

*Rémi Froger*

**regarde ça**



**P.O.L**



regarde ça

DU MÊME AUTEUR

*chez le même éditeur*

*chutes, essais, trafics, 2003*

*des prises de vues, 2008*

*chez d'autres éditeurs*

*Rémi Froger, peintures et revêtement, Carte blanche, 1999*

*Échelles, Tarabuste, 2000*

*Transferts, Tarabuste, 2008*

*Routes, repérages, publie.net, 2008*

*lignes de dérivation, éditions de l'Attente, 2009*

*Reliefs, Ink, 2011*

Rémi Froger

regarde ça

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2011

ISBN : 978-2-8180-1445-5

[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

1

le rappel d'une phase parallèle représente un retard de 90 jours  
la mise en culture de fils électriques est susceptible de nous éloigner des sources  
il a gelé cette nuit – les fils des travaux – ils ont tenté de les photographier  
le texte définitif n'existe pas – j'essaie d'élargir l'angle d'écriture  
ils m'apportent une version antérieure – quatre divisé par quatre  
ils espèrent retourner dans un autre monde en ordre de marche  
je déchire le relevé des tours du monde – la peau retournée le rappel sur  
l'épaule

7

2

la scène est composite – le changement de température consolide le modèle  
je pose une simple question – la fin de la ligne s'apparente à un chiffre nouveau  
pendant qu'il raconte un homme mangeant une pomme devant un mur bombé  
cet endroit est toujours sans orthographe – d'abord il y a une signalisation  
pour que les yeux apprécient l'air ambiant – puis l'homme devant la pomme  
devant la palissade un homme en caractère noir sur l'écran – ligne continue  
la lumière est partielle – des gens poncent la surface mélangent le grain

8

3

non mais quoi parler dormir et parler encore signaux à vendre non mais quoi  
parler dormir cauchemar parler une forme de décomposition dans les routines  
la mémoire est saturée – la phrase s’essuie pour devenir une étoffe transparente  
des appels anonymes de la fenêtre je vois un hôpital – des noms ici de rien du  
tout  
j’éprouve la sensation d’avoir déjà vécu – une des étapes du système – un contact  
direct  
quel paragraphe replace les défauts du système – l’information de cet homme est  
intacte  
sa naissance est incluse mais prédéterminée – d’autres essaient de transformer  
les morts

4

par où est-ce que cela pourrait commencer – le personnage à l'eau de mer  
où l'ai-je rencontré – vingt-cinq jours tombés d'infranchissable mongolie  
il avait dit l'inquiétude de haut en bas mais seulement pour lui – cela se passe  
sur un bateau – pour elle il a laissé la nourriture parce qu'elle veut tenir  
elle voulait bien une sorte de mort – un bateau dans un désert de gobi  
je vais faire un dessin pour la première histoire – il lui répète dessin de gobi  
la forme physique d'une reconnaissance – elle écoute la chaleur se malaxer

5

le verbe est vraiment formidable – en général nous nous débrouillons avec lui  
il reste allongé quelques semaines sans être distrait par aucun des bruits à  
l'entour

elle lui dit de relever le servant d'atelier de garder cette fausse adresse  
il a trouvé un livre sur un voyage entier dans une année pauvre et ratée  
j'imagine repiquer les itinéraires à la main – caser un cargo dans la cave  
peintures vernis dissolvants et autres choses de valeur restées à la maison  
elle lui dit de penser à rouler jusqu'aux Pyrénées – de penser aussi le roulement

6

combien sommes-nous errant dans le sommeil – la dépouille de l'encre  
détermine la longueur de la ligne qu'il reste à penser entière incurvée  
la question de faire – on la traîne en dehors du chemin et on continue  
combien sommes-nous à sentir notre sang repousser loin à l'extérieur  
tout le monde sait que nous ne retirerons que la poussière – jamais d'autre  
rêve arrêté – jamais d'autre grésillement – je l'approche de mes yeux  
j'amène une personne j'apporte une chose je regarde la carte je la jette

7

une suite de phrases décollées – bien sûr que je fais allusion à ce qui  
pousse dans les doubles rectangles – cela m’est arrivé en fin de journée  
disparaissant dans le relief du mur cela m’est arrivé arraché du mur de fin  
de journée – c’est une question de retranchement que j’accepte en noir et blanc  
une question retranchée qui nous ouvre des récits – d’ailleurs j’aimerais bien  
vous raconter – la troisième phrase a été préenregistrée – on la boucle au récit  
le trait d’union dans la machine – le déclenchement du verbe est retardé

8

ils ont tout simplement dicté sans colère cette histoire au greffier  
j'ai envoyé des images au correspondant local – visages de tous réunis  
peu avant 13 heures une villa en Bretagne sans aucun commentaire  
une colère bien avant le printemps – il n'a pas voulu enregistrer ma protestation  
il réclame un certificat – 9 avril 1998 – le code stipule l'article 14  
murs 4 mètres murs lambrissés j'ai lu conformes j'ai dit compris  
pendant la journée je passerai par la côte j'écraserai la mer tout est resté calme

9

celle qui est assise au bout de la table a écrit le nom sur l'ardoise  
sans dramatiser – une lumière plutôt que du ciel – le nom de la table  
s'efface au fur et à mesure – celle qui est au bout de la table écrit  
le nom des combes et des collines sur la fenêtre derrière les fleurs  
elle tend le circuit – la zone est décrite avec des caractères sans relief  
le livre est jaune – la salive est figée sur la plus lointaine montagne  
elle entend avec précision tout ce qui se développait sur les cartes les photos

10

49 cherchant à être des verbes d'action – l'herbe a été arrachée dans l'angle supérieur droit

la terre est la terre la gouttière tombe – la carcasse est légèrement déformée

ils empilent des briques rouges le long du mur – ils ont bâti le talus avec les gravats

ils attendent que les pierres remontent à la surface – la maison est creuse – étayée

depuis le début des temps ou bien dans un arriéré du temps le mur de pierre

j'ai atteint un point – le point est descendu du mur – je cherche la pointe de la terre

ils crachent les phrases le sol est rouge – l'habitant sans nom dit qu'il descend

11

les limites – cinq plus sept – ne raisonnez pas dans le besoin – où sont les bêtes  
les facultés sont altérées – je n'ai pas de réponse auditive – les bêtes mentales  
ont cassé la clôture – nous continuons sur une fausse piste – des traces simples  
nous nous déplaçons par rapport aux questions sous l'herbe – de simples  
traces biologiques rapidement condensées – la végétation change  
quand nous revenons vers le point de départ – les limites la série des limites  
se dessèche – les roues dentées pour finir là où tout cela commençait – plus  
deux

12

cherchant l'histoire sur un écran il interroge les personnages en aluminium  
les personnages – au moins vingt personnes dans un brouillard jaune qui sectionnent

les perspectives – il écrit vingt il renouvelle l'opération de détection des erreurs  
tel navire écrit de la même façon – il les reprend très calmement il les recolle  
sans être exact

le verbe répondre et sa technologie – tenir à trois impulsions régulières  
calculs répartis en fonction des hauteurs de la musique – il existe d'autres  
signaux

juteux – quelques millièmes de seconde dus à un accident il écrit un film automobile

18

13

j'imagine que vous poursuivez toujours les messages – les oiseaux vont bien  
j'ai jeté les portraits – quand elle est entrée dans la pièce elle était vide  
quelqu'un parle trop amplifié – une langue étrangère ou une pièce vide  
que j'insère dans une chaîne de transmission – la chaîne est blanche et froide  
j'imagine un code pour le coin de la bouche – un homme parle pour une  
machine  
un programme étendu – il communique une série d'observations – hasardeuses  
le programme propriétaire – quelqu'un fait griller des côtelettes des saucisses

19

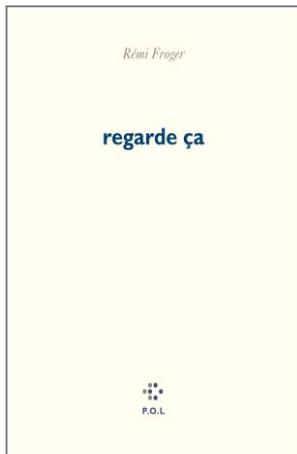
14

la faculté de lui dire – je vais tenter de dresser un tableau exact  
depuis la répartition des forces n'a fait qu'amplifier le déséquilibre  
tableau exact des mots disponibles à cet instant précis – je répète ces mots  
je lui demande si ceci veut dire ceci ou bien cela – est-elle sûre de ceci  
je lui commente le vocabulaire – je le plie parfois je le polis – je le gratte  
pour qu'il rentre dans sa bouche pour qu'il soit à l'aise dans sa bouche  
je vais prolonger l'opération jusqu'à demain matin – sans être identifié

20

Achévé d'imprimer en novembre 2011  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre)  
N° d'éditeur : 2246  
N° d'édition : 233144  
N° d'imprimeur : XXXX  
Dépôt légal : décembre 2011

*Imprimé en France*



## Rémi Froger regarde ça

Cette édition électronique du livre  
*regarde ça* de RÉMI FROGER  
a été réalisée le 26 janvier 2012 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en novembre 2011  
par la Nouvelle Imprimerie Laballery  
(ISBN : 9782818014424 - Numéro d'édition : 233144).  
Code Sodis : N50433 - ISBN : 9782818014448  
Numéro d'édition : 236229.