

Anne-Marie Pol

# LA DANSEUSE ET LE ROI



Extrait de la publication

Anne-Marie Pol

# LA DANSEUSE ET LE ROI

D epuis qu'elle a aperçu Louis XIV, un seul rêve hante Anne : devenir la Danseuse du Roi. Pour lui, elle répète avec acharnement et passion. Charmé, le Roi-Soleil lui offre un diamant. Mais l'on impose à la jeune fille de se marier et Anne voit alors tous ses rêves s'évanouir. À moins que le destin n'en décide autrement...

« Anne ose danser, au fil des notes, comme si elle était vraiment Iris, la Messagère des dieux, venue dire à Louis XIV qu'il est leur égal. Elle ne sent plus le froid. La musique la porte, l'emporte, Anne la suit. »

Flammarion jeunesse

DÈS 10 ANS

# LA DANSEUSE ET LE ROI

\* Les astérisques que l'on trouve dans le texte renvoient en fin de volume, à la rubrique « Pour en savoir plus ».

ANNE-MARIE POL

# LA DANSEUSE ET LE ROI

Flammarion Jeunesse



*Je remercie Céline Vial, mon éditrice, qui m'a chaleureusement encouragée à écrire cette histoire,*

*Philippe Prins qui, par son aide amicale,  
m'a permis d'y mettre un peu d'accent provençal,  
Et Frédéric David, de l'Opéra de Paris, qui a eu  
la gentillesse d'y porter son regard de danseur.*

*A-M. P.*



*Pour ma mère et ses aïeux d'Orgon  
Et pour mon père, toujours présent.*

*A-M. P.*



**Il est sans comparaison plus facile  
de faire ce que l'on est  
que d'imiter ce que l'on n'est pas.**

**Louis XIV**



## Avant-propos

### POURQUOI « LA DANSEUSE ET LE ROI » ?

**L**e Roi-Soleil.

Cette image colle, si j'ose dire, à la peau de Louis XIV. Elle est tellement éblouissante qu'elle a souvent laissé dans l'ombre la face humaine d'un des plus grands rois de France ; on l'imagine la plupart du temps à la fin de son règne, quasi momifié dans le décor glorieux de ce Versailles construit par lui et pour lui.

Pourtant, Louis Dieudonné<sup>1</sup>, Roi de France et de Navarre (1638-1715), a été jeune et plein de vie ou d'envies. Ce garçon très physique, à la santé de fer, donc infatigable, aime le grand air, l'équitation et la chasse.

Il se passionne aussi pour la Danse.

Ce n'est pas anodin.

1. La naissance du futur Louis XIV fut tellement attendue qu'on le baptisa « Dieudonné ».

Avant lui, son père, Louis XIII, a été musicien et danseur ; il a chorégraphié plusieurs ballets. Il est mort trop tôt, en 1643, pour pouvoir faire danser son fils – qui n'a pas encore cinq ans –, mais, en marchant ensuite sur ses traces, celui-ci le retrouve-t-il sans doute confusément. La Danse est donc beaucoup plus qu'un exercice pour Louis XIV...

Aussi est-ce en amoureux de cet art que j'ai voulu le montrer, bien loin de son image habituelle et à une époque où le palais de Versailles tel que nous le connaissons est encore un modeste pavillon de chasse. Le Roi, à l'aube de son règne, n'est pas ancré dans ce lieu (ni dans un autre), il a la bougeotte et parcourt son royaume.

Je lui fais rencontrer une baladine.

Si la Danse est, pour lui, affirmation de son excellence et de son pouvoir, la Danse représente pour elle une véritable libération. Malgré leurs motivations différentes, la Danse devient leur point de rencontre, même si, en dehors d'elle, tout les sépare. Mais il arrive qu'on puisse escalader l'arc-en-ciel et, un petit instant, approcher le Soleil...

A-M. Pol

## UN SOUVENIR...

*Paris, le 15<sup>e</sup> de janvier 1653*

**C**e jour-là, Anne des Jonchères fête ses huit ans.  
— En cadeau d'anniversaire, lui annonce son père, tôt le matin, je t'emmène voir le Roi.  
De joie, elle commence à dansoter dans la chambre en chantonnant :

**Louis Dieudonné le Quatorzième,  
Roy de France et de Navarre  
Dieu nous l'a donné  
Qu'il nous le garde long temps !**

Son père l'observe.  
Elle cesse de tournicoter pour demander :  
— Je danse aussi bien que Maman dansait, hein ?  
La petiote évoque souvent sa mère, morte en la mettant au monde.

— Tu danses presque aussi bien, ma fille, répond-il avec effort.

Il sourit. Et une quinte de toux le casse en deux. Lorsqu'il se redresse, Anne se hisse sur la pointe des pieds pour caresser sa joue pâle, soudain tachée de rouge.

\*

Ils sortent du logis.

Le froid est glacial. Anne souffre vite de l'on-glée ; cependant, soufflant sur ses doigts, elle le supporte, puisqu'il s'agit de voir le Roi.

— Il a quatorze ans et quelques mois, précise Papa.

Elle remarque :

— Le Roi est déjà grand, alors.

Anne regrette un peu qu'ils n'aient pas le même âge.

Et l'on entend battre des tambours quelque part, derrière les maisons serrées le long des rues étroites, parce que, à cet instant, *Il* sort du Louvre, son palais.

Jan des Jonchères et sa fille courrent en direction de Saint-Germain-l'Auxerrois, la paroisse du Roi. Le Louvre n'ayant point de chapelle, il y vient entendre la messe chaque jour. Tous les Parisiens

le savent. La foule s'agglutine déjà autour de l'église<sup>1</sup>.

Jan des Jonchères juche sa fille sur ses épaules.

Les tambours se rapprochent. Anne frissonne à leur implacable fracas. Derrière eux se presse une nombreuse troupe de soldats et des seigneurs à cheval ; ils font la haie à une chaise à porteurs rutilant d'or.

Les badauds la désignent du doigt.

— *Il est dedans !* glapit une mendiante engueillée, un nourrisson sur le dos.

Pour la forcer à s'écartier, un homme botté fait claquer son fouet devant elle ; le bonnet de travers, elle recule, trébuchant dans la boue. Des sergents entrent au même moment à l'intérieur du sanctuaire : ils en éjectent les intrus.

Au-dessus des têtes, les cloches sonnent à assourdir.

Les yeux écarquillés, Anne fixe la chaise dorée.

*Le Roi...*

Les Cent-Suisses chargés de sa protection se placent en formation devant le bâtiment. Deux ou trois chiens curieux qui vont et viennent, ballottant de la queue, sont refoulés à grands claquements

1. Voir le témoignage de l'abbé Locatelli, cité par Philippe Beaussant dans son ouvrage, *Le Roi-Soleil se lève aussi*, Gallimard, 2000.

par l'homme au fouet, le « chasse-chiens » de la paroisse.

Les porteurs déposent alors la chaise sur le pavé, un serviteur ouvre le battant et apparaît un garçon si majestueux que nul n'en peut douter.

C'est *Lui*.

Un chapeau emplumé de blanc à l'aile relevée par une rose de brillants découvre son visage mat où brillent des yeux sombres ou clairs ? Anne ne sait trop.

Le souverain salue ses sujets en inclinant la tête. Ses longs cheveux châtais, dont les pointes gardent encore la blondeur de l'enfance, bouclent sur le velours noir de son pourpoint.

« *Qu'il est beau !* » pense-t-elle.

Et Anne crie à pleins poumons :

— Vive le Roi !

Les badauds reprennent aussitôt cette clamour, mais Louis se tourne vers celle qui, la première, l'a lancée et, se découvrant comme devant princesse, il lui sourit.

Elle en reste bouche bée.

À cet instant, un rayon de soleil vient frapper la broche du couvre-chef royal et éblouit la ptiote ; elle ferme les yeux. Quand elle les rouvre, le Roi est entré dans l'église...

\*

Ce souvenir ne quitta jamais Anne.

Quand, deux ans plus tard, Jan des Jonchères mourut, quand un grand-père inconnu vint la chercher pour l'emmener loin, très loin de Paris, au Sud, l'image rayonnante du Roi fut pour elle réconfort et consolation.

« Je *le* reverrai... » pensait-elle.

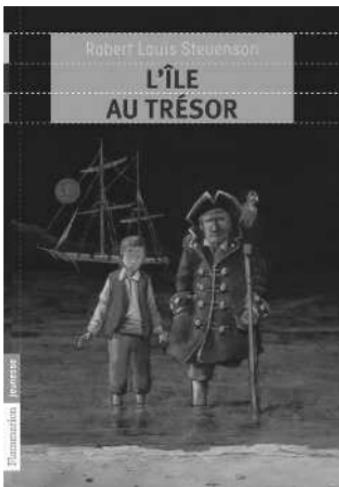
Sa certitude lui donnait du courage.



# L'Île au trésor

## Robert Louis Stevenson

Extrait de la publication



Jim Hawkins, jeune garçon courageux, s'embarque sur un navire à la recherche d'un trésor enfoui sur une île déserte. Il se trouve alors aux prises avec des pirates patibulaires, dont un certain Long John Silver doté d'une jambe de bois. Cette aventure incroyable nous plonge dans un monde de pirates sanguinaires, plus vrais que nature, qui s'entredéchirent sur une île brûlée par le soleil. L'affrontement sera sans merci...

« *En admettant que j'aie ici dans ma poche un indice capable de nous guider vers le lieu où Flint a enterré son trésor, croyez-vous que ce trésor serait considérable ?* »

Flammarion **jeunesse**

*Composé par Nord Compo Multimédia  
7, rue de Fives, 59650 Villeneuve-d'Ascq*

---

Dépôt légal : février 2012  
N° d'édition : LO1EJENOOO472.NOO1  
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949  
sur les publications destinées à la jeunesse