épuisée déjà elle s'alitait, ah ! définitivement.*

*Vision claire, ô moi qui les hantai tous deux : un peu de la grâce du père sourit à celle de sa fille, la même, à travers ces feuillets par elle disposés, classés selon le plus ingénu et le plus diligent amour.*

E. B.

## PRÉFACE

*A côté de son œuvre poétique, Mallarmé a laissé une certaine quantité de petits vers appelés par lui vers de circonstance. Vers familiers, soignés et choyés néanmoins.*

*D'abord, de nombreux quatrains d'adresses, ainsi qu'il l'exprime lui-même selon quelques lignes de préface à une plaquette LES LOISIRS DE LA POSTE, où il avait eu l'intention d'en publier un choix important. Puis, des vers accompagnant les menus faits de la vie ; tracés à l'encre rouge ou d'or sur des éventails, en dédicaces sur des livres, à l'occasion d'envois de bonbons ou de souvenirs au jour de l'an, pour célébrer fêtes et anniversaires.*

*Il souhaitait même que le vers devînt partie intégrante de l'objet, ajoutant par là au décor. Ainsi en mit-il sur des œufs rouges de Pâques, des galets, des*

## VERS DE CIRCONSTANCE

*cruches de Calvados : il orna, entre autres, un grand mirliton destiné à une fête dans une maison amie, les rayons d'une bibliothèque. Ses idées ne purent malheureusement pas toutes prendre corps : soit le projet de les voir brodés sur l'uniformité d'une étoffe tendue au mur — placés au fond des différentes pièces d'un service de table qu'un peintre ami aurait illustré — en devises pour un sac de papillottes.*

*Il eût été dommage, croyons-nous, de tenir dans l'ombre ces témoins des heures intimes de la vie du Poète, que la main pieuse de sa fille recueillit au fur et à mesure de leur éclosion. — Un autre avantage à la publication de ces « riens précieux » : authentifier le texte de plusieurs qui circulent déjà non sans altérations.*

*En vue de faciliter la lecture, l'ensemble a été divisé en chapitres où groupés les quatrains et distiques écrits pour des circonstances semblables. Tels des chapitres, ou de ces petits poèmes ont été précédés ou annotés par quelques mots, peu — le nécessaire seul, afin d'expliquer l'à propos.*

*Disons enfin que la plupart de ces vers se placent entre 1883 et l'époque de la mort du Poète ; et qu'on a essayé, autant qu'on l'a pu, dans chaque chapitre, de respecter l'ordre chronologique.*

L'ÉDITEUR

*Le jour où je suis né,  
Tu m'as fort étonné !*  
Anniversaire de l'Auteur ;  
à sa fille.



# LES LOISIRS DE LA POSTE





*Cette publication tout à l'honneur de la Poste. Aucune des adresses en vers reproduites ici n'a manqué son destinataire.*

*Le poète ajoute que l'idée lui en vint à cause d'un rapport évident entre le format des enveloppes et la disposition d'un quatrain — par pur sentiment esthétique. Il les multiplia au gré de ses relations. —*  
L'AUTEUR. \*

---

‡ Préface au choix de quatrains publié par l'Auteur dans une revue américaine *The Chap-Book*, de Chicago, en 1894 ; ce n'était que l'extrait d'une préface plus développée, destinée à présenter en une plaquette, avec quelques dessins ornementaux de Madame Whistler, l'ensemble des quatrains d'adresses.

La voici in-extenso, elle eût été signée « les Éditeurs » :

« *Cette petite publication tout à l'honneur de la Poste. Aucune des adresses en vers collectionnées ici n'a manqué son destinataire.*

« *Puis elle aidera à l'initiative de personnes qui pour leur compte voudraient s'adonner au même jeu.*

« *Avec zèle nous avons remis la main peu à peu sur l'ensemble de ces poèmes spéciaux et breufs que l'auteur espéra perdus. M. Stéphane Mallarmé en autorise l'impression, mentionnant que l'idée lui vint à cause d'un rapport évident entre le format ordinaire des enveloppes et la disposition d'un quatrain ; et qu'il fit cela par pur sentiment esthétique.*

« *Aussi rien n'a été épargné pour la présentation de ces riens précieux. On y trouve, avec l'amusement propre à un poète, le joyau typographique parisien du goût le plus rare. »*



I

Monsieur le Comte de Villiers  
De l'Isle-Adam ; qu'on serait aise  
De voir parmi mes familiers.  
A Paris, Place Clichy, seize.

II

Courez, les facteurs, demandez  
Afin qu'il foule ma pelouse  
Monsieur François Coppée, un des  
Quarantè, rue Oudinot, douze.

## VERS DE CIRCONSTANCE

### III

Dans sa douillette d'astrakan  
Sans qu'un vent coulis le jalouse  
Monsieur François Coppée à Caen  
*Rue, or c'est des Chanoines douze.*

### IV

Apte à ne point te cabrer, hue !  
Poste et j'ajouterai : dia !  
Si tu ne fuis 11 bis, rue  
Balzac chez cet Hérédia.

### V

Monsieur Mendès aussi Catulle  
A toute la Muse debout  
Dispense la brise et le tulle  
Rue, au 66, Taitbout.

### VI

A moins qu'il ne hante la nue,  
Ne vogue où mûrit le letchi,  
Monsieur Léon Dierx, avenue  
Ci proche, 13, de Clichy.



ŒUVRES DE  
MALLARMÉ

POÉSIES

*édition complète contenant plusieurs poèmes inédits*

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD

VERS DE CIRCONSTANCE

IGITUR ou LA FOLIE D'ELBEHNON

*avec un portrait d'après le tableau de Manet*

LES DIEUX ANTIQUES

*nouvelle mythologie d'après G. W. Cox et les travaux de la science moderne,  
à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde*

THÈMES ANGLAIS POUR TOUTES LES GRAMMAIRES

*les mille problèmes, dictons et phrases typiques de l'anglais,  
groupés d'après les règles de la grammaire*

Préface de Paul Valéry

○

« BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE »

ŒUVRES COMPLÈTES

*texte établi et annoté par Henri Mondor et G. Jean-Aubry*

●

ŒUVRES DE  
HENRI MONDOR

(Extrait du Catalogue)

VIE DE MALLARMÉ

(COLLECTION " LEURS FIGURES ")

L'AMITIÉ DE VERLAINE ET MALLARMÉ

MALLARMÉ PLUS INTIME

HISTOIRE D'UN FAUNE

*avec un état inédit de*

L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE