

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

ANDRÉ GIDE . . . . .	Pages de Journal . . . . .	161
MAX ELSKAMP . . . . .	Huit chansons reverdies . . . . .	173
ALBERT MOCKEL . . . . .	Max Elskamp . . . . .	181
JEAN GIONO. . . . .	La Femme du Boulanger. . . . .	193
MARCEL JOUHANDEAU. . . . .	Binche-ana : Héliodore (fin). . . . .	206
JEAN-RICHARD BLOCH. . . . .	Sybilla (IV) . . . . .	221

## — CHRONIQUES —

Propos d'ALAIN

Picasso et Manet, par A. LHOTE

Chronique musicale, par B. DE SCHLOEZER

L'amour du prochain, par JACQUES CHARDONNE

Pour l'histoire du parti intellectuel, par ALBERT THIBAUDET

## — NOTES —

La Poésie. — *D'après Paris*, par Léon-Paul Fargue. — *Gravitations*, par Jules Supervielle . . . . . 292

Littérature Générale. — *Observations sur la grammaire de l'Académie Française*, par Ferdinand Brunot. — *Le Livre de ma vie*, par la Comtesse de Noailles. . . . . 299

Sciences Sociales. — *Du socialisme utopique à la démocratie industrielle*, par C. Bouglé . . . . . 304

Lettres Étrangères. — *Gæthe*, par Fr. Gundolf. — *Die Generation als Jugendreihe und ihr Kampf um die Denkform*, par Edouard Wechssler. — « 1919 », par J. dos Passos. 307

Revue des Livres. — Revue des Revues

par Julien Benda, Félix Bertaux, Maurice Coindreau, M. A. Comnène, Jacques Decour, Louis Guilloux, Henri Gouhier, Julien Lanoë, Henri Pourrat, A. Rolland de Renévillle, Denis Saurat, Jean Vaudal.



FRANCE : 6 FR.

ÉTRANGER : 7.50

ŒUVRES COMPLÈTES D'

# ANDRÉ GIDE

L'ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES D'

# ANDRÉ GIDE

comprendra douze à quinze volumes in-4°  
telle, de 450 à 700 pages chacun.

**Le texte réunira :**

Toutes les œuvres publiées jusqu'ici par

**ANDRÉ GIDE**

en librairie courante.

Les œuvres publiées en édition de luxe  
ou hors commerce.

Les œuvres éparses dans les revues.

Les œuvres inédites, en particulier

**LE JOURNAL, de 1892 à 1932**

*Une importante partie de ces œuvres paraît ici  
pour la première fois.*

Tous ces textes seront publiés dans l'ordre chronologique  
et précédés de notices bibliographiques et de documents.

Chaque volume comportera un portrait d'

**ANDRÉ GIDE**

contemporain des textes publiés.

*Envoi du prospectus spécial à toute personne qui en fera la demande*

*nrf*

Extrait de la publication



Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

## NOUVEAUTÉS

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- |                                                                                           |                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. C. AVELINE. La double mort de Frédéric BELOT .. .. . 15 fr.                            | 23. CLAUDE MCKAY. Quartier noir. 15 fr.                               |
| 2. M. BEAUFILS. Rien que l'homme. Prix. .. .. . 10 fr.                                    | 24. P. DE LANUX. Sud.. .. . 15 fr.                                    |
| 3. A. BELLESSERT. La Société Française sous Napoléon III.. .. . 15 fr.                    | 25. D.-H. LAWRENCE. Défense de Lady Chatterley .. .. . 9 fr.          |
| 4. F. de BONDY. Simois .. .. . 15 fr.                                                     | 26. A. LE BRAZ. Vieilles histoires du pays breton .. .. . 12 fr.      |
| 5. P. BOUCHARDON. L'homme aux oreilles percées .. .. . 12 fr.                             | 27. J. MARSAN. Stendhal .. .. . 12 fr.                                |
| 6. J. DE BOURGOING. Le Fils de Napoléon. Prix. .. .. . 36 fr.                             | 28. H. MASSIS. Dix ans après .. .. . 8 fr.                            |
| 7. A. BRETON. Le revolver à cheveux blancs .. .. . 15 fr.                                 | 29. F. MAURIAC. Commencements d'une vie .. .. . 9 fr.                 |
| 8. F. BRUNOT. Observations sur la grammaire de l'Académie Française. Prix. .. .. . 12 fr. | 30. Marquis DE NOAILLES. Le Bureau du Roi .. .. . 12 fr.              |
| 9. Maryse CHOISY. Le veau d'or. 15 fr.                                                    | 31. J. ORTEGA Y GASSET. Essais espagnols. Prix. .. .. . 12 fr.        |
| 10. M. CROISET. La civilisation de la Grèce antique .. .. . 25 fr.                        | 32. J. PLATTARD. François Rabelais. 36 fr.                            |
| 11. L. DAUDET. La pluie de sang. 15 fr.                                                   | 33. H. RAYMOND. Pétanque de Toulon. Prix. .. .. . 12 fr.              |
| 12. P. ELUARD. La vie immédiate 15 fr.                                                    | 34. P. SABATIER. Vices. .. .. . 12 fr.                                |
| 13. R. ESCHOLIER. Eugène Delacroix et sa « consolatrice » .. .. . 18 fr.                  | 35. FRIEDRICH SIEBURG. Sur un brise-glace soviétique .. .. . 15 fr.   |
| 14. F. FLEURET. Cartouche et Mandrin. Prix. .. .. . 20 fr.                                | 36. F. SORET. Un Genèveois à la Cour de Weimar .. .. . 24 fr.         |
| 15. M. FRALIE. Le secret d'Ivar Kreuger. Prix. .. .. . 12 fr.                             | 37. C. TOUDOUZE. Pour tout l'or de la mer. Prix .. .. . 12 fr.        |
| 16. J. J. FRAPPA. 1930.. .. . 12 fr.                                                      | 38. T. TZARA. Où boivent les loups. 15 fr.                            |
| 17. R. GASTAMBIDE. L'Envol. .. 13,50                                                      | 39. S. S. VAN DINE. L'affaire du Scarabée. Prix. .. .. . 7 50         |
| 18. J. GERMAIN. La Cormorandière. Prix. .. .. . 12 fr.                                    | 40. J.-L. VAUDOYER. Clément Bellin. Prix. .. .. . 12 fr.              |
| 19. E. HERRIOT. La porte océane. 10 fr.                                                   | 41. F. J. P. VEALE. Le règne de Lenine. Prix.. .. . 18 fr.            |
| 20. HYDEN. La Pavlova. .. .. . 15 fr.                                                     | 42. H. VILLEMINOT. Derrière la tête, Cahier d'un essai .. .. . 25 fr. |
| 21. JALOUX. La balance faussée .. 15 fr.                                                  | 43. M. VIoux. Deux cœurs brisés 12 fr.                                |
| 22. J. JOLINON. Dame de Lyon. 15 fr.                                                      | 44. Général Von SEECKT. Pensées d'un soldat .. .. . 12 fr.            |

Les conditions d'abonnement à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 214 et 215 du cahier d'annonces



**Pour économiser  
du temps et de l'argent  
faites-vous ouvrir un  
compte-courant  
à la**

# **LIBRAIRIE GALLIMARD**

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7<sup>e</sup> — TÉL. : LITTRÉ 24-84

Vous serez tenu au courant des nouveautés de l'Édition Française par nos divers bulletins et catalogues bibliographiques, périodiques et mensuels. De plus, vous aurez un carnet de commandes imprimé spécialement pour vous et qui vous évitera les ennuis de la correspondance.

Sur vos indications (auteurs préférés, genre d'éditions, nombre de volumes à recevoir par mois) vous serez envoyés automatiquement tous les livres qui vous intéressent dès leur publication. Vous ne craignez plus de laisser échapper le livre désiré, qu'il soit en édition courante ou de luxe.

*(Le bulletin à remplir est à la page suivante)*

## **LIBRAIRIE GÉNÉRALE ET DE LUXE**

*Recherches Bibliographiques, Achat et Vente de  
Livres Anciens et Modernes d'occasion  
Manuscrits — Autographes*

**Le service d'expéditions le plus rapide de Paris**

*Envois franco de port à partir de 50 fr.*

## **Bulletin**

à remplir et à adresser à la

**LIBRAIRIE GALLIMARD, 15, B<sup>D</sup> RASPAIL, PARIS (7<sup>e</sup>)**

(Rayer les indications inutiles)

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. \_\_\_\_\_  
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre  
maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- b — votre Circulaire de livres de luxe en souscription,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Je désire recevoir par retour les ouvrages suivants : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les  
ouvrages nouveaux des auteurs suivants : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Je désire recevoir ces ouvrages en éditions courantes — de luxe —  
sur papier alfa — velin — Hollande — Japon — Chine.

Mes illustrateurs préférés sont : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Envoyez-moi automatiquement les ouvrages nouveaux rentrant dans  
les catégories suivantes : Droit — Philosophie — Sociologie — Tech-  
nologie — Histoire — Géographie — Beaux-Arts — Musique —  
Médecine — Sports — Sciences — etc...

Je désire recevoir en moyenne \_\_\_\_\_ volumes par mois pour  
une dépense d'environ \_\_\_\_\_ par mois. Envoyez-moi le  
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom \_\_\_\_\_

SIGNATURE

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ANDRÉ MAUROIS

# LE CÔTÉ DE CHELSEA

UN VOLUME IN-8° TELLIERE .. .. . 9 fr.  
300 ex. sur hollande, sous couverture spéciale. .. .. . 35 fr.

*Le Côté de Chelsea* est un pastiche de Proust écrit par André Maurois pour une collection de « Suites » aux œuvres célèbres. Il y avait tenté de faire du pastiche, comme Proust lui-même en avait donné l'exemple, une analyse et non point une satire d'un style. Jean Prévost, dans la *N. R. F.*, a dit de ce petit livre : « Dans ce fragment, il y a des scènes vues, et même rendues, avec une netteté, une richesse qu'on ne trouve nulle part encore dans l'œuvre de Maurois... Ce n'est pas uniquement par les tics de Proust que Maurois a donné l'impression de son modèle. Il a cherché à voir comme lui, à mettre mille nuances dans des événements habituels ou minimes. » Comme le titre l'indique, c'est en Angleterre que Maurois envoie, en compagnie de M. de Norpois, le Marcel du *Temps Retrouvé*.

DU MÊME AUTEUR :

<b>LA VIE DE DISRAËLI</b> ("VIE DES HOMMES ILLUSTRES") ..	<b>15 fr.</b>
<b>BERNARD QUESNAY</b> , roman .. .. .	<b>15 fr.</b>
<b>VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES</b> , roman.. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>LE PESEUR D'AMES</b> , roman .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>ROUEN</b> .. .. .	<b>9 fr.</b>
<b>LA VIE DE DISRAËLI</b> (Collection in-8° "à la gerbe") .. .. .	<b>35 fr.</b>
<b>LA VIE DE DISRAËLI</b> (Collection "Galerie Pittoresque"). .. .. .	<b>70 fr.</b>
<b>BERNARD QUESNAY</b> , illustré par J. THÉVENET. .. .. .	<b>400 fr.</b>

**nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**nr****VIENT DE PARAÎTRE**

CHARLOTTE BRONTË

**VILLETTE**

ROMAN

Traduit de l'anglais par ALBINE LOISY et BRIAN TELFORD

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . **25 fr.**

D'abord la perfection de l'art romanesque anglais : une intrigue complexe et qui paraît simple, tant les fils en sont entrecroisés savamment.

Une intensité dramatique au service d'une étude profonde des caractères et digne des plus grands maîtres : Lucy Snowe, Madame Beck et Paulina Mary, le docteur John et Paul Emanuel gardent dans la mémoire le relief des personnes vivantes ; le lecteur prétendrait en vain les réduire au rang de fantômes littéraires.

Parfois une subtilité qui fait penser à Proust dans l'enregistrement des sensations et des sentiments et parfois cette poésie pénétrante et singulière qui imprègne la réalité de rêve et que nous aimons dans *Le Grand Meaulnes*, dans *Clara d'Ellebeuse*, dans *Poussière*, dans *Un Cyclone à la Jamaïque*.

Toujours cet amour et cette crainte du vent et de l'ombre, toujours ces souvenirs et ce souffle biblique, signes essentiels de *l'esprit des Brontë* avec l'alliance triomphante de la féminité et de la virilité.

Enfin une droiture morale, un goût de pureté, un besoin de victoire sur soi-même qui justifient les paroles de Thackeray : « Telle une austère petite Jeanne d'Arc, elle partit en guerre contre nos mœurs faciles... »

**Notice biographique :**

Charlotte Brontë, née à Thornton, Yorks, le 21 Avril 1816, morte à Haworth le 31 Mars 1855, est la sœur aînée d'Emily et d'Anne Brontë dont l'une est l'auteur des **Hauts de Hurle-Vent** et l'autre d'**Agnès Grey**. La plus célèbre des trois, Charlotte, publia en 1847 sous le pseudonyme de Currer Bell son premier grand roman : **Jane Eyre** qui connut aussitôt un succès retentissant. Suivirent **Shirley**, et enfin **Villette** en 1850. Dernier ouvrage de Charlotte Brontë et chef-d'œuvre des trois sœurs ainsi que l'a déclaré M. Julien Green, **Villette** comme **Jane Eyre** est une sorte d'auto-biographie où nous voyons revivre sous les traits de Paul Emanuel — « avec Rochester la figure d'homme la plus vivante qu'ait jamais tracée la main d'une femme » écrit Swinburne — le professeur Constantin Heger que Charlotte aima à Bruxelles.

Collection "VIES DES HOMMES ILLUSTRES"

ÉMILIE et GEORGES ROMIEU. LA VIE DES SŒURS BRONTË 15 fr.

**nr** **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



VIENT DE PARAITRE

PIERRE MAC ORLAN

# QUARTIER RÉSERVÉ

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 9 fr.

C'est tout d'abord dans une ville du Sud, où l'hiver sévit, un drame crapuleux qui rassemble quelques personnages assez énigmatiques. Ce quartier réservé est un élément de cauchemar coloré. Dans les rues sombres et étroites vit tout un peuple de gitanes, de marocains, de soldats, de filles, de désœuvrés, de ruffians et de policiers. Le Quartier Réservé crée un état dans l'état. Il est administré par un policier borgne et conseillé par un commerçant équivoque. Ces deux hommes se complètent. Ils se surveillent devant la tête d'Anna la romancière et le corps de la gitane : Gahet. Ces éléments soigneusement réunis par les circonstances sont ceux d'un drame de police parfaitement étrange. La ville interdite rayonne sur quelques images inquiétantes qui dépendent d'une certaine conception des jeux de l'amour. En principe le Quartier Réservé est une conséquence de l'imagination des hommes. C'est pourquoi les pièges et les surprises dangereux s'y confondent.

IL A ÉTÉ TIRÉ 150 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL LAFUMA : 30 FR. ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA : 80 FR.

DU MÊME AUTEUR :

- Le Nègre Léonard et Maître Jean Mullin.** *Roman* .. .. . 12 fr.
- La Cavalière Elsa.** Prix de la Renaissance 1922. *Roman* .. .. . 15 fr.
- La Vénus internationale.** *Roman* .. .. . 15 fr.
- Le Quai des Brumes.** *Roman* .. .. . 15 fr.
- La Bandera.** *Roman* .. .. . 15 fr.
- Villes** .. .. . 15 fr.
- Le Printemps,** collection " Les Rois du jour " .. .. . 15 fr.
- Simone de Montmartre,** *sui vi de l'Inflation sentimentale,* collection " Une Œuvre, un Portrait " .. .. . épuisé
- Les Jeux du demi-jour,** collection " Une Œuvre, un Portrait " .. .. . épuisé

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

VIENT DE PARAITRE

MANU JACOB

# HORACE ET ANGÉLIQUE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

Enfin un livre gai! D'une gaité si spontanée que l'on lit d'un trait, le visage souriant, les étonnantes et véridiques aventures d'Horace et d'Angélique... Ce sont des pages historiques sans rigueur, sentimentales sans fadeur... Une gaité de bon aloi et qui repose de tant d'indigestes volumes.

« Manu Jacob écrivait naguère Maurice Bedel dans sa délicieuse préface de *La Vie privée d'Hélène de Troie*, écrit l'histoire sans tambour ni trompette... » A la vérité, il y a bien aujourd'hui, quelques fanfares; mais elles rendent, pour tout auditeur même non averti, un son nettement humoristique. Manu Jacob qui, jadis s'était trouvé « par un ton prodigieux de la fortune, nez à nez... avec Hélène, Ménélas, Pâris, emplissant l'écran des mouvements de leur cœur » a rencontré, avec un semblable bonheur, Horace et Angélique.

Comment Horace Lechevallier ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, devenu indésirable à Moulins, est nommé précepteur de la princesse Angélique d'Appulie, et comment lui-même, après une série d'hésitations et de révolutions, devient roi, c'est ce que révèle la première partie du roman de Manu Jacob.

En visite officielle à Paris, invité par le gouvernement français, le nouveau et jeune roi, participe aux conseils du gouvernement, inaugure des monuments, rencontre la Princesse exilée.... jusqu'au jour où, à Niort, pays de l'angélique, l'extraordinaire aventure prendra fin de la manière la plus vraisemblable du monde.

Un sens avisé de l'observation, une critique souriante de certains milieux littéraires, politiques, journalistiques, voici des traits que l'on trouvera dans cet attachant roman.

Il sera aisé à ceux qui suivront les péripéties de l'odyssée d'Horace Lechevallier, normalien évadé de moroses sous-préfectures vers une destinée pleine de gloire et de fantaisie, de retrouver peut-être maints personnages consulaires et autres.

On lira avec joie cette œuvre dont l'intérêt ne faiblit pas un seul instant jusqu'au dénouement, plaisant et doux comme un port d'escale après un voyage mouvementé.

DU MÊME AUTEUR :

**LA VIE PRIVÉE D'HÉLÈNE DE TROIE**, préface de Maurice  
BEDEL (*Cinéma Romanesque*)... .. 3 fr. 50

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**urf****VIENT DE PARAITRE****PIERRE BOST****PORTE-MALHEUR****ROMAN**UN VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . **9 fr.**

Denis Levioux passe en Cour d'Assises pour avoir cambriolé et à demi assommé son patron, Dupré. Il ne sera acquitté que sur la demande généreuse de Dupré lui-même, qui pousse la grandeur d'âme jusqu'à reprendre avec lui son employé repentant.

Entre Denis, ivre de reconnaissance, et Dupré, ivre de magnanimité, la vie reprend. Mais de tels sentiments sont un peu lourds à porter longtemps ; l'atmosphère, parfois s'épaissit ou se trouble. La petite Marcelle, sans penser à mal, introduira dans ce mélange en mauvais équilibre un corps nouveau qui le troublera définitivement. Les remords mêmes qu'a entretenus Denis lui ont rendu plus pénible encore le poids de la reconnaissance ; peut-être aussi la générosité de Dupré n'est-elle pas toujours très pure. La présence de Marcelle place les deux hommes sur un plan plus humain que celui où des sentiments trop graves les retenaient, un peu malgré eux. Méfiances et rivalités les rendent à eux-mêmes. Et quand Denis se retrouvera dans des circonstances qui lui rappelleront sa première faute, ce sera à la fois la colère, la passion, et même, encore, son remords, qui le guideront vers un inévitable dénouement...

Le vrai sujet de *Porte-Malheur*, plus encore que l'évolution des sentiments chez les héros, c'est l'évolution même de ce crime inachevé. Le premier drame, incomplet, portait en soi le drame définitif des dernières pages. Dupré et Denis Levioux, à travers tout ce récit, ne peuvent que travailler à l'accomplissement parfait de la catastrophe. Quand Denis s'y jette enfin, c'est pour se venger de tout et de soi-même, pour fuir, fût-ce dans la mort, des événements qui le cernent de toutes parts. Le mot fatalité n'est pas trop lourd, même pour cette aventure qui se déroule dans un petit garage d'un quartier populaire.

Le « court métrage » de ce récit ne permet pas de l'appeler : roman. Ce n'est pourtant pas exactement une nouvelle ; il faudrait pour cela que l'anecdote fût plus resserrée dans le temps, ou que le portrait d'un personnage, au premier plan, fût le centre unique de ce livre.

S'il n'est pas de mot exact qu'on puisse appliquer à ce petit volume, je dirai seulement que c'est un récit qui s'est imposé à moi, comme un repos et une préparation, entre le long effort du *Scandale* et un autre effort, aussi long, et déjà commencé.

P. B.

IL A ETÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE " UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 110 EXEMPLAIRES : 30 FR. ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERÈRE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES " BIBLIOPHIRES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE " : 80 FR.

DU MÊME AUTEUR :

<b>HERCULE ET MADEMOISELLE</b> , .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>PRETEXTAT</b> , roman, .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>CRISE DE CROISSANCE</b> , roman, .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>FAILLITE</b> , roman, .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>ANIS</b> , .. .. .	<b>15 fr.</b>
<b>LA PASSION ET LA MORT DE JEANNE D'ARC</b> (Cinéma Romanesque), .. .. .	<b>3.50</b>
<b>L'IMBECILE</b> (VIEUX-COLOMBIER), .. .. .	<b>3 fr.</b>
<b>LE SCANDALE</b> (Prix Interallié 1931) .. .. .	<b>21 fr.</b>

**urf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

# VIENT DE PARAÎTRE

COLLECTION POLONAISE — N° 6

CYPRIEN NORWID

## LE STIGMATE

LÉGENDES ET NOUVELLES

Traduit du polonais par PAUL CAZIN.

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE . . . . . 15 fr.

La collection qui s'est proposé jusqu'ici de donner une idée aussi nuancée que possible des richesses littéraires de la Pologne, présente aujourd'hui une œuvre extraordinaire, longtemps méconnue ou ignorée, exhumée, voilà trente ans, par l'enthousiaste et patient effort de Zénon Miriam-Przesmycki, et occupant déjà grâce à lui dans les lettres polonaises la place glorieuse qui lui revient.

Cyprien Norwid, poète et artiste, mais surtout l'un des penseurs les plus originaux du XIX<sup>e</sup> siècle, né près de Varsovie en 1821, mort à Paris, en 1883, à l'hospice des indigents, après de longues années de misère, repose dans la fosse commune du cimetière polonais de Montmorency. Parmi tous les « poètes maudits », il en est peu qui aient subi destin plus tragique. Dépassant déjà le romantisme par sa conception de la vie et de l'art, devinant quarante ans à l'avance l'évolution idéologique et matérielle de l'Europe, il lui fallut demeurer cruellement solitaire et incompris. Son œuvre, au style délibérément hermétique et hiéroglyphique, pleine d'éblouissantes clartés sur les grands problèmes humains et sociaux, s'apparente à celle de Nietzsche, malgré une philosophie tout opposée, et rappelle plus encore l'ésotérisme claudélien. Elle ne sera jamais populaire, mais le génie de Norwid peut contribuer à féconder et à enrichir plus d'une âme.

Le présent recueil où ne sont traduites que des œuvres en prose, comprend des poèmes ou essais d'esthétique : *La Poignée de Sabre*, *La Dernière des Fables*, *L'Épilogue de Prométhéidon*, *Fleurs Noires et Fleurs Blanches*, où se trouvent d'admirables portraits et souvenirs de l'époque romantique; des nouvelles : *Le Stigmate*, *Ad Leones*, *La Civilisation*, *Le Bracelet*, *Le Secret de Lord Singelworth*, où Norwid déploie dans la critique de notre civilisation une ironie puissante qui rappelle Swift ou Chateaubriand; enfin une œuvre de jeunesse, *Le Gracieux Tuteur*, où, sous les raideurs et les gaucheries du débutant, se trahit déjà la main du maître.

Cette édition de Norwid forme le douzième volume de traduction polonaise, publié par M. Paul Cazin.

*Déjà parus dans cette collection :*

- |                                                                                                                                           |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| BOLESŁAW PRUS : <b>L'Avant-poste</b> (trad. par Marie Rakowska) .. .. .                                                                   | 13.50  |
| ADAM SZYMANSKI : <b>Hanusia</b> (trad par Franck L. Schœll) .. .. .                                                                       | 13.50  |
| JOSEPH WEYSSENHOFF : <b>La Martre et la Fille</b> (trad. par Paul Cazin)                                                                  | 15 fr. |
| WAŁAW SIEROSZEWSKI : <b>A travers le Désert blanc</b> (trad. par le Comte<br>JACQUES DE FRANCE DE TERSANT et JOSEPH ANDRÉ TESLAR) .. .. . | 15 fr. |
| VENCESLAS BERENT : <b>Les Pierres Vivantes</b> (trad. par Paul Cazin) ..                                                                  | 18 fr. |

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**nr****VIENT DE PARAÎTRE***“LES CONTEMPORAINS VUS DE PRÈS”***HINDENBOURG**

PAR

**T. R. YBARRA**Traduit de l'anglais par **ANDHRÉE VAILLANT**UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . **15 fr.**

Du formidable chaos allemand que d'innombrables journalistes et écrivains ont voulu explorer, émerge imperturbable et gigantesque la figure du feldmarschall et président Paul von Beneckendorff-Hindenburg. C'est avec une véritable stupéfaction que le monde entier a suivi la carrière prodigieuse de ce rude vieillard de 85 ans qui semble si totalement dépourvu de toutes les marques habituelles du génie et que pourtant le peuple allemand tout entier a sorti par deux fois d'un oubli en apparence définitif pour lui confier ses destinées, au moment les plus critiques pour l'existence du Reich. Aujourd'hui encore, dans ce tourbillon germanique où s'effondrent en quelques jours les gloires qui semblaient inattaquables, au milieu de la plus atroce misère, il est resté l'idole de la moitié des Allemands qui se refusent à admettre qu'il ait jamais pu commettre une seule erreur. T. R. Ybarra, reporter américain de grand renom et longtemps correspondant berlinois d'un des plus grands journaux américains, s'est penché sur l'énigme de cette vie extraordinaire. En remontant avec Hindenburg le cours des années, en observant minutieusement ses réactions en face des événements historiques survenus depuis 1870, il tente de nous faire voir derrière la statue de pierre que nous montrent les journaux et que l'on a quelque peine à croire vivante, l'homme en chair et en os avec ses véritables grandeurs et ses petitesse. Dans son livre, nous voyons en même temps se dessiner les premiers contours de ce fameux Troisième Empire à la seule mention duquel des millions de jeunes cœurs allemands frémissent d'une indicible fierté et auquel, en bien ou en mal, le nom d'Hindenburg restera indissolublement attaché.

A. V.

*Déjà parus dans la Collection “Les Contemporains vus de près”*

ARON SIMANOVITCH : <b>Raspoutine</b> (trad. du russe par S. DE LÉO et M <sup>me</sup> DE NAGLOWSKA)	<b>15 fr.</b>
Prix .. .. .	
VERA FIGNER : <b>Mémoires d'une Révolutionnaire</b> (trad. du russe par VICTOR SERGE)	<b>15 fr.</b>
Prix .. .. .	
ANNA G. DOSTOÏEWSKAÏA : <b>Dostoïewski</b> (trad. du russe par ANDRÉ BEUCLER) .. .. .	<b>18 fr.</b>
BERNARD LECACHE : <b>Séverine</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
LORD ALFRED DOUGLAS : <b>Oscar Wilde et quelques autres</b> (trad. de l'anglais par ARNOLD VAN GENNEP) .. .. .	<b>15 fr.</b>
COMTE SFORZA : <b>Les Bâtisseurs de l'Europe Moderne</b> .. .. .	<b>18 fr.</b>
DAGOBERT VON MIKUSCH : <b>Ghazi Mustapha Kemal</b> (trad. de l'allemand par A. VAILLANT et J. R. KUCKENBOURG) .. .. .	<b>15 fr.</b>
JEAN AJALBERT : <b>Clemenceau</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
JOHN K. WINKLER : <b>William Randolph Hearst</b> (trad. de l'anglais par M. LEBAS) .. .. .	<b>15 fr.</b>
<b>Amundsen</b> : par LUI-MÊME (trad. de l'anglais par MAURICE BEC) .. .. .	<b>15 fr.</b>
G. J. GELLER : <b>Sarah Bernhardt</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
COMTE SFORZA : <b>Dictateurs et Dictatures de l'Après-Guerre</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
ESSAD BEY : <b>Staline</b> (trad. de l'allemand par A. VAILLANT et J. R. KUCKENBOURG) .. .. .	<b>15 fr.</b>
RENÉ PETER : <b>Claude Debussy</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
GEORGE SOULIÉ DE MORANT : <b>Soun Iat-Sénn</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
HENRI BARBUSSE : <b>Zola</b> .. .. .	<b>15 fr.</b>
RUDOLF OLDEN : <b>Stresemann</b> (trad. de l'allemand par JEAN GUIGNEBERT) .. .. .	<b>15 fr.</b>
LUBOV KRASSINE : <b>Krassine</b> (trad. du russe par J. FOURNIER-PARGOIRE) .. .. .	<b>15 fr.</b>
BARON VON DER LANCKEN : <b>Mémoires</b> (trad. de l'allemand par MAURICE TÉNINE) .. .. .	<b>15 fr.</b>
WALFORD HYDEN : <b>La Pavlova</b> (trad. de l'anglais par JEAN ROMANCHE) .. .. .	<b>15 fr.</b>

**nr ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

# Œuvres de GUY DE POURTALÈS

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Montclar, roman</b> .. .. . 12 fr.<br/>850 ex. sur vélin pur fil Lafuma pour les<br/>"Amis de l'édition originale" .. .. <i>épuisé</i><br/>105 ex. réimposés au format in-4° tellière<br/>pour les Bibliophiles de la N. R. F. sur vergé<br/>pur fil.. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>La Parole des Talents</b> ("Une Œuvre, un<br/>Portrait").. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>Florentines</b> (Un volume in-8° tellière, sous<br/>couverture spéciale ornée d'un bois de<br/>GALANIS, et illustré de quatre héliogravures<br/>d'après MICHEL-ANGE et PERUGIN.<br/>2500 ex. sur arches .. .. . 18 fr.<br/>50 ex. sur hollandaise .. .. . <i>épuisé</i><br/>35 ex. sur japon.. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>La vie de Franz Liszt</b> (Collection "Vies des<br/>Hommes illustres") .. .. . 15 fr.<br/>275 ex. sur vélin pur fil Lafuma .. <i>épuisé</i><br/>21 ex. sur japon impérial .. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>La vie de Franz Liszt</b> (Collection in-octavo<br/>"à la gerbe" sur chiffon de Bruges.. 35 fr.<br/>300 ex. sur hollandaise.. .. . 65 fr.</p> <p><b>La vie de Franz Liszt</b> (Collection "Galerie<br/>pittoresque", sur alfa. .. .. . 70 fr.<br/>150 ex. sur hollandaise.. .. . <i>épuisé</i></p> | <p><b>Chopin ou le poète</b> (Collection "Vies des<br/>Hommes illustres") .. .. . 15 fr.<br/>650 ex. sur vélin pur fil Lafuma .. <i>épuisé</i><br/>125 ex. sur hollandaise .. .. . <i>épuisé</i><br/>30 ex. sur japon impérial .. .. . <i>épuisé</i><br/>15 ex. sur chine.. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>Chopin ou le poète</b> (Collection in-octavo "à<br/>la gerbe") sur chiffon de Bruges .. 35 fr.<br/>50 ex. sur hollandaise.. .. . 65 fr.</p> <p><b>Chopin ou le poète</b> (Collection "Galerie<br/>pittoresque") sur alfa .. .. . 70 fr.<br/>75 ex. sur hollandaise.. .. . 150 fr.</p> <p><b>Louis II de Bavière ou Hamlet roi</b> (Collection<br/>"Vies des Hommes illustres") .. .. 15 fr.<br/>650 ex. sur vélin pur fil Lafuma .. <i>épuisé</i><br/>125 ex. sur hollandaise.. .. . <i>épuisé</i><br/>30 ex. sur japon impérial .. .. . <i>épuisé</i><br/>15 ex. sur chine. .. .. . <i>épuisé</i></p> <p><b>Louis II de Bavière ou Hamlet roi</b> (Collection<br/>"Galerie pittoresque") sur alfa.. .. 70 fr.<br/>20 ex. sur hollandaise .. .. . 150 fr.</p> <p><b>Trilogie Shakespearienne, trad. G. DE POUR-<br/>TALÈS (Hamlet, Mesure pour Mesure, La<br/>Tempête), précédée d'une étude: Les Visa-<br/>ges de Shakespeare, par G. DE POURTALÈS:</b><br/>560 ex. sur vergé Franz Hals .. .. 60 fr.<br/>25 ex. vergé hollandaise V. Gelder .. <i>épuisé</i><br/>10 ex. sur papier d'Auvergne .. .. <i>épuisé</i></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

EN PRÉPARATION :

## WAGNER

HISTOIRE D'UN ARTISTE

- Un volume in-8° soleil de 480 pages, sur papier de châtaignier, sous couverture  
illustrée tirée en héliogravure .. .. . 18 fr.  
8 exemplaires sur japon .. .. . 250 fr.  
50 exemplaires sur hollandaise .. .. . 75 fr.  
500 exemplaires sur pur fil.. .. . 40 fr.

### BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veillez m'envoyer ..... exemplaire... de **WAGNER**, par GUY DE  
POURTALÈS, \* sur japon — hollandaise — pur fil.

Ci-joint la somme de ..... } montant de ma souscription.  
Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de .....

Nom ..... A ..... le .....

Adresse ..... (SIGNATURE)

\* Rayer les indications inutiles.

*nrf* SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



NOUVEAUTÉS

JEAN GIONO

LE  
GRAND TROUPEAU

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE (III)

Jean Giono nous a donné, sur la guerre, le livre qu'on pouvait attendre de lui, c'est-à-dire l'œuvre d'un poète — d'un merveilleux poète géorgique — qu'anime un sentiment panthéiste de l'unité et de la beauté du monde, et pour qui la grande catastrophe ne représente qu'un instant fortuit de la vie universelle, un trouble momentané dans le mouvement éternel des forces créatrices, une heure d'angoisse et d'incertitude après laquelle les puissances fécondes reprennent leur indomptable élan.

Le premier et le dernier chapitre du livre sont animés d'un tel souffle épique que, je n'hésite pas à l'affirmer, rien de plus grand ne fut écrit ni par Virgile, ni par Mistral.

AUGUSTE BAILLY, *Candida*, 13-1-32.

Je ne pense pas qu'on ait jamais parlé d'une manière aussi simple et à la fois aussi lyrique de la vie au village que la guerre épuise en lui prenant ses hommes et ses bêtes.

Le Grand Troupeau est un cri de révolte contre le crime permis. C'est un hymne à la Vie, la Vie irrésistible et débordante, c'est avant toute chose un magnifique chant du désir de vivre.

JEAN PRUGNOT, *La Courte paille*, 15-1-32.

M. Jean Giono n'a pas seulement le sens de la nature : il en est le chantre. Il écrit dans une langue drue, ferme. Il compose avec un art robuste une poésie toute chaude de lyrisme champêtre, non pas inspirée de l'antique, mais renouvelée de lui. Il y a dans ses œuvres un souffle qui vient de la terre et du ciel, quelque chose qui rappelle sans doute davantage Virgile qu'Homère, et qui par la richesse des descriptions, la sensibilité d'un art pénétrant, justifie les plus grands éloges.

PIERRE LEVEL, *L'Ordre*, 20-1-32.

Tout le Grand Troupeau est empreint de la simplicité de ces pastorales du moyen âge, dont l'Enfant-Jésus était le héros. Et parce que le soleil qui monte sur tout cela est un soleil de Provence, le réalisme souvent s'illumine, le « populisme » se fait plus léger.

PIERRE PARAF, *La République*, 2-3-32.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

LA NO  
**REVUE F**

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE

DIRECTEUR (1919-1929)

Directeur : GASTON GALLIMARD

PARAIT LE

sur 1

**Publiera** à partir du 1<sup>er</sup> Octobre : **AL**  
à partir du 1<sup>er</sup> Janvier 1933 : **LA CONDITIO**  
et d'importantes  
STENDHAL, BAUD

**Très prochainement :**

**TEXTES** de PAUL VALÉRY

**LA CORDILLÈRE DES ANDES**, par A. DE SAINT-EXUPÉRY

**CHAIR NOCTURNE**, par FRANÇOIS-PAUL ALIBERT

**POÈMES MYSTIQUES**, par MAX JACOB

**DIALOGUES A UNE VOIX**, par JULES SUPERVIELLE

**L'OEUVRE DE LAWRENCE**, par BENJAMIN CRÉMIEUX

**LE BILAN DE ZARATHOUSTRA**, par RAMON FERNANDEZ

**LE VANNIER**, par JOSETTE CLOTIS

**LES ADIEUX DE FONTAINEBLEAU**, par BERNARD BARBEY

**UN BARBARE EN ASIE**, par HENRI MICHAUX

**BUFFON**, par JEAN STROHL

**LES POÈTES DANS LA RÉVOLUTION RUSSE**, par B. GORIÉLY

**SIMPLIFICATIONS**, par PAUL DESMETH

**A PROPOS DE KAFKA**, par BERNARD GROETHUYSEN

**LE CHAUFFEUR**, par FRANZ KAFKA



NOUVELLE

# FRANÇAISE

REVUE, ET DE CRITIQUE — 19<sup>e</sup> ANNÉE

Directeur : JACQUES RIVIÈRE

Rédacteur en chef : JEAN PAULHAN

Par : DU MOIS

pages

AM ET ÈVE, roman, par C. F. RAMUZ

LA VIE HUMAINE, roman, par ANDRÉ MALRAUX

Textes inédits de

JEAN PAULHAN, MALLARMÉ

Le rédacteur en chef reçoit le mercredi de 3 heures à 7 heures

Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de \* un an, six mois, à l'édition \* ordinaire — de luxe de La Nouvelle Revue Française, à partir du 1<sup>er</sup> ..... 19.....

\* Ci-joint mandat — chèque de  
Je vous envoie par courrier de  
ce jour chèque postal de  
Veillez faire recouvrer à mon  
domicile la somme de  
(majorée de 3 fr. 25 pour frais  
recouvrement à domicile).

	FRANCE	Union postale	Autres pays	*
400 fr.	115 fr.	125 fr.	Édition de luxe :	
56 fr.	65 fr.	72 fr.	... UN AN	
30 fr.	35 fr.	38 fr.	Édition ordinaire :	
			... UN AN	
			... SIX MOIS	

....., le ..... 193.....

Nom .....

SIGNATURE)

Adresse .....

\*Rayer les indications inutiles.

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, Rue Sébastien-Bottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII<sup>e</sup>. Compte Chèque postal : 169.33. Téléph. : Litté 13-27, 04-31. Adr. télég. : Encresme Paris. — B. C. Seine 25-807

MARCEL ARLAND

## ANTARÈS

RÉCIT

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE. . . . . 10.50

## EXTRAITS DE PRESSE (IV)

Il fallait, pour mener de bout à bout pareil récit sur le plan romanesque, un tact et une pudeur extrêmes, et, en même temps, une « émotion en dessous » constamment sensible au lecteur. On rencontre tout cela dans *Antarès*.

BENJAMIN CRÉMIEUX, *Les Annales*.

Ce livre est un véritable chef-d'œuvre.

MARCEL AUGAGNEUR, *Gringoire*.

Une de ces œuvres simples et réussies que l'on n'oublie plus quand on les a lues. Il n'est pas facile d'en clore ainsi une tragédie profonde dans le récit tout uni des souvenirs d'enfance, en lui conservant son mystère et son intense poésie. C'est le don de quelques auteurs privilégiés.

HENRI MARTINEAU, *Le Divan*.

Les moindres détails sont comme soumis à l'action d'une puissance qui les transfigure et où le désenchantement lui-même est comme affecté d'un signe poétique qui l'ennoblit et lui confère on ne sait quelle justification secrète.

GABRIEL MARCEL, *La Quinzaine Critique*.

*Antarès* a un rythme et une atmosphère où les transitions et les gradations apparaissent insaisissables. Si *L'Ordre* révélait un écrivain de grande classe, *Antarès* révèle un artiste lucide qu'on peut déjà regarder comme un maître.

CARMELO PUGLIONISI, *Lectures du Soir*.

Je tiens à affirmer que je considère ce récit d'Arland comme l'une des plus précieuses réussites de la littérature d'aujourd'hui. A vouloir préciser ce qui constitue l'incomparable pureté et l'ensorcelante magie de ce récit, on risque d'en ternir la beauté. *Antarès* est un objet infiniment précieux près de quoi la réalité brutale et malhabile des mots fait figure de grossièreté. *Antarès* est un chef-d'œuvre qu'il n'est pas permis d'ignorer.

ROGER BRIELLE, *Cahiers du Sud*.

**nrf** ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JULIEN BENDA

ESQUISSE D'UNE

## HISTOIRE DES FRANÇAIS

DANS LEUR VOLONTÉ D'ÊTRE UNE NATION

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

### EXTRAITS DE PRESSE (II)

Le livre de M. Julien Benda donne franchement le pas, dans la formation de la France, aux volontés collectives sur l'initiative personnelle, aux tendances inconscientes sur les desseins réfléchis. C'est dire les débats qui l'attendent.

*Le Temps*, 26-4-32.

Cet essai présente une suite de considérations qui flattent l'instinct national autant que la raison.

GEORGES BERGNER, *L'Alsace Française*, 22-5-32.

Ce n'est point là une simple « esquisse » qu'on nous offre, mais bien un dessin soigneusement retouché, et pour reprendre une expression chère au cœur de M. Julien Benda, « cohérent ».

PIERRE DESCAVES, *L'Avenir*, 1-6-32.

Le livre de M. Julien Benda ressuscite la masse. Il indique ce que peut être une histoire de l'opinion publique.

LOUIS JOXE, *L'Europe Nouvelle*, 11-6-32.

En provoquant la discussion ce livre servira la vérité.

ERNEST SEILLIÈRE, *Journal des Débats*, 19-6-32.

Il faudra lire dans *La Nouvelle Lanterne* l'étude que M. René de Planhol a consacrée au dernier livre de M. Benda, et où il démasque avec pertinence les risibles sophismes dont cet ouvrage est rempli.

*L'Action Française*, 30-6-32.

Julien Benda a donné un modèle d'essai historique, une espèce d'épure dont les lignes de force vont vers l'idée centrale, clef de voûte.

JEAN PRÉVOST, *Les Nouvelles Littéraires*, 8-7-32.

M. Julien Benda lance de temps en temps une pierre — ou un livre — dans la mare aux idées, et voilà toutes les passions qui s'agitent sous la froide surface intellectuelle...

Il est certain que le dialecticien critique de *La Trichison des Clercs* nous montre, une fois de plus, qu'il sait dégager le trait essentiel d'une question, comme le grand peintre celui d'un visage...

Un maître-livre.

LES TREIZE (S. F.), *L'Intransigeant*, 19-7-32.

 **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

*L'aviation devait donner naissance à toute une littérature de découverte, d'exploration, tant physique que psychologique, comme dans une période précédente, par exemple, le développement des voyages outre-mer et de la colonisation. Les Éditions de La Nouvelle Revue Française ont tenu à être dès le début à la tête de ce mouvement, puis à le suivre dans ses plus éclatantes manifestations, comme on le verra par le catalogue ci-dessous :*

JACQUES BOULENGER

**EN ESCADRILLE.** . . . . . **15 fr.**

Un document d'une précieuse exactitude sur la vie et les mœurs d'une escadrille, telles que les a connues l'auteur en 1926-27.

ANDRÉ DUBOIS LA CHARTRE

**FORTUNE DES AIRS** . . . . . **15 fr.**

Fragment de géographie sentimentale et aérienne de la planète : la côte dalmate, les silences d'une île de pierre et de soleil.

ROBERT GASTAMBIDE

**L'ENVOL** (" *Les Documents Bleus* ") . . . . . **15 fr.**

Les premiers âges de l'aviation, si près de nous et déjà si lointains, racontés par un témoin qui fut aussi un acteur de ces luttes héroïques, où la noblesse tragique se mêle intimement parfois aux plus cocasses aventures.

J. KESSEL

**L'ÉQUIPAGE.** . . . . **15 fr.** | **VENT DE SABLE,** sur arches **70 fr.**

(*Prix Paul Flat 1924*)

sur japon. **150 fr.**

Le plus célèbre roman de Kessel, le plus grand livre sur ce sentiment unique : l'amitié de deux hommes dans le danger.

La dure et splendide existence des pilotes sur la ligne de Dakar (volume orné en frontispice d'une eau-forte de Geneviève GALLIBERT).

PAUL MORAND

**FLÈCHE D'ORIENT** (" *Les Rois du Jour* ") sur aîfa . . . . . **15 fr.**

Toute la poésie âpre, voluptueuse et précise d'un voyage de douze heures au-dessus de l'Europe, par le grand découvreur d'horizons et d'images d'*Ouvert la Nuit*,

A. DE SAINT-EXUPÉRY

**COURRIER-SUD.** . . . . **12 fr.** | **VOL DE NUIT** . . . . . **12 fr.**

Préface d'André BEUCLER

Préface d'André GIDE

L'Océan... Le Sahara, autre océan... Le survol du Rio de Oro, la plus terrible des régions africaines insoumises... La sécheresse émouvante d'un rapport, le romanesque le plus direct, — et pas d'autre style que celui d'une sensibilité et d'une sincérité soumises à l'énergie et nées d'un métier magnifique.

(*Prix Femina 1931*)  
« Nous avons toujours besoin d'un artiste pour nous révéler les aspects nouveaux du monde. Je viens de reconnaître que le spectacle observé d'en haut peut atteindre la beauté : cela, lorsque j'ai lu *Vol de Nuit*. »

ANDRÉ MAUROIS

*En préparation :*

**CORDILLÈRE DES ANDES**

\* \* \*

*Pour paraître le 10 Août :*

MISS AMELIA EARHART

**PLAISIR DES AILES**

Traduit de l'anglais par R. BRUA

Le journal de bord de la célèbre aviatrice américaine.

***nrf* ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

THE BOOK  
OF THE MONTH CLUB

qui choisit tous les mois, pour le public américain,  
le meilleur livre de la production universelle  
a désigné pour le mois d'Août 1932  
deux ouvrages français

**SAINT  
SATURNIN**

roman par  
JEAN SCHLUMBERGER  
(Prix Northcliffe 1932)

**VOL  
DE NUIT**

roman par  
A. DE SAINT-EXUPÉRY  
(Prix Fémina 1931)

ŒUVRES DE JEAN SCHLUMBERGER

<b>L'Inquiète paternité</b> .. .. 12 fr.	<b>Les Yeux de dix-huit ans.</b> 12 fr.
<b>Un Homme heureux</b> .. .. 12 fr.	<b>Saint-Saturnin</b> .. .. . 18 fr.
<b>Le Camarade infidèle</b> .. .. 12 fr.	<b>Les Fils Louverné</b> .. .. . 9 fr.
<b>Le Lion devenu vieux</b> .. .. 12 fr.	<b>La Mort de Sparte</b> .. .. . 4 fr.
<b>Dialogues avec le Corps endormi.</b>	<b>Un Homme heureux, in-8°</b> 35 fr.
Prix .. .. . 12 fr.	sur hollandese.. 65 fr.

ŒUVRES D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

<b>Courrier Sud.</b> Préface d'ANDRÉ BEUCLER .. .. . 12 fr.	<b>Vol de Nuit.</b> Préface d'ANDRÉ GIDE. Prix .. .. . 12 fr.
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

**Cordillère des Andes** (en préparation)

*nrf* POUR PARAITRE SAISON 1932-1933

# WAGNER

HISTOIRE D'UN ARTISTE

par

## GUY DE POURTALÈS

Cet ouvrage essentiel, le plus important des essais biographiques de l'auteur, apportera de nombreux documents inconnus en France, et d'autres inédits en Allemagne. C'est un vaste tableau du XIX<sup>e</sup> siècle, de Napoléon à Bismarck, de Chateaubriand à Nietzsche.

Un fort volume au format in-octavo soleil (14 cm. × 20 cm. 1/2) de 480 pages sur papier de châtaignier, sous couverture illustrée, tirée en héliogravure .. .. . **18 fr.**

Il sera tiré en outre :

8 exemplaires sur japon .. .. . **250 fr.**  
50 exemplaires sur hollande .. .. . **75 fr.**  
500 exemplaires sur pur fil .. .. . **40 fr.**

*Voir Bulletin de Souscription, page 212 des annonces*

*nrf* SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE