

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

JACQUES CHARDONNE. . . . .	L'amour du prochain. . . . .	5
P. DE LA TOUR DU PIN. . . . .	Enfants de Septembre . . . . .	29
ANDRÉ GIDE . . . . .	Pages de Journal . . . . .	32
MARCEL JOUHANDEAU . . . . .	Binche-ana : Héliodore . . . . .	43
JEAN-RICHARD BLOCH . . . . .	Sybilla (III) . . . . .	53

## — CHRONIQUES —

Propos d'ALAIN
Scholies, par J. BENDA
Les Essais, par RAMON FERNANDEZ
A propos d'Albert Thomas, par ALBERT THIBAUDET

## — NOTES —

La Philosophie. — <i>Les deux sources de la morale et de la religion</i> , par Henri Bergson. — <i>Esquisse d'une philosophie de la structure</i> , par R. Ruyer. . . . .	113
L'Histoire. — <i>Histoire de France depuis la guerre</i> , par Jean Prévost. — <i>L'Essor de l'Europe</i> , par Louis Halphen . . . . .	119
Littérature Générale. — <i>Air Indien</i> , par Paul Morand. — <i>Technique</i> , par Valéry Larbaud . . . . .	124
Le Roman. — <i>Villa Oasis</i> , par E. Dabit. — <i>Jean-Marie, homme de la terre</i> , par L. Gachon. — <i>A l'immortelle</i> , par G. Velleroy. — <i>Le Puits aux images</i> , par M. Aymé . . . . .	127
Lettres Étrangères. — <i>Essai sur la France</i> , par E. R. Curtius. — <i>Poèmes de Tche-Mo</i> . . . . .	133
Les Arts. — L'exposition James Ensor. — Ce qu'il faut que tout le monde sache . . . . .	141
Correspondance. — Lettres d'André Breton et d'André Rolland de Renéville. — Lettres diverses. . . . .	151
Revue des Livres. — Revue des Revues	
par Julien Benda, Marc Bernard, Marcel Caster, Jean Combette, Jacques Decour, Ramon Fernandez, André Lhote, Henri Pourrat, Jean Prévost, Denis de Rougemont, François de Roux, Denis Saurat, Sung-Nien-Hsu, Jean Vaudal, Jean Wahl.	

*nrf*

FRANCE : 6 FR.

ÉTRANGER : 7.50





Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

## NOUVEAUTÉS

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- |   |  |
|---|--|
| 1. C. ANDLER. Vie de Lucien Herr.<br>Prix. . . . . 30 fr.                                       | 22. G. DE LA FOUCHARDIÈRE. Les diables<br>sur le mur . . . . . 12 fr.        |
| 2. O. AUBRY. Le Roi de Rome. 16.50  | 23. FRANC-NOHAIN. Guide du bon sens.<br>Prix. . . . . 12 fr.                 |
| 3. L. BARTHOU. Danton . . . . . 20 fr.  | 24. P. FRONDAIE. Ziguel . . . . . 12 fr.                                     |
| 4. L. BARTHOU. Waldeck-Rousseau.<br>Prix. . . . . 12 fr.  | 25. D. GYNN. Roger Casement. 18 fr.  |
| 5. Souvenirs de Charles Benoist. Tome I.<br>Prix . . . . . 36 fr.                               | 26. D. HALÉVY. Pays Parisiens. . 15 fr.                                      |
| 6. H. BORDEAUX. La Revenante. 15 fr.  | 27. H. HAUSER. Glen le matelot. . 15 fr.                                     |
| 7. C. DU BOS. Approximations cinquième<br>série. . . . . 25 fr.                                 | 28. V. HÜDOBRO. Gilles de Raiz. 20 fr.                                       |
| 8. F. BRUNOT. Observations sur la<br>Grammaire de l'Académie Française.<br>Prix. . . . . 12 fr. | 29. A. HUXLEY. Tour du monde d'un<br>sceptique. . . . . 15 fr.               |
| 9. A. CAHUET. Sainte-Hélène Petite Ile.<br>Prix. . . . . 12 fr.                                 | 30. M. JACOB. Bourgeois de France et<br>d'ailleurs. . . . . 15 fr.           |
| 10. CHARENSOL. Comment ils écrivent.<br>Prix. . . . . 15 fr.                                    | 31. MANU. JACOB. Horace et Angélique.<br>Prix . . . . . 15 fr.               |
| 11. H. COCHET et L. GRANIER. Double-<br>match . . . . . 12 fr.                                  | 32. E. JALOUX. Du rêve à la réalité.<br>Prix. . . . . 15 fr.                 |
| 12. J. COCTEAU. Morceaux choisis. 15 fr.  | 33. F. JAMMES. L'Antigyde. . . . . 12 fr.                                    |
| 13. R. CREVEL. Le clavecin de Diderot<br>Prix. . . . . 10 fr.                                   | 34. COMTE H. DE KEYSERLING. Médita-<br>tions Sud-Américaines. . . . . 45 fr. |
| 14. L. DAUDET. Goethe et la synthèse.<br>Prix. . . . . 15 fr.                                   | 35. D. H. LAWRENCE. Fantaisie de l'in-<br>conscient. . . . . 15 fr.          |
| 15. M. DEKOBRA. La volupté éclairant le<br>monde . . . . . 12 fr.                               | 36. E. M. DU L. Madame Elisabeth de<br>France . . . . . 90 fr.               |
| 16. J. DELAMAIN. Les jours et les nuits<br>des oiseaux . . . . . 15 fr.                         | 37. V. LARBAUD. Technique (coll. Les<br>Essais . . . . . 15 fr.              |
| 17. F. DUCHENE. Tali-Tho la décolorée<br>Prix. . . . . 15 fr.                                   | 38. C. LE GOFFIC. La rose des sables.<br>Prix. . . . . 15 fr.                |
| 18. G. DUHAMEL. Mon royaume Ill.<br>Prix. . . . . 22 fr.  | 39. W. LE QUEUX. Double Zéro. 7.50   |
| 19. L. FERRERO. Paris dernier modèle de<br>l'Occident . . . . . 15 fr.                          | 40. C. MALAPARTE. Le bonhomme Lénine.<br>Prix. . . . . 15 fr.                |
| 20. OTTO FLAKE. La jeunesse déchainée.<br>Prix. . . . . 15 fr.                                  | 41. J. K. MANSFIELD. Journal . . . . . 15 fr.                                |
| 21. W. FLOYD. Le peuple contre Wall<br>Street . . . . . 15 fr.                                  | 42. H. DE MONFREID. Aventures de mer.<br>Prix. . . . . 15 fr.                |
|   | 43. P. MORAND. L'art de mourir. . 15 fr.                                     |
|   | 44. P. MORAND. Air indien . . . . . 15 fr.                                   |
|   | 45. MUSSOLINI. Mon journal de guerre.<br>Prix. . . . . 12 fr.                |
|   | 46. JEANNE NABERT. Le cavalier de la<br>mer. . . . . 15 fr.                  |

Les conditions d'abonnement à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 184 et 185 du cahier d'annonces

BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES (suite)

- |  |  |
|--|--|
| 47. S. ORNITZ. Monsieur Gros-Bidon. Prix.. .. 15 fr.                               | 57. J. H. ROSNY JEUNE. L'île des fleurs. Prix. . . . . 12 fr.            |
| 48. M. PAGNOL. Fanny. . . . . 12 fr.   | 58. COMTE DE SAINT-AULAIRE. Richelieu. Prix.. . . . 15 fr.               |
| 49. L. PAUL MARGUERITTE. Le miroir magique.. . . . 15 fr.                          | 59. G. SIMENON. Liberty-Bar.. . . . 6 fr.                                |
| 50. C. PÉGUY. L'argent, suivi de l'argent suite. . . . . 15 fr.                    | 60. G. SOULIÉ DE MORANT. Anthologie de l'amour chinois . . . . . 15 fr.  |
| 51. J. DE PESQUIDOUX. Le livre de raison. III .. . . . 12 fr.                      | 61. J. et J. THARAUD. Paris-Saïgon dans l'azur .. . . . 12 fr.           |
| 52. A. PIGANOL. L'empereur Constantin. Prix.. . . . 25 fr.                         | 62. J. WASSERMANN. Faber ou les années perdues.. . . . 12 fr.            |
| 53. J. PRÉVOST. Histoire de France depuis la guerre. . . . . 15 fr.                | 63. MARY WEBB. Le poids des ombres. Prix.. . . . 16 fr.                  |
| 54. J. B. PRIESTLEY. Coups de théâtre. Prix. . . . . 15 fr.                        | 64. E. V. ZENKER. Histoire de la philosophie chinoise.. . . . 45 fr.     |
| 55. R. ROLLAND. Empédocle d'Agrigente suivi de l'Eclair de Spinoza .. . . . 25 fr. | 65. S. ZWEOG. La fantastique existence de Mary Baker-Eddy.. . . . 15 fr. |
| 56. L. ROMIER. Plaisir de France. 12 fr.   | 66. L'Église catholique en France. 12 fr.                                |

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- |   |   |
|---|---|
| 67. G. LEFEBVRE. La grande peur de 1789. Prix.. . . . 30 fr.          | 74. E. MAGNE. Le château de Saint-Cloud. Prix.. . . . 15 fr.    |
| 68. L. ALPHEN. L'essor de l'Europe. 60 fr.                            | 75. W. D'ORMESSON. Enfances diplomatiques .. . . . 12 fr.       |
| 69. J. HUIZINGA. Le déclin du moyen âge. Prix.. . . . 36 fr.          | 76. A. PEPY. Le glas des réparations. Prix .. . . . 15 fr.      |
| 70. G. GALLIENI. Les carnets de Gallieni. Prix.. . . . 15 fr.         | 77. E. RABAUD. Le transformisme 10 fr.                          |
| 71. CAPITAINE B. H. LIDDELL HART. La guerre mondiale .. . . . 45 fr.  | 78. J. TURMEL. Histoire des dogmes. II. Prix.. . . . 60 fr.     |
| 72. R. JOUAN. Histoire de la marine française. Vol. II.. . . . 20 fr. | 79. A. VASILIEV. Histoire de l'empire byzantin. . . . . 135 fr. |
| 73. W. LIEPMANN. Jeunesse et sexualité. Prix. . . . . 20 fr.          |   |

ÉDITIONS DE BIBLIOTHÈQUE.

- |   |   |
|---|---|
| 80. Œuvres de JEAN JAURÈS. IV. L'armée nouvelle.. . . . 15 fr.              | 82. A. RIMBAUD. Œuvres complètes 75 fr. |
| 81. C. DE LACLOS. Les liaisons dangereuses. Rel. pleine peau souple. 48 fr. | 83. P. VERLAINE. Poèmes choisis. 60 fr. |

ÉDITIONS DE LUXE — OUVRAGES D'ART

- |  |   |
|--|---|
| 84. R. CROIZET. L'art roman en Berry. Prix .. . . . 150 fr.              | 86. Dames seules. Ill. par VERTES. 600 fr.  |
| 85. E. MALE. L'art religieux après le concile de Trente .. . . . 160 fs. | 87. Florilège des conteurs galants au XVIII <sup>e</sup> siècle. Ill. par A. BAGARRY 2 vol. Prix. . . . . 260 fr. |

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FR.

Veillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros

NOM

Signature

ADRESSE

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles. (7)

**Pour économiser  
du temps et de l'argent  
faites-vous ouvrir un  
compte-courant  
à la**

# **LIBRAIRIE GALLIMARD**

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7<sup>e</sup> — Tél. : LITTRÉ 24-84

Vous serez tenu au courant des nouveautés de l'Édition Française par nos divers bulletins et catalogues bibliographiques, périodiques et mensuels. De plus, vous aurez un carnet de commandes imprimé spécialement pour vous et qui vous évitera les ennuis de la correspondance.

Sur vos indications (auteurs préférés, genre d'éditions, nombre de volumes à recevoir par mois) vous seront envoyés automatiquement tous les livres qui vous intéressent dès leur publication. Vous ne craignez plus de laisser échapper le livre désiré, qu'il soit en édition courante ou de luxe.

*(Le bulletin à remplir est à la page suivante)*

## **LIBRAIRIE GÉNÉRALE ET DE LUXE**

*Recherches Bibliographiques, Achat et Vente de*

**Livres Anciens et Modernes d'occasion**

**Manuscrits — Autographes**

**Le service d'expéditions le plus rapide de Paris**

*Envois franco de port à partir de 50 fr.*

## **Bulletin**

à remplir et à adresser à la

**LIBRAIRIE GALLIMARD, 15, B<sup>D</sup> RASPAIL, PARIS (7<sup>e</sup>)**

(Rayer les indications inutiles)

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. \_\_\_\_\_  
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre  
maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- b — votre Circulaire de livres de luxe en souscription,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Je désire recevoir par retour les ouvrages suivants : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les  
ouvrages nouveaux des auteurs suivants : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Je désire recevoir ces ouvrages en éditions courantes — de luxe —  
sur papier alfa — velin — Hollande — Japon — Chine.

Mes illustrateurs préférés sont : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Envoyez-moi automatiquement les ouvrages nouveaux rentrant dans  
les catégories suivantes : Droit — Philosophie — Sociologie — Tech-  
nologie — Histoire — Géographie — Beaux-Arts — Musique —  
Médecine — Sports — Sciences — etc...

Je désire recevoir en moyenne \_\_\_\_\_ volumes par mois pour  
une dépense d'environ \_\_\_\_\_ par mois. Envoyez-moi le  
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom \_\_\_\_\_

SIGNATURE

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*nrf*

Pour paraître au début de Juillet

ANDRÉ MAUROIS

# LE CÔTÉ DE CHELSEA

UN VOLUME IN-8° TELLIERE  
9 fr.

300 ex. sur hollande sous couverture  
spéciale.. .. 35 fr.

PIERRE MAC ORLAN

# QUARTIER RÉSERVÉ

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE  
9 fr.

150 ex. pur fil hors série. .. 30 fr.  
100 exemplaires réimposés .. 80 fr.

PIERRE BOST

# PORTE-MALHEUR

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE  
9 fr.

110 ex. pur fil "AMIS DE L'ÉDI-  
TION ORIGINALE" .. .. 30 fr.  
100 ex. réimposés "BIBLIOPHILES  
DE LA N. R. F." .. .. 80 fr.

*nrf* Retenez ces livres chez votre Libraire







VIENT DE PARAITRE

JEAN COCTEAU

# MORCEAUX CHOISIS

POÈMES

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

Vous me demandez quelques lignes à propos des *Morceaux choisis* de mes poèmes qui paraissent à la *Nouvelle Revue Française*. Je crois, hélas ! qu'il est imprudent d'interroger un poète. Les poètes, en effet, dorment d'une espèce de sommeil inénarrable, inexplicable, qui ne relève ni du sommeil nocturne, ni de l'hypnose, ni de ce charme dont les fakirs empruntent l'économie aux marmottes et aux crocodiles. De là cette erreur qui consiste à recourir au rêve et à confondre la poésie du rêve, rêve et poésie. C'est embrouiller encore le public qui déjà se trouve bien en peine pour ne pas confondre avec des songes, des symboles, des images, etc, ces simples faits enchaînés suivant la logique du monde, ni meilleur ni pire, autre seulement, où vivent les poètes.

Il arrive que très jeune on passe outre ce sommeil, et que, trop éveillé pour le dormir, on compose des poèmes. On se représente la poésie comme un jeu, un luxe, une route de gloire. Il faudrait ensuite détruire toutes ces élucubrations inutiles, et ne garder que les textes dont l'odeur et la couleur singulières viennent de ce qu'ils prennent racine dans la nuit étoilée du corps humain.

Bref, la grande découverte consiste à s'endormir, à ne pas lutter contre un sommeil qui n'est pas sans danger, sorte de pacte avec l'inconnu, et qui doit être l'origine de bien des légendes, comme celle du Roi des Aulnes. Plus tard, le progrès consiste à dormir d'un œil, à contrôler comme qui dirait la descente de l'ectoplasme, et à lui donner une forme humaine analogue à celle des mandragores. Dans ces *Morceaux choisis*, j'essaie de ne conserver, sauf lorsque la place m'oblige à tailler dans un bloc, que les poèmes relevant le moins de l'état de veille. Tâche ingrate, car l'homme aime à reconnaître ; les pastiches le charment ; et les témoignages les plus intimes de l'individu l'attirent moins que des guirlandes légères. Max Jacob explique pourquoi dans une phrase qu'il m'a dite et qui me semble définitive : « Se méfier d'un poème de soi qui vous plaît ; c'est qu'il ressemble à quelque autre qu'on admire ; s'il vous déplaît, s'il vous déroute, il y a des chances qu'il vous appartienne en propre, et qu'il ne cherche plus d'appui sur la mémoire ».

Vous comprenez maintenant le risque d'interroger notre dormeur à l'état de veille. Risque d'obtenir les mêmes résultats qu'en interrogeant lorsqu'ils sortent du sommeil pathologique les médiocres personnages qui servent de mediums à la Salpêtrière.

Je suppose, du reste, que certaine qualité, certaine atmosphère, il faudrait dire, certaine coupe de l'invisible, plongent instantanément les personnes prédisposées dans ce sommeil dont je parle. Cher sommeil des poètes ! Il nous assimile à l'hallucination collective et attentive du peuple, et nous sauve de cet ignoble pessimisme mondain, de cet esprit critique toujours en éveil et toujours en défaut des classes riches.

JEAN COCTEAU.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN PUR  
FIL A 30 FR.

DU MÊME AUTEUR :

- THOMAS L'IMPOSTEUR .. .. . 13.50
- POÉSIE (1916-1923) .. .. . 15 fr.
- ANTIGONE, précédée des MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL .. .. . 12 fr.
- THOMAS L'IMPOSTEUR (éd. illustrée par l'auteur) .. .. . 350 fr.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

*rf*

VIENT DE PARAÎTRE

MAX JACOB

# BOURGEOIS DE FRANCE ET D'AILLEURS

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

Ce livre n'est pas un recueil d'histoires. Ce livre est le spicilège des espèces bourgeoises. Dans ce livre il n'y a pas de photographies encadrées avec ressemblance garantie, il y a des races figurées par les particularités de la race. Mieux ! la découverte par l'auteur d'un registre d'orgues : voilà les Tabard ! Comme dans les orgues pour l'exécution de la musique, les tiroirs du forté, du tremolo, de la sourdine, du bourdon, du cor anglais, etc..., le registre du « Rugissant clair » est dans la Bourgeoisie pour l'exécution d'une multiplicité de vies par les anges ou par notre Père du Ciel. Ne croyez pas non plus que le bourgeois Léon Tabard soit une des multiples vies exécutables dans ce registre : Non ! elle est le Registre lui-même pur. Maintenant vous allez entendre le registre « Rugissant combatif ». Donc : la vie de Juda Tisserand ? non pas ! mais le registre avec toutes ses modalités. Des anecdotes prises à la réalité seulement pour la démonstration ou l'exposition.

M. J.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE UNE ÉDITION SUR PAPIER VELIN PUR FIL  
A 40 EXEMPLAIRES : 30 FR.

DU MÊME AUTEUR :

<b>Filibuth ou La Montre en Or, roman.</b> .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>Cinématoma, roman.</b> .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>Le Cabinet noir, roman.</b> .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>Le Roi de Béotie.</b> .. .. .	<b>12 fr.</b>
<b>Visions Infernales " UNE ŒUVRE UN PORTRAIT "</b> .. .. .	<i>épuisé</i>
<b>Tableau de la Bourgeoisie (illustré par l'auteur)</b> .. .. .	<i>épuisé</i>

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

MAX JACOB

# BOURGEOIS DE FRANCE ET D'AILLEURS

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

Famille des rugissants combattifs	}	BOURGOIS	}	1° Combattifs impudents ;		
		GRANDIOSES		2° Combattifs victorieux ;		
		COMBATTIFS		3° Combattifs inquiets.		
Familles des rugissants succulents	}	LES BOURGEOIS	}	1° Succulents écraseurs ;		
		RUGISSANTS		2° Succulents hommes d'affaires ;		
		SUCCULENTS		3° Succulents de mauvaise rencontre.		
Familles humiliées bavardes, ardentes, cruelles	}	I	}	1° Humiliés bavards aigres ;		
		BOURGEOIS HU-		2° Humiliés bavards ronds ;		
		MILIÉS BAVARDS		3° Humiliés bavards à chutes.		
		II	}	1° Ardents coquets ;		
		HUMILIÉS ARDENTS		2° Ardents alertes ;		
				3° Ardents stupides.		
		III	}	1° Meurtriers corrects ;		
		HUMILIÉS MEURTRIERS		2° Meurtriers trompeurs ;		
				3° Meurtriers loups.		
		Familles sérieuses laborieuses ramasseuses, honorables	}	I	}	1° Laborieux habiles ;
				FAMILLES SÉRIEUSES		2° Laborieux puissants ;
				LABORIEUSES		3° Laborieux malheureux.
II	}			1° Amasseurs naturalistes ;		
FAMILLES SÉRIEUSES				2° Amasseurs féroces ;		
AMASSEUSES				3° Amasseurs mélancoliques.		
III	}			1° Sérieux contraires ;		
FAMILLES SÉRIEUSES				2° Sérieux chats ;		
INTELLIGENTELS				3° Sérieux chimériques.		
Familles gracieuses	}	I	}	1° Nobles tendres ;		
		FAMILLES GRA-		2° Nobles violents ;		
		CIEUSES NOBLES		3° Nobles francs.		
		II	}	1° Les souples charlatans ;		
		FAMILLES GRA-		2° Les souples coquins ;		
		CIEUSES SOUPLES		3° Les souples, bruyants et tristes.		
Conclusion et morale de l'histoire	}	III	}	1° La sérénité dans la chair ;		
		FAMILLES GRACIEUSES		2° Le tendre méchant ;		
		EXCURSIONNISTES		3° L'amateur de plaisirs.		
		Comparaison entre les familles évoluées et les familles chrétiennes.				

*nr*

VIENT DE PARAÎTRE

G.-K. CHESTERTON

# L'INCRÉDULITÉ DE PÈRE BROWN

traduit de l'anglais par  
M<sup>me</sup> FRANÇOIS MAURY

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE. . . . . 15 fr.

Poète, poète d'envergure s'il est vrai qu'il a su faire vivre un monde étincelant d'allégories, de symboles, de fantaisies, parmi lesquels s'agitent une foule de personnages hétéroclites, singulièrement vivants, G. K. Chesterton nous étonne toujours aux hardiesses de son fertile esprit.

Le secret du Père Brown ne serait-il pas celui même de l'auteur et ne sont-ils pas symboliques, les pieux exercices de cet ecclésiastique, dévotement occupé à incarner, par jeu, des âmes de criminels — successives hypostases, assez semblables à celles de l'écrivain et du peintre de l'humanité ?

En ces divers récits, comme en ceux du *Secret de Père Brown*, reparaît la technique du roman-détective, si populaire en Grande Bretagne, appliquée avec une ironie supérieure à la découverte de vérités psychologiques profondes et de thèmes alternativement lyriques et humoristiques, selon la meilleure méthode du plus authentique disciple vivant de Dickens.

Paradoxal, le *Père Brown* ne saurait ne pas l'être, ayant pour mission de se mouvoir et de nous introduire dans l'univers non euclidien qui est celui de Chesterton. A l'écouter, on se persuade que le grand écrivain anglais n'a pas imaginé de héros plus attachant, ni de fictions à la fois plus divertissantes et plus satisfaisantes, pour l'esprit capable de dépasser les apparences.

DU MÊME AUTEUR :

- Le nommé Jeudi** (traduit de l'anglais par J. Florence) . . . . . 12 fr.
- La Barbarie de Berlin** (traduit de l'anglais par M<sup>me</sup> Isabelle Rivière) . . . . . 12 fr.
- Le Secret de Père Brown** (traduit de l'anglais par M<sup>me</sup> François Maury).. . . . 13.50
- Dickens** (traduit de l'anglais par Achille Laurent et L. Martin-Dupont). « VIES DES HOMMES ILLUSTRES » . . . . . 15 fr.
- La Vie de Cobbett** (traduit de l'anglais par Marcel Agobert). « VIES DES HOMMES ILLUSTRES » . . . . . 12 fr.
- La Vie de Robert Browning** (traduit de l'anglais par Louis Guilloux). « VIES DES HOMMES ILLUSTRES » . . . . . 15 fr.

*En préparation :*

- Le Poète et les Lunatiques.**
- L'Auberge volante.**
- La Vie de Chaucer.** « VIES DES HOMMES ILLUSTRES ».
- La Sagesse de Père Brown.**

*nr* ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

**nrf****VIENT DE PARAITRE****MARTHE DE FELS***TERRE DE FRANCE***VAUBAN**UN VOLUME IN-8° TELLIERE SUR ALFA TIRÉ A 1.500 EXEMPLAIRES **15 fr.**Sous couverture illustrée d'un bois de  
**GALANIS**

Il était une fois un grand homme de guerre qui n'avait goût que de servir la paix... Homme d'honneur et de raison, fidèle au Roi son Maître, mais attentif déjà au sentiment de la Nation, et malhabile toujours à dissocier la chose humaine de la chose publique : celui-là sut aimer la France pour elle-même, dans son intégrité vivante et sa destinée propre ; celui-là sut aimer les hommes de sa race, d'un cœur assez robuste et fier, d'un cœur assez honnête et clairvoyant pour chercher librement la grandeur de ce peuple en lui-même, et placer au-dessus du prestige militaire l'autorité que confère une pleine maîtrise de toutes les forces intérieures. « Quand le surplus de la chrétienté se viendrait donner à la France, comme il serait plus à charge qu'autrement, elle ne doit jamais accepter si elle aime son repos et sa sûreté ». Entre toutes phrases écrites par Jean-Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban, Maréchal de France, Chevalier des Ordres du Roy, Commissaire Général des Fortifications et Gouverneur de la Citadelle de Lille, je n'en connais point, dans sa syntaxe même, qui soit plus digne de conserver jusqu'à nous le rythme de sa respiration.

M DE F.

DU MÊME AUTEUR :

**LA VIE DE CLAUDE MONET (VIES DES HOMMES ILLUSTRES).. .. 12 fr.****nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



VIENT DE PARAÎTRE

“ Les Documents Bleus ”

In-octavo

Les Arts

JOSEF STRZYGOWSKI

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

ET ÉDUCATION

(FORSCHUNG UND ERZIEHUNG)

Traduit de l'allemand par ÉDOUARD CIPRUT

UN VOLUME IN-8° CARRÉ .. .. . 27 fr.

La version française de cet ouvrage paraît sous le signe de la Société des Nations et de la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle.

J'aurais voulu en soumettre les bonnes feuilles aux membres du Comité Permanent des Lettres et des Arts dès la première séance. Mais l'impression du livre n'ayant pas été assez avancée, j'ai dû me contenter d'en faire une simple communication verbale. Cependant, au cours des séances ultérieures, il m'a été possible de remettre à M. Henri Focillon une partie des épreuves, et j'ai pu lui faire tenir le complément peu de temps après la clôture de la session.

Quelles sont les raisons qui m'ont incité à faire état du présent ouvrage au cours des travaux de Genève ? Il me suffit, pour les expliquer, de dire que mes trois collègues du Comité des Lettres et des Arts, auxquels je dédie cette publication — M. Madariaga a malheureusement quitté le Comité depuis lors — ont justifié la création de cet organisme de la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle par des considérations qui s'accordent en principe avec mes propres vues. La recherche scientifique et l'éducation doivent être placées sur le terrain de la pensée objective si l'on veut que la Société des Nations ne borne pas son œuvre de médiatrice au seul domaine de la politique et qu'elle pose également les fondements matériels et intellectuels de l'ordre futur basé sur une évolution naturelle.

Aux termes du procès-verbal de la séance du 24 mars 1931, le Comité des Lettres et des Arts a été « conçu comme source d'idées générales », comme « un collège de personnalités remarquables », c'est-à-dire comme un organisme libre de toute injonction politique. Paul Valéry y voulait voir une « nation des esprits », tandis que Madariaga pensait y réaliser une « synthèse des idées de tous les domaines intellectuels, dues aux esprits les plus éminents du monde entier ». Dans la lettre d'invitation adressée aux membres élus, on donnait la priorité aux questions « intéressantes directement l'avenir de la culture humaine ». Les problèmes d'ordre purement technique qui avaient préoccupé jusqu'alors la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle, y étaient relégués au second plan, la mission principale du Comité des Lettres et des Arts devant consister à « rechercher les principes généraux, l'idée humaine d'une collaboration vivante ».

Dans une série de suggestions soumises par Messieurs Focillon et Valéry à la Commission de Coopération Intellectuelle, il est formellement dit : « La question essentielle est une question d'éducation. Les programmes et les méthodes pédagogiques ne nous concernent qu'indirectement, mais le problème du but, d'où découlent tous les autres, se présente à nous de toutes parts, à toutes les issues. Que veut-on faire de l'homme ? Sur quel type veut-on le modeler ? » Ce but serait la création d'un « nouvel humanisme ».

Or, le présent ouvrage me semble cadrer avec ces vues. Aussi l'ai-je dédié à ceux qui ont accepté la tâche de donner au Comité des Lettres et des Arts une orientation précise.

JOSEF STRZYGOWSKI.

Vienne, 1931.



ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



VIENT DE PARAÎTRE

In-octavo

"Les Documents bleus"

Les Arts

JOSEF STRZYGOWSKI  
RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
ET ÉDUCATION

(FORSCHUNG UND ERZIEHUNG)

Traduit de l'allemand par ÉDOUARD CIPRUT

UN VOLUME IN-8° CARRÉ .. .. . 27 fr.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.

INTRODUCTION.

- A. L'Humanisme.
- B. Philologie.
- C. Histoire.

- 1. La Recherche scientifique.
- 2. La Recherche des phénomènes artistiques.
  - A. La Recherche scientifique.
    - a) Détermination du matériel d'étude. — Faits connus.
    - b) Structure — éléments : valeurs.
    - c) Évolution — facteurs-forces.
    - d) L'homme-critique — opinions.
- 3. Education.
  - A. Anthropologie.
  - B. Structure de l'intellect humain.
  - C. Évolution de l'humanité.
  - D. L'homme en tant que critique.

I. LES MÉTHODES.

- 1. La méthode subjective.
- 2. Les méthodes objectives.
- Un Exemple : La stèle d'Hégéso.
  - I. Le monument.
  - II. L'œuvre d'art.
  - III. Les forces vitales.
  - IV. La critique.

- A. Description.
- B. Analyse.
- C. Explication.
- D. La Discrimination.

- 3. La méthode comparée.
  - A. Comparaison pure et simple.
  - B. Classification.
    - a) Théorie scientifique de la statistique.
    - b) Théorie scientifique de la structure.
    - c) Théorie scientifique de l'évolution.

d) Théorie scientifique de l'homme-critique.

II. L'ORGANISATION PÉDAGOGIQUE PAR DEGRÉS SCOLAIRES.

- 1. Degré élémentaire : Méthode de la description.
- 2. Degré secondaire : méthode de l'analyse.
- 3. Degré supérieur : méthode de l'explication.
- 4. Degré universitaire : méthode de la discrimination.

III. RÉORGANISATION DES FACULTÉS DES LETTRES.

- 1. Détermination de l'homme intellectuel.
  - A. Détermination de l'individu.
    - a) L'homme contemporain.
    - b) L'homme du passé.
  - B. Classification des hommes d'après les groupes intellectuels.
- 2. Structure de l'esprit humain.
  - A. Sciences naturelles.
    - a) Géographie et anthropologie.
  - B. Sciences historiques.
    - b) La science en soi, la technique.
    - c) Économie et droit.
    - d) Société, coutumes, mœurs.
    - e) Religion, art et éducation.
- 3. Histoire de l'humanité.
  - A. Facteurs permanents de l'évolution.
    - a) Position géographique.
    - b) Sol.
    - c) Race.
  - B. Forces arbitraires.
  - C. Facteurs-forces du mouvement.
- 4. L'homme critique.
  - A. Détermination du matériel.
  - B. Structure.
  - C. Évolution.

Notice biographique

Josef Strzygowski qui, par les travaux qu'il a publiés depuis trente ans, a complètement renouvelé le problème des origines de l'Art médiéval en Occident, peut être considéré comme le plus grand archéologue contemporain de langue allemande. C'est le premier ouvrage de lui qui soit traduit en français. Il est actuellement professeur titulaire de la Chaire d'Archéologie comparée à l'Université de Vienne.

nr ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# VIENT DE PARAÎTRE

“VIES DES HOMMES ILLUSTRES”

EUGENIO D'ORS  
DE L'ACADÉMIE ESPAGNOLE

## FERDINAND ET ISABELLE

ROIS CATHOLIQUES D'ESPAGNE

Version française de PAUL-HENRI MICHEL

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

Des points de vue très nouveaux sur la philosophie générale ont conduit Eugenio d'Ors à adopter une conception particulière de la biographie. Avec une formule synthétique et pittoresque, il a pu lui-même caractériser sa réforme, en disant que le vrai biographe est celui qui se rend capable « de transférer le jugement sur un personnage de la deuxième à la première partie du Larousse manuel » ; c'est-à-dire, d'en transformer la notice en définition.

De ce principe découlent d'innombrables conséquences. Et, tout d'abord, sur un problème concret, Eugenio d'Ors a pris juste la solution opposée à celle d'Emil Ludwig. Tandis que celui-ci omet de parler des quinze premières années de Goethe, l'auteur de *Ferdinand et Isabelle*, pour chacune des individualités représentatives, Christophe Colomb, le Grand Capitaine ou le Cardinal Cisneros, dont la grappe résume l'œuvre politique du double règne, consent à passer sous silence les années où le génie se survit à soi-même, après avoir donné au monde l'essentiel du propre message : découverte de l'Amérique, entrée de l'Espagne dans le concert européen par l'instrument des guerres d'Italie, formation autochtone du Tribunal de l'Inquisition... Au point que le secret de chacune de ces existences se trouve finalement exprimé par le biographe philosophe sous la forme d'une courte inscription lapidaire.

Mais cette nouveauté de principe se voit complétée dans le dernier ouvrage d'Eugenio d'Ors par la liberté extrême de la réalisation formelle, qui semble ici porter à la dernière limite les méthodes d'évocation poétique et de complexité intellectuelle déjà appliquées à la narration de la *Vie de Goya* avec le bonheur que l'on sait. Très loin de la « vie romancée », la biographie devient ici une véritable épopée, où tout un pays et tout un siècle sont expliqués par un jeu de symboles grandioses.

Cet ensemble, d'ailleurs, est présenté par l'auteur comme faisant partie d'un système plus vaste, d'une trilogie sur la personnalité humaine, qui va du cas de l'homme démoniaque, tel Goya à l'homme angélique, tel Socrate, en passant par le créateur politique, comme l'ont été ce Roi et cette Reine dont la collaboration puissante a créé une Monarchie, que nous avons vu succomber après un drame qui a duré cinq siècles, et une Nation que peut-être des courants de dispersion sont aujourd'hui en train de défaire... L'exorcisme contre ces tendances et contre toutes celles qui, d'après sa formule, « marquent le triomphe de l'éternelle Babel sur la Rome éternelle », Eugenio d'Ors le trouve dans le mot de Saint Augustin : « La raison humaine est une force qui conduit à l'unité ».

DU MÊME AUTEUR, DANS LA MÊME COLLECTION :

LA VIE DE GOYA (version française de MARCEL CARAYON) .. .. . 15 fr.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



JULIEN BENDA

ESQUISSE D'UNE

## HISTOIRE DES FRANÇAIS

DANS LEUR VOLONTÉ D'ÊTRE UNE NATION

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE .. .. . 15 fr.

### EXTRAITS DE PRESSE

J'ai bien relu deux fois ce livre... Lisez. Vous serez enchantés de vos objections autant que des arguments... Le plus délicat divertissement intellectuel.

ROBERT KEMP, *La Liberté*, 5-5-32.

Il y aura bataille.

FRÉDÉRIC LEFÈVRE, *Les Nouvelles Littéraires*, 21-5-31.

Renonçant aux frontières naturelles, la France s'est contentée d'être la nation la mieux cimentée du globe. M. Julien Benda ajoute toutefois, et ici il a de nouveau raison, qu'il y a encore, en France, quelques fous.

PIERRE MILLE, *Dépêche de Toulouse*, 24 mai 1932.

Il faut bien que je revienne encore aujourd'hui à cet ouvrage, tant il est dense et plein de lumineux points de vue.

*Id.*, 31 mai 1932.

M. Julien Benda vient d'écrire un essai sur l'Histoire de France dont il suffira d'indiquer le sens pour qu'en apparaissent l'intérêt, le piquant, la richesse et le parti-pris.

R.-G. NOBÉCOURT, *Le Journal de Rouen*, 31 mai 1932.

Je dirai tout de suite le mérite de cette doctrine. Elle s'oppose à celle qui considère la nation comme étant le produit d'une action à laquelle se seraient appliquées l'intelligence, la prévoyance, l'activité de quelques hommes, ministres et députés. En tant qu'elle intègre à leur œuvre le concours du peuple sans lequel, si bien intentionnés qu'ils soient, les chefs ne peuvent rien, elle me semble rétablir une vérité historique indéniable. La formule des « quarante ans qui ont fait la France » est éclatante, mais simpliste.

PIERRE LŒWEL, *L'Ordre*, 2 juin 1932.

On ne me reprochera pas d'interrompre mon analyse pour marquer la forte originalité de ces examens. L'idée ici ne cesse jamais de vivifier les rappels historiques.

RENÉ LALOU, *Le Progrès de Lyon*, 3 juin 1932.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

LA NO  
**REVUE F**

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRA

DIRECTEUR (1919-192

Directeur : GASTON GALLIMARD

PARAIT LE

sur l

Très proc

**LA CORDILLÈRE DES AN**

**POÈMES INÉDITS** de MAX ELSKAMP

**MAX ELSKAMP**, par ALBERT MOCKEL

**LA CONDITION HUMAINE**, *roman*, par ANDRÉ MALRAUX

**L'ŒUVRE DE LAWRENCE**, par BENJAMIN CRÉMIEUX

**ADAM ET ÈVE**, par C. F. RAMUZ

**LE BILAN DE ZARATHOUSTRA**, par RAMON FERNANDEZ

**LE VANNIER**, par JOSETTE CLOTIS

**LES ADIEUX DE FONTAINEBLEAU**, par BERNARD BARBEY

**BUFFON**, par JEAN STROHL

**LES POÈTES DANS LA RÉVOLUTION RUSSE**, par B. CORIÉLY

**SIMPLIFICATIONS**, par PAUL DESMETH

**A PROPOS DE KAFKA**, par BERNARD GROETHUYSEN

**LE CHAUFFEUR**, par FRANZ KAFKA

NOUVELLE

# FRANÇAISE

REVUE, ET DE CRITIQUE — 19<sup>e</sup> ANNÉE

Directeur : JACQUES RIVIÈRE

Rédacteur en chef : JEAN PAULHAN

Par : DU MOIS

pages

Publication :

Directeur, par A. DE SAINT-EXUPÉRY

Le rédacteur en chef reçoit le mercredi de 3 heures à 7 heures

*Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.*

*Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50*

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de \* un an, six mois, à l'édition \* ordinaire — de luxe de *La Nouvelle Revue Française*, à partir du 1<sup>er</sup> ..... 19.....

\* Ci-joint mandat — chèque de  
Je vous envoie par courrier de  
ce jour chèque postal de  
Veillez faire recouvrer à mon  
domicile la somme de  
(majorée de 3 fr. 25 pour frais  
recouvrement à domicile).

	FRANCE	Union postale	Autres pays	*
"	100 fr.	115 fr.	125 fr.	Édition de luxe : ... UN AN
"	55 fr.	65 fr.	75 fr.	Édition ordinaire : ... UN AN
"	30 fr.	35 fr.	38 fr.	... SIX MOIS

....., le ..... 193.....

Nom ..... SIGNATURE)

Adresse ..... \*Rayer les indications inutiles

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, Rue Sébastien-Bottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII<sup>e</sup>. Compte Chèque postal : 169.33. Téléph. : Littré 13-27, 04-31. Adr. télég. : Emerefere Paris. — R. O. Seine 25-807

JEAN PRÉVOST

# DIX-HUITIÈME ANNÉE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. . 12 fr.

## EXTRAITS DE PRESSE

Dans un style pur, ferme, dépouillé, et que n'ont point contaminé les modes récentes, M. Prévost conte ce qui lui est arrivé au cours de sa *Dix-huitième année*. C'était en 1918-1919. Fin de guerre, armistice, victoire... Dernières illusions ; premiers déboires...

ROBERT KEMP, *Revue Universelle*.

La lucidité et la sincérité de cet ouvrage n'ont d'égal que son dédain de tout effet facile.

MARTIN MAURICE, *La Lumière*.

Des renseignements utiles, le livre en est plein. C'est un témoignage précieux... Le livre de M. Prévost nous servira un jour, avec quelques autres j'espère, à établir la physiologie de cet être curieux, vivant, bien embranché sur trente ans d'histoire républicaine, qui s'appelle le disciple d'Alain.

ALBERT THIBAUDET *Candidè*.

Je ne force pas ma pensée en affirmant que si, il y a cent ans, le roman de Julien Sorel est ce que nous avons eu de plus précieux pour la connaissance du cœur des adolescents dans les années qui suivirent la tourmente napoléonienne, il y a de même dans *Dix-huitième année* de nombreux chapitres qui aideront plus tard à bien comprendre l'attitude et la formation d'une partie de la jeunesse au sortir de la guerre mondiale qui ensanglanta, durant quatre ans, le premier quart du vingtième siècle.

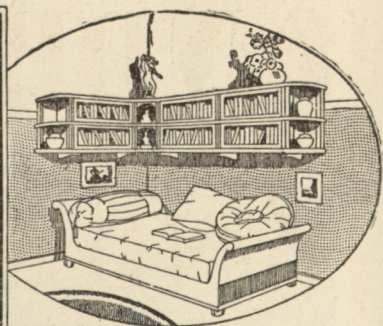
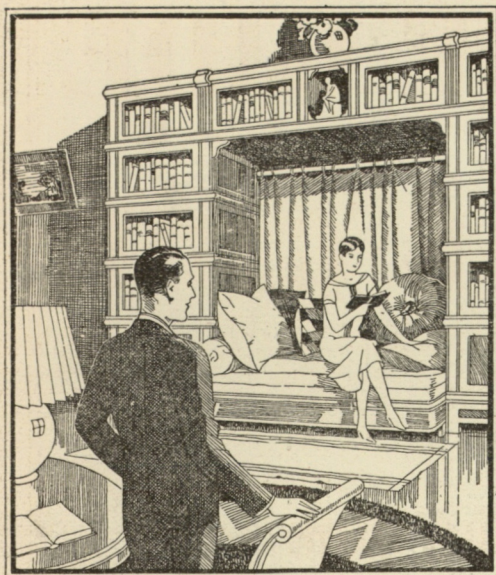
HENRI MARTINEAU, *Le Divan*.

L'intérêt de *Dix-huitième année*, de Jean Prévost, ne réside pas dans les types, ni dans les anecdotes, mais dans l'analyse des états d'âme d'un jeune élève d'Alain, réagissant contre l'esprit de guerre et de victoire... Un ton de rude et parfois amère franchise rend ce livre particulièrement sympathique.

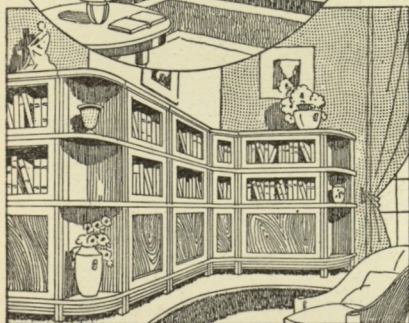
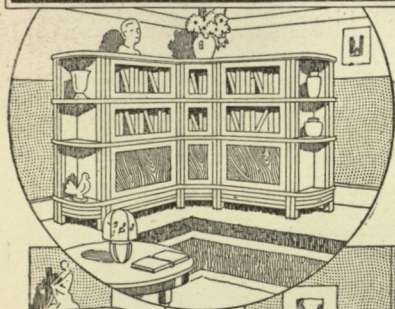
ANDRÉ BILLY, *L'Œuvre*.

---

**nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



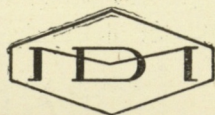
**BIBLIOTHEQUES**  
extensibles  
et transformables



**COSYS.** Encadrements  
de divans

*Tout en restant toujours la plus pratique, la Bibliothèque M. D. permet de réaliser à peu de frais et progressivement les ensembles les plus décoratifs.*

**Demandez le Catalogue N° 72**  
envoyé gratuitement avec le tarif  
complet



**BIBLIOTHÈQUE M.D.**  
9 RUE DE VILLERSEXEL. PARIS VII<sup>e</sup>. LITTRÉ 11-28

ŒUVRES COMPLÈTES D'

# ANDRÉ GIDE

L'ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES D'

# ANDRÉ GIDE

comprendra douze à quinze volumes in-4°  
telle, de 450 à 700 pages chacun.

**Le texte réunira :**

Toutes les œuvres publiées jusqu'ici par

**ANDRÉ GIDE**

en librairie courante.

Les œuvres publiées en édition de luxe  
ou hors commerce.

Les œuvres éparses dans les revues.

Les œuvres inédites, en particulier  
**LE JOURNAL, de 1892 à 1932**

*Une importante partie de ces œuvres paraît ici  
pour la première fois.*

Tous ces textes seront publiés dans l'ordre chronologique  
et précédés de notices bibliographiques et de documents.

Chaque volume comportera un portrait d'

**ANDRÉ GIDE**

contemporain des textes publiés.

*nrf*