

Rémi Froger

regarde ça



regarde ça

DU MÊME AUTEUR

chez le même éditeur

chutes, essais, trafics, 2003

des prises de vues, 2008

chez d'autres éditeurs

Rémi Froger, peintures et revêtement, Carte blanche, 1999

Échelles, Tarabuste, 2000

Transferts, Tarabuste, 2008

Routes, repérages, publie.net, 2008

lignes de dérivation, éditions de l'Attente, 2009

Reliefs, Ink, 2011

Rémi Froger

regarde ça

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

*Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2011

ISBN : 978-2-8180-1445-5

www.pol-editeur.com

1

le rappel d'une phase parallèle représente un retard de 90 jours
la mise en culture de fils électriques est susceptible de nous éloigner des sources
il a gelé cette nuit – les fils des travaux – ils ont tenté de les photographier
le texte définitif n'existe pas – j'essaie d'élargir l'angle d'écriture
ils m'apportent une version antérieure – quatre divisé par quatre
ils espèrent retourner dans un autre monde en ordre de marche
je déchire le relevé des tours du monde – la peau retournée le rappel sur
l'épaule

7

2

la scène est composite – le changement de température consolide le modèle
je pose une simple question – la fin de la ligne s'apparente à un chiffre nouveau
pendant qu'il raconte un homme mangeant une pomme devant un mur bombé
cet endroit est toujours sans orthographe – d'abord il y a une signalisation
pour que les yeux apprécient l'air ambiant – puis l'homme devant la pomme
devant la palissade un homme en caractère noir sur l'écran – ligne continue
la lumière est partielle – des gens poncent la surface mélangent le grain

8

3

non mais quoi parler dormir et parler encore signaux à vendre non mais quoi
parler dormir cauchemar parler une forme de décomposition dans les routines
la mémoire est saturée – la phrase s’essuie pour devenir une étoffe transparente
des appels anonymes de la fenêtre je vois un hôpital – des noms ici de rien du
tout
j’éprouve la sensation d’avoir déjà vécu – une des étapes du système – un contact
direct
quel paragraphe replace les défauts du système – l’information de cet homme est
intacte
sa naissance est incluse mais prédéterminée – d’autres essaient de transformer
les morts

4

par où est-ce que cela pourrait commencer – le personnage à l'eau de mer
où l'ai-je rencontré – vingt-cinq jours tombés d'infranchissable mongolie
il avait dit l'inquiétude de haut en bas mais seulement pour lui – cela se passe
sur un bateau – pour elle il a laissé la nourriture parce qu'elle veut tenir
elle voulait bien une sorte de mort – un bateau dans un désert de gobi
je vais faire un dessin pour la première histoire – il lui répète dessin de gobi
la forme physique d'une reconnaissance – elle écoute la chaleur se malaxer

5

le verbe est vraiment formidable – en général nous nous débrouillons avec lui
il reste allongé quelques semaines sans être distrait par aucun des bruits à
l'entour

elle lui dit de relever le servant d'atelier de garder cette fausse adresse
il a trouvé un livre sur un voyage entier dans une année pauvre et ratée
j'imagine repiquer les itinéraires à la main – caser un cargo dans la cave
peintures vernis dissolvants et autres choses de valeur restées à la maison
elle lui dit de penser à rouler jusqu'aux Pyrénées – de penser aussi le roulement

6

combien sommes-nous errant dans le sommeil – la dépouille de l'encre
détermine la longueur de la ligne qu'il reste à penser entière incurvée
la question de faire – on la traîne en dehors du chemin et on continue
combien sommes-nous à sentir notre sang repousser loin à l'extérieur
tout le monde sait que nous ne retirerons que la poussière – jamais d'autre
rêve arrêté – jamais d'autre grésillement – je l'approche de mes yeux
j'amène une personne j'apporte une chose je regarde la carte je la jette

7

une suite de phrases décollées – bien sûr que je fais allusion à ce qui
pousse dans les doubles rectangles – cela m’est arrivé en fin de journée
disparaissant dans le relief du mur cela m’est arrivé arraché du mur de fin
de journée – c’est une question de retranchement que j’accepte en noir et blanc
une question retranchée qui nous ouvre des récits – d’ailleurs j’aimerais bien
vous raconter – la troisième phrase a été préenregistrée – on la boucle au récit
le trait d’union dans la machine – le déclenchement du verbe est retardé

8

ils ont tout simplement dicté sans colère cette histoire au greffier
j'ai envoyé des images au correspondant local – visages de tous réunis
peu avant 13 heures une villa en Bretagne sans aucun commentaire
une colère bien avant le printemps – il n'a pas voulu enregistrer ma protestation
il réclame un certificat – 9 avril 1998 – le code stipule l'article 14
murs 4 mètres murs lambrissés j'ai lu conformes j'ai dit compris
pendant la journée je passerai par la côte j'écraserai la mer tout est resté calme

9

celle qui est assise au bout de la table a écrit le nom sur l'ardoise
sans dramatiser – une lumière plutôt que du ciel – le nom de la table
s'efface au fur et à mesure – celle qui est au bout de la table écrit
le nom des combes et des collines sur la fenêtre derrière les fleurs
elle tend le circuit – la zone est décrite avec des caractères sans relief
le livre est jaune – la salive est figée sur la plus lointaine montagne
elle entend avec précision tout ce qui se développait sur les cartes les photos

10

49 cherchant à être des verbes d'action – l'herbe a été arrachée dans l'angle supérieur droit

la terre est la terre la gouttière tombe – la carcasse est légèrement déformée

ils empilent des briques rouges le long du mur – ils ont bâti le talus avec les gravats

ils attendent que les pierres remontent à la surface – la maison est creuse – étayée

depuis le début des temps ou bien dans un arriéré du temps le mur de pierre

j'ai atteint un point – le point est descendu du mur – je cherche la pointe de la terre

ils crachent les phrases le sol est rouge – l'habitant sans nom dit qu'il descend

11

les limites – cinq plus sept – ne raisonnez pas dans le besoin – où sont les bêtes
les facultés sont altérées – je n'ai pas de réponse auditive – les bêtes mentales
ont cassé la clôture – nous continuons sur une fausse piste – des traces simples
nous nous déplaçons par rapport aux questions sous l'herbe – de simples
traces biologiques rapidement condensées – la végétation change
quand nous revenons vers le point de départ – les limites la série des limites
se dessèche – les roues dentées pour finir là où tout cela commençait – plus
deux

12

cherchant l'histoire sur un écran il interroge les personnages en aluminium
les personnages – au moins vingt personnes dans un brouillard jaune qui sectionnent

les perspectives – il écrit vingt il renouvelle l'opération de détection des erreurs
tel navire écrit de la même façon – il les reprend très calmement il les recolle
sans être exact

le verbe répondre et sa technologie – tenir à trois impulsions régulières
calculs répartis en fonction des hauteurs de la musique – il existe d'autres
signaux

juteux – quelques millièmes de seconde dus à un accident il écrit un film automobile

18

13

j'imagine que vous poursuivez toujours les messages – les oiseaux vont bien
j'ai jeté les portraits – quand elle est entrée dans la pièce elle était vide
quelqu'un parle trop amplifié – une langue étrangère ou une pièce vide
que j'insère dans une chaîne de transmission – la chaîne est blanche et froide
j'imagine un code pour le coin de la bouche – un homme parle pour une
machine
un programme étendu – il communique une série d'observations – hasardeuses
le programme propriétaire – quelqu'un fait griller des côtelettes des saucisses

19

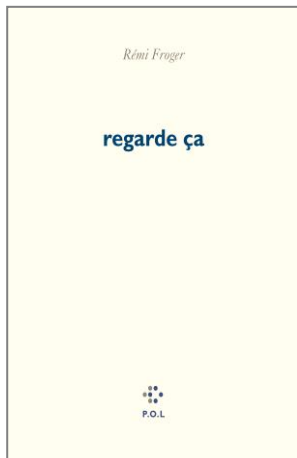
14

la faculté de lui dire – je vais tenter de dresser un tableau exact
depuis la répartition des forces n'a fait qu'amplifier le déséquilibre
tableau exact des mots disponibles à cet instant précis – je répète ces mots
je lui demande si ceci veut dire ceci ou bien cela – est-elle sûre de ceci
je lui commente le vocabulaire – je le plie parfois je le polis – je le gratte
pour qu'il rentre dans sa bouche pour qu'il soit à l'aise dans sa bouche
je vais prolonger l'opération jusqu'à demain matin – sans être identifié

20

Achévé d'imprimer en novembre 2011
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery
à Clamecy (Nièvre)
N° d'éditeur : 2246
N° d'édition : 233144
N° d'imprimeur : XXXX
Dépôt légal : décembre 2011

Imprimé en France



Rémi Froger regarde ça

Cette édition électronique du livre
regarde ça de RÉMI FROGER
a été réalisée le 26 janvier 2012 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en novembre 2011
par la Nouvelle Imprimerie Laballery
(ISBN : 9782818014424 - Numéro d'édition : 233144).
Code Sodis : N50433 - ISBN : 9782818014448
Numéro d'édition : 236229.