

Sommaire

Chapitre 1 : **Acheter et installer DxO**

Acheter DxO Optics Pro	1
CD-Rom ou achat en ligne ?	1
Essayer d'abord	2
Configuration informatique	2
Choisir une version	3
S'inscrire en ligne	4
Payer en ligne	5
Téléchargement et sauvegarde	5
Installation et activation	7
Activation en ligne	7
DxO sans Internet ?	7
Transfert de licence	9
Réactivation du logiciel	9
Préférences	9
Aide	10
Mise à jour	11

Chapitre 2 : **Maîtriser DxO**

Lancer un projet DxO	13
Sélectionner des images	13
Classement et piles d'images	16
Autres sélections d'images	17
Choisir l'ergonomie	18
L'espace de travail	18

Ouverture des palettes	19
Palettes informatives	20
Choix des palettes les plus importantes	20
Confection d'une palette personnalisée	21
Palettes fixes	21
Palettes flottantes	22
Corriger les images	23
Traiter le projet	23
Choisir les formats de sortie	24
Lancer le traitement	24
Visualiser les résultats	25
Comparer les images	25
Utiliser le zoom	25
Sauvegarder le projet	26

Chapitre 3 : **Corriger automatiquement**

Correction de couleur	28
Correction de lumière	28
Compensation d'exposition	29
DxO Lighting	30
Vignetage	32
Correction de géométrie	32
Distorsion	33
Ajustements manuels	34
Correction des détails	37
Optimisation du piqué	37
Aberration chromatique	39
Réduction de bruit	41
Corrections simplifiées	43
Absence de correction de détails	44
Vignetage et distorsion	44
DxO sans module de boîtier	45

Chapitre 4 : **Optimiser les corrections**

Équilibrer un fichier JPEG	47
Ajuster l'exposition	47

Utiliser le DxO Ligthng	49
Supprimer les dominantes	53
Ajuster la saturation	54
Optimiser les fichiers RAW	57
Récupérer les hautes lumières	57
Rééquilibrer les ombres	59
Caler la balance des blancs	60
Rendu des couleurs	61
Affiner les corrections optiques	61
Ajuster la distorsion	62
Conserver du vignetage	64
Éliminer les franges violettes	65
Gérer les détails	66
Maîtriser le bruit numérique	66
Supprimer les poussières	68
Optimiser la netteté	69

Chapitre 5 : Les corrections avancées

Agir sur l'équilibre de l'image	73
Correction par la courbe de tons	74
Modifier les couleurs	79
Correction TSL	79
La balance multi-point	81
Rectifier la géométrie	83
Redresser l'horizon	83
Recréer des parallèles	84
Recadrer l'image	85
Réglages avancés	86
Recadrage final	88

Chapitre 6 : Simuler un film argentique

Pourquoi le FilmPack ?	89
La colorimétrie	90
Le grain	92
Le FilmPack et ses versions	95
Le FilmPack utilisé seul	97

Le FilmPack dans Photoshop	98
Le FilmPack dans DxO Optics Pro	100
Choisir une image neutre	101
Privilégier le format RAW	102
Préparer au mieux les fichiers JPEG	106
Choisir le rendu d'un film	107
Choisir le type de film	109
Effets spéciaux	110
Ajuster le rendu final	111
Moduler le grain	113
Intensité du grain	114
Taille du grain	114
Personnaliser ses réglages	115
Choisir des options plus poussées	116
Préparer des presets	116
Appliquer les presets	117
Des possibilités sans limite	118

Chapitre 7 : Automatiser les traitements

Corriger par lot	119
Appliquer les corrections sur une pile	119
Dupliquer les corrections	120
Utiliser des presets	121
Presets livrés avec le logiciel	122
Création de presets	123
Choix des corrections	123
Sauvegarde du preset	124
Exporter un preset	125
Importer un preset	125
Recevoir un preset	126
Télécharger un preset	126
Utiliser des presets V4	126
Élaborer ses propres presets	127
Créer des presets pour les fichiers JPEG	127
Créer des presets pour les fichiers RAW	131
Preset intégrant la netteté	134
Presets complexes	135

Chapitre 8 : DxO et les autres logiciels

La conversion des fichiers RAW	137
Incompatibilité après conversion.	137
Les convertisseurs compatibles.	139
Des évolutions souhaitables	140
L'exportation des images.	140
Exportation au format DNG.	141
Sauvegarde au format TIFF	143
Des logiciels complémentaires	144
Utilitaires indispensables	144
Des compléments utiles.	148
Interpolation et tirages géants.	148
Création de panoramiques	152
Index.	159