

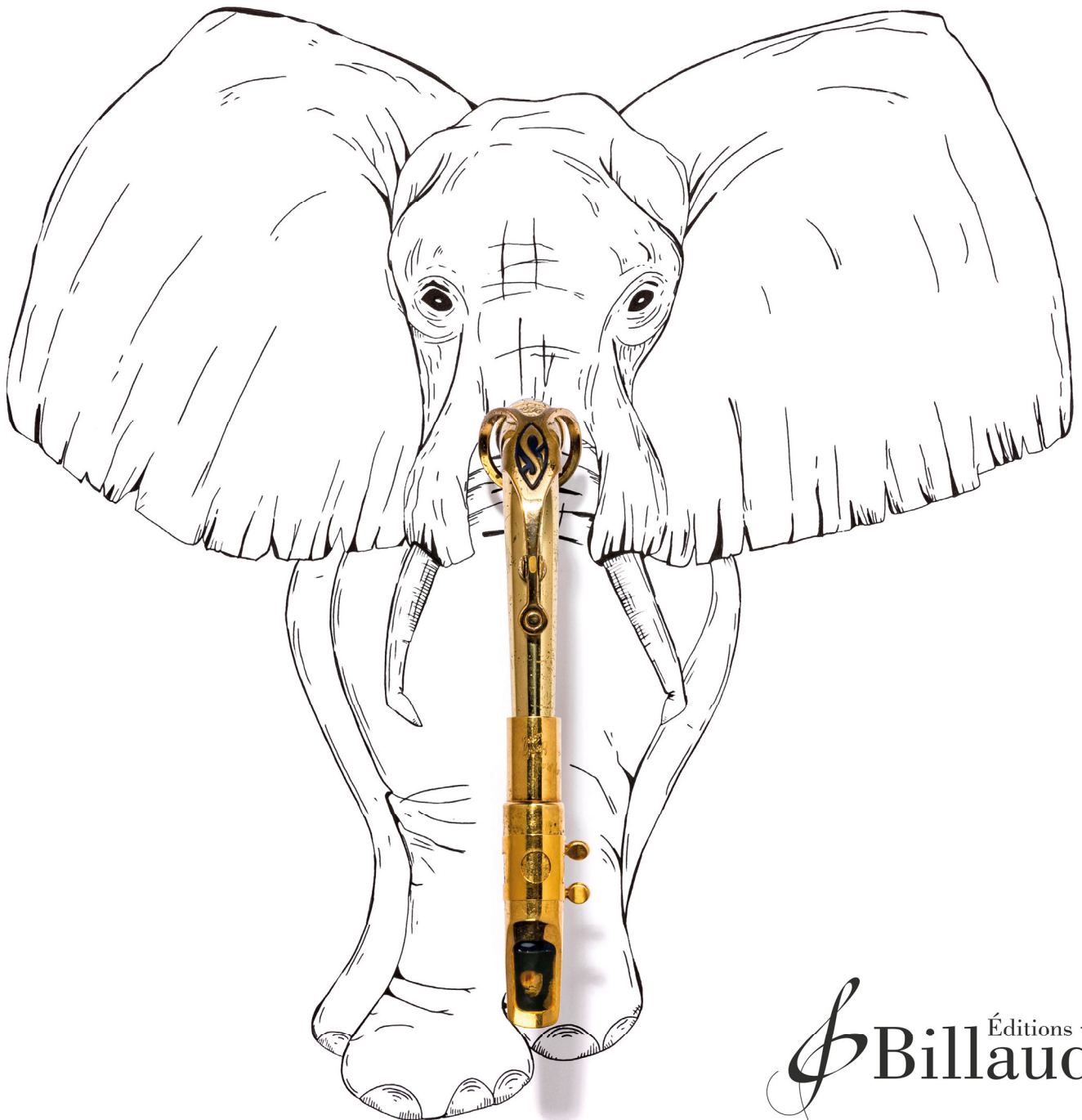


François RIPOCHE

# MUSIQUE PARTOUT !

pour saxophone alto  
et sons du quotidien

for alto saxophone  
and daily sounds



 Billaudot  
Éditions

## AVANT-PROPOS

Ce recueil de 12 pièces pour saxophoniste – dès la 3<sup>e</sup> année d'instrument – et bande-son est le fruit des multiples expériences pédagogiques et musicales vécues tout au long de ma carrière de musicien et d'enseignant. Bien que ces pièces aient un caractère pédagogique (on y aborde des aspects techniques de l'instrument, des modes de jeu particuliers...), elles ont avant tout vocation à être jouées en public.

Parmi les nombreux projets auxquels j'ai participé, le ciné-concert<sup>1</sup> est une forme très singulière qui m'a amené à chercher différents bruitages pour renforcer la dramaturgie. Je tentai donc d'inclure ces éléments sonores dans la musique, que ce soit sur le plan tonal (une cocotte-minute dans la tonalité du morceau) ou rythmique (un coup de feu à contretemps). Ainsi, ces ciné-concerts étaient les prémices de l'écriture des pièces que vous allez découvrir dans ce recueil.

Les premières mélodies accompagnées d'une bande-son faite de bruitages, ont été mises au point pour mes élèves saxophonistes ; devant leur engouement, j'ai poursuivi la composition de nouveaux morceaux en prenant en compte leurs réactions, et parfois leurs propositions !

Pendant des mois je me suis demandé si ce lave-vaisselle était plutôt ternaire, ce mixeur en *La*, ou encore si cet oiseau chantait vraiment en sept temps... C'est drôle, intéressant et surtout ludique. Enfin pour les élèves, jouer avec une mouche, ou sur le rebond d'une balle de ping-pong ou encore avec le son des gouttes d'eau, est visiblement plus amusant que de travailler au métronome... et tout aussi efficace ! Vous pourrez remarquer que peu de nuances sont notées. Ce n'est pas un oubli ou un manque d'intérêt mais le volume de la bande-son impose globalement une nuance *mf* (mises à part quelques exceptions). Vous pouvez bien sûr choisir des nuances à votre guise.

Le CD joint offre la bande-son élaborée pour ce recueil, ainsi que l'enregistrement complet des différentes pièces. L'ensemble des fichiers audio est également accessible en téléchargement<sup>2</sup>.

Parmi ces compositions, deux peuvent être jouées avec un(e) élève pianiste (*La poule à thé*, *Les chevaux*) ; la partition de piano – accessible à partir de la 3<sup>e</sup> année d'instrument – est disponible en téléchargement.

Deux duos à deux saxophones (*Gouttes d'eau*, *Bricolage à la chaîne*) peuvent aussi être joués en invitant un(e) élève flûtiste ou clarinetteste, car ce recueil existe également pour ces instruments<sup>3</sup>. Les parties de flûte et de clarinette en duo sont néanmoins disponibles en téléchargement avec ce cahier.

Dans le cadre d'une exécution publique, des essais sonores avant le concert seront nécessaires afin de trouver un équilibre entre l'instrument et la bande-son, tant pour l'instrumentiste que pour le public. Veillez à une diffusion en stéréo afin d'optimiser les divers effets, et pensez à donner au public le titre avant d'interpréter une pièce, cela lui permettra d'être dans l'ambiance dès le départ du morceau.

J'espère que ces 12 pièces contribueront à leur mesure à la notion de plaisir que nous donne la musique, plaisir que vous offrirez en retour à celles et ceux qui viendront les écouter.

**François RIPOCHE**

1 une musique créée et jouée en direct lors de la projection d'un film.

2 téléchargement ou écoute en streaming sur <https://edu.billaudot.com/gb10288>

3 chez le même éditeur.

## **FOREWORD**

*This collection of 12 pieces for saxophone (3rd year+) and recorded soundtrack is the fruit of my diverse pedagogical and musical experiences during the course of my career as a teacher and performer. Although the pieces have an educational intent (addressing various instrumental technique points and specific playing modes), they are first and foremost intended for public performance.*

*I have been fortunate enough to take part in several projects among which the cine-concert<sup>1</sup> experience was certainly the most singular, prompting me to find sound effects that would enhance the dramaturgy. I endeavored to incorporate these elements in the music, harmonically (a pressure-cooker whistling in the appropriate key) or rhythmically (a gunshot firing on the backbeat). These cine-concert experiences marked the beginnings of a compositional process that would ultimately lead to the pieces you will discover in this collection.*

*I wrote the first pieces (with recorded sound effects accompaniment) for my saxophone students. Their enthusiast response encouraged me to pursue my work, taking their reactions, and sometimes their suggestions, into account!*

*For months I listened to the humming of dishwashers (binary or triple meter?), the buzzing of food processors (in A, maybe?), even birdsong (does this bird really sing a 7-beat rhythmic pattern?)... It was fun, very interesting and I had a great time. As for the students, playing along with a fly, a bouncing ping-pong ball or the drip-drop of water as performance partners is obviously more fun than practicing one-on-one with a metronome... and no less effective! The apparent scarcity of dynamics is deliberate. Because of the necessary volume level of the soundtrack, the overall instrumental nuance should stay **mf** throughout, apart from a few particular passages. You may decide to play other nuances, of course.*

*The play-along CD provides the soundtrack specifically developed for this collection as well as a complete recording of the 12 pieces. All audio files are available as downloads<sup>2</sup>.*

*Two pieces may be played together with a 3rd-year+ piano student (Cackle and Crow, The Horsies). The piano part is downloadable.*

*Two saxophone duets (Drip Drop, Assembly-line DIY) may also be performed as saxophone/flute or saxophone/clarinet duets, since this collection exists for flute and clarinet as well<sup>3</sup>. The corresponding parts are available as downloads with this book.*

*Sound checks are advisable before any public performance: striking the right balance between soundtrack and instrumental volume levels will enhance the experience of both performers and listeners. Make sure you have full stereo distribution for optimized sound effects and announce the piece before performance so that the audience may get into the right mood right away.*

*I hope you will enjoy these 12 pieces and share the pleasure of music with your audiences.*

**François RIPOCHE**

---

<sup>1</sup> A screening accompanied by live improvised music

<sup>2</sup> To download or listen in streaming, click on <https://edu.billaudot.com/gb10288>

<sup>3</sup> From the same publisher



# SOMMAIRE

## CONTENTS

	audio	page
1. Mouche-toi (1 mn 30 s) . . . . .	1 - 14 . . . . .	7
2. Un crayon à Marrakech (1 mn 56 s) . . . . .	2 - 15 . . . . .	9
3. Sonerezh ar mor (2 mn 10 s) . . . . .	3 - 16 . . . . .	10
4. Le ping et le pong (1 mn 42 s) . . . . .	4 - 17 à 19 . . . . .	11
5. Oiseaux de mes rêves (1 mn 29 s) . . . . .	5 - 20 . . . . .	13
6. Ultra flipant ! (1 mn 37 s) . . . . .	6 - 21 . . . . .	14
7. Hanami (2 mn 07 s) . . . . .	7 - 22 . . . . .	15
8. Recette du lapin chasseur en forme de blues (1 mn 16 s) . . . . .	8 - 23 . . . . .	17
9. Gouttes d'eau (1 mn 46 s) . . . . .	9 - 24 à 26 . . . . .	18
10. Les chevaux (2 mn) . . . . .	10 - 27 à 29 . . . . .	19
11. Bricolage à la chaîne (1 mn 25 s) . . . . .	11 - 30 à 32 . . . . .	20
12. La poule à thé (1 mn 18 s) . . . . .	12 - 33 à 35 . . . . .	23
	La d'accord / <i>A for tuning</i> . . . . .	13

### Enregistrement :

Saxophone, composition, conception et réalisation de la bande-son :

François Ripoché

Piano : Emmanuel Gaultier

Studio Corner Box

Montage, mixage, mastering : Olivier Ménard.

Les fichiers AUDIO identiques à ceux du CD sont accessibles en streaming ainsi qu'en téléchargement à cette adresse :

<https://edu.billaudot.com/gb10288>

Vous trouverez également en téléchargement les partitions en PDF de piano, de flûte et de clarinette pour les quatre pièces en duo.

\*\*\*

Remerciements à Laurent Mareschal qui a eu l'idée du titre de ce recueil, Adèle Fugère pour ses merveilleux dessins et sa collaboration ; Olivier Ménard pour son efficacité et sa disponibilité à toutes les phases de l'enregistrement ; Florence Bourghès, Nicolas Sansier, Maïlys Princé.

Merci au musée d'Arts de Nantes qui nous autorise à publier la photo prise devant leur œuvre.

Des remerciements particuliers aux élèves que je croise depuis toutes ces années ; ils me font chercher, nous échangeons sans fin, tout comme le grand nombre d'artistes (musiciens, comédiens, plasticiens, danseurs) avec qui j'ai la chance de travailler et qui m'inspirent au quotidien.

Enfin, un grand merci aux Éditions Billaudot pour leur confiance, et particulièrement à Emmanuel Gaultier avec qui ce fût un plaisir de collaborer pour la mise en œuvre de ce projet.

# MUSIQUE PARTOUT !

OUVRAGE PROTÉGÉ  
toute RÉPRODUCTION  
(photocopie, numérisation, ...)  
MÊME PARTIELLE,  
sans autorisation  
constitue une CONTREFAÇON.

pour saxophone alto et sons du quotidien  
*for alto saxophone and daily sounds*

Degré : facile (3)  
Grade: easy (3)

Durée totale / Total duration: 18 mn 30 s

François RIPOCHE

1 - sax. + bande-son  
14 - bande-son seule

## 1. Mouche-toi *Blowfly, fly away!*

$\text{♩} = 76$

**A**

\* mouche / fly

6 **B**

11 **C**

15 **D**

20 **E**

25

\* Suggestion avant A et D : si vous avez envie de faire sourire votre auditoire, vous pouvez toujours feindre la personne qui tente d'éloigner la mouche qui l'ennuie, en faisant les gestes adéquats (attention cependant à bien garder le tempo.

A, B, C : veillez à bien respecter les notes lourées en contraste avec les piquées.

\* Suggestion for performance - before A and D: if you want to make the audience smile, imitate someone trying to brush away an annoying fly by making the appropriate gestures. But in tempo!

A, B, C : always make a clear distinction between louré and staccato.



2 - sax. + bande-son  
15 - bande-son seule

# 2. Un crayon à Marrakech

## A pencil in Marrakech

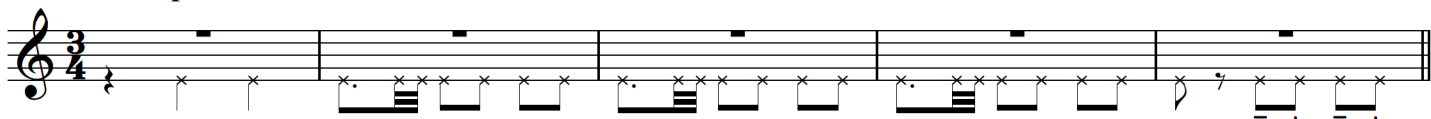
♩ = 84



ouverture trousse et bruit de crayons  
*opening of a pencil case and rattling of pencils*

bouchons de crayon et écriture  
*cork, pencils and writing sounds*

### 7 a Tempo



bouchon  
*cork*

marqueur  
*marker*

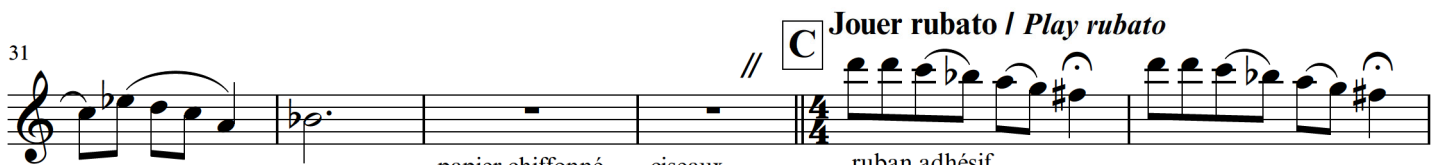


*mf*

marqueur ostinato...  
*marker ostinato...*



marqueur  
*marker*



### Jouer rubato / Play rubato

papier chiffonné  
*crumpled paper*

ciseaux  
*scissors*

ruban adhésif  
*sticky tape*



ciseaux  
*scissors*







## 8. Recette du lapin chasseur en forme de blues

### *Rabbit Hunter Style... in blues mode*

8 - sax. + bande-son  
23 - bande-son seule

$\text{♩} = 118$

couteau sur pierre à aiguiser  
*sound of knife on sharpening stone*

couteau sur planche à découper  
*sound of knife on cutting board*

5 **A**

couteau / knife *mf*

9

13 *8va*  
mixeur / food processor

17 **B**

tintement verre  
*tinkling of glasses*

cuillère bol  
*spoon and bowl* *f*

22 **C**

*mf*

tintement verre  
*tinkling of glasses*

tintement verre  
*tinkling of glasses*

26

30 *8va*  
mixeur / food processor

mixeur / food processor

tintement verre  
*tinkling of glasses*

34 **D**

*8va*  
mixeur / food processor

mixeur / food processor

léger cédez / light yield

Ce thème est un blues Majeur de A à B et un blues mineur de C à D.

Le blues est un genre musical, il s'agit souvent de chansons accompagnées par une guitare. Il est originaire du sud des États-Unis, inventé par les afro-américains subissant la ségrégation raciale.

À écouter : Robert Johnson *The Complete recording* – John Coltrane *Coltrane plays the Blues*.

Le blues est aussi une forme musicale – souvent de 12 mesures – très utilisée dans le jazz comme support à l'improvisation.

*Section 1 (A to B) uses the major blues scale and Section 2 (C to D) uses the minor blues scale.*

*Blues is a music genre that emerged from the African-American communities in bondage in the Deep South of the United States. It is a type of vocal music rooted in song with guitar accompaniment. Listening tips: Robert Johnson's The Complete Recordings – John Coltrane Coltrane plays the Blues.*

*Blues is also a musical form. The 12-bar pattern is very common in Jazz music as an impro support.*

Les accompagnements audio mentionnés dans cet ouvrage sont également disponibles sur notre Espace éducation :  
[www.edu.billaudot.com/gb10288](http://www.edu.billaudot.com/gb10288)

*Download accompaniment audio files from our Education space on our website: [www.edu.billaudot.com/en/gb10288](http://www.edu.billaudot.com/en/gb10288)*

*Dessins : © Adèle Fugère*

Édition dirigée par  
Emmanuel Gaultier

au cœur de la musique  
Éditions **Billaudot**  depuis **1896**  
since **1896**  
at the heart of music

14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris  
[www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)