

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

HOMMAGE A GÖETHE

ERNST ROBERT CURTIUS...	Gœthe ou le classique allemand.	321
BERNARD GROETHUYSEN...	La vie de Gœthe.....	351
THOMAS MANN.....	Liberté et Noblesse.....	358
●		
ANDRÉ GIDE.....	Gœthe.....	368
ANDRÉ SUARÈS.....	Gœthe l'Universel.....	378
C. F. RAMUZ.....	Le Sage.....	414
●		
PIERRE ABRAHAM.....	Créatures chez Gœthe.....	421
RENÉ BERTHELOT.....	Gœthe et l'esprit de la Renaissance.	438
JULES DE GAULTIER.....	L'amoralisme de Gœthe.....	445
JEAN DE PANGE.....	Le démon de Gœthe.....	454
JEAN PRÉVOST.....	L'ordre en place d'idéal.....	473
DENIS DE ROUEMONT.....	Le silence de Gœthe.....	480
JEAN STROHL.....	Gœthe, savant naturaliste.....	495
●		
RAYMOND SCHWAB.....	Faust, question homérique.....	506
G. PELORSON.....	Image de Gœthe.....	516
A. ROLLAND DE RENÉVILLE.	Gœthe et le tourment de l'Infini.	524

— TEXTES —

Le Second Faust, *fragment* (traduction A. GIDE)
Sept Élégies Romaines (traduction J. P. SAMSON)
De l'Architecture Allemande (traduction JEAN DE PANGE)

— CHRONIQUES —

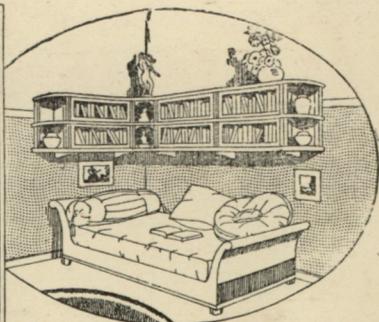
Propos d'ALAIN
Le Président, par A. THIBAUDET
Réserves, par RAMON FERNANDEZ
Gœthe aujourd'hui, par DENIS SAURAT
Lettre sur Gœthe, par le chanoine MUGNIER

MARCEL JOUANDEAU.....	Binche-ana : Agnès (<i>suite</i>).....	579
LOUIS GUILLOUX.....	Hyménée (III).....	597

nrf

FRANCE : 6 FR.

ÉTRANGER : 7.50



BIBLIOTHEQUES
extensibles
et transformables



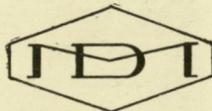
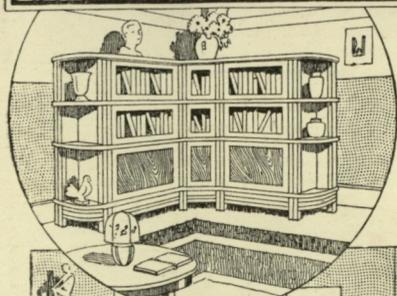
COSYS. Encadrements
de divans



Tout en restant toujours la plus pratique, la Bibliothèque M. D. permet de réaliser à peu de frais et progressivement les ensembles les plus décoratifs.



Demandez le Catalogue N° 72
envoyé gratuitement avec le tarif complet.



BIBLIOTHÈQUE M.D.
9. RUE DE VILLERSEXEL. PARIS VII^e. LITRÉ 11-28



Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

NOUVEAUTÉS

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- | | |
|--|---|
| 1. ALAIN. Idées. 18 fr. | 27. B. GRACIAN. L'homme détrompé ou le Criticon 21 fr. |
| 2. M. A. ALDANOV. La cieſ. 15 fr. | 28. THOMAS HARDY. Les forestiers. 24 fr. |
| 3. M. ARLAND. Aotarès 10.50 | 29. WYNANT DAVIS HUBBART. Bong'kwe, Prix. 12 fr. |
| 4. M. AYMÉ. Le puits aux images. 15 fr. | 30. A. LEBEY. Main votive aux cracques. Prix 10 fr. |
| 5. G. BACHELARD. L'intuition de l'instant. Prix 10 fr. | 31. JOSÉ LE BOUCHER. Le destin de Joseph-Marie Le Brix 12 fr. |
| 6. A. BAILLON, Roseau 15 fr. | 32. A. LÉVY. Les dissentiments de la famille impériale 15 fr. |
| 7. J. BARD. Un américain cherche son âme. 15 fr. | 33. S. LEWIS. Coups de pompe gratis. 15 fr. |
| 8. R. BERGERIOUX. Un monde commence 15 fr. | 34. L. LEWISOHN. Les derniers jours de Shylock 15 fr. |
| 9. P. BOUCHARDON. Troppmann. 15 fr. | 35. GÉO LONDON. Les grands procès de l'année 1931. 15 fr. |
| 10. P. BRINGUIER. Les hors-la-loi 9 fr. | 36. M. MAETERLINCK. L'araignée de cristal. Prix 12 fr. |
| 11. A. CHANCEREL. Lettres de Laure de Surville de Balzac à une amie de province 15 fr. | 37. F. MAURIAC. Le nœud de vipères. Prix 15 fr. |
| 12. P. CHARDON. L'expérience inutile. Prix. 12 fr. | 38. A. MAUROIS. Le cercle de famille. Prix. 15 fr. |
| 13. A. CHEVRILLON. Taine 36 fr. | 39. M. PAGNOL. Pirouettes. 12 fr. |
| 14. JOSETTE CLOTIS. Le temps vert. 15 fr. | 40. A. PAUPHILET. Contes du jongleur. Prix 15 fr. |
| 15. B. CONSTANT. Lettres à sa famille. Prix. 24 fr. | 41. LYDIE PERETTI. Letizia Bonaparte. Prix. 12 fr. |
| 16. L. CORMAN. Visages et caractères. Prix. 30 fr. | 42. M. PROUST. Lettres à la N. R. F. 15 fr. |
| 17. R. COURAU. Ferdinand de Lesseps (de Suez à Panama) 20 fr. | 43. G. G. D. ROBERTS. Goupil le rouge. Prix 2 fr. |
| 18. R. COURTEVILLE. Fauves humains de l'Amazonie 12 fr. | 44. STEFAN ZWEG. Freud 15 fr. |
| 19. E. DABIT. Villa Oasis 15 fr. | 45. ROBERT DE TRAZ. A la poursuite du vent. 15 fr. |
| 20. E. DIESEL. Secrets de l'Allemagne. Prix. 20 fr. | 46. L. VAUNOIS. Le roman de Louis XIII. Prix. 15 fr. |
| 21. A. DOEBLIN. Wang-Loun 28 fr. | 47. E. WALLACE. La chambre 13. 12 fr. |
| 22. G. DUHAMEL. Querelles de famille. Prix. 12 fr. | 48. H. WILD. Les derniers avatars de Sombor Rutland 15 fr. |
| 23. Dr E. MICHAELIS. Freud, son visage et son masque. 30 fr. | 49. COLETTE YVER. Le vote des femmes. Prix 12 fr. |
| 24. E. ESTAUNIÉ. Madame Cl'apain 15 fr. | |
| 25. M. EVIAN. L'impossible déchéance. Prix. 8 fr. | |
| 26. M. FLEG. Ma Palestine. 15 fr. | |

Les conditions d'abonnement à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 72 et 73 du cahier d'annonces

BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES (suite)

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- | | |
|---|---|
| 50. GÉNÉRAL AZAN. Conquête et pacification de l'Algérie. 150 fr. | 56. V. MARGUERITTE. Evolution. Numéro spécial consacré à la conférence du désarmement. 15 fr. |
| 51. COMMANDANT BAUDESSON. Au pays des superstitions et des rites. 20 fr. | 57. R. OLDEN. Stresemann. 15 fr. |
| 52. E. BERL. La politique et les partis. Prix. 15 fr. | 58. R. RECOULY. De Bismarck à Poincaré. Prix. 60 fr. |
| 53. J. BONNECASE. Philosophie de l'impérialisme et science du droit. 40 fr. | 59. G. ROUX. L'Italie fasciste. 12 fr. |
| 54. J. DUBOIS. Une nouvelle humanité. Prix. 15 fr. | 60. W. SERIEYX. Cambronne. 25 fr. |
| 55. M. KELLERSOHN. Contre un cataclysme économique que faire? 10 fr. | 61. F. WARRIN. L'œuvre psychobiophysique de Charles Henry. 120 fr. |

ÉDITION: CDE BIBLIOTHÈQUE:

- | | |
|---|---|
| 62. HENRI AILLOUD. Suétone. Vie des douze Césars. Tome II. 30 fr. | du souvenir. Tome XXI. Bois gravé s de LOUIS CAILLAUD. 45 fr. |
| 63. COLETTE. L'ingénue libertine. 35 fr. | 65. GËTHE. Gœtz de Berlichingen. 20 fr. |
| 64. A. FRANCE. Le génie latin. Les poèmes | |

RÉIMPRESSIONS

66. Journal de EUGÈNE DELACROIX. Tomes I, II, III. 3 volumes, chacun 50 fr.

ÉDITIONS DE LUXE — OUVRAGES D'ART

- | | |
|---|--|
| 67. G. FLAUBERT. Salammbô. Ill. par P. SWYNOP. 125 fr. | 71. THËO VAN GOGH. Lettres à son frère Vincent. 40 fr. |
| 68. CARLO GAMBA. Raphaël. 135 illustrations. 160 fr. | 72. G. VICTOR HUGO. Mon grand-père. 13 aquarelles. 350 fr. |
| 69. C. MAURRAS. Prologue d'un essai sur la critique. 20 fr. | 73. F. CARCO. Traduit de l'argot. Illustrations de DIGNIMONT. 60 fr. |
| 70. R. SCHWAB. Nemrod. 75 fr. | 74. M. CHADOURNE. L'U. R. S. S. sans passion. Ill. 36 fr. |

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FR.

Veuil'ez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros

.....

.....

.....

.....

.....

NOM

Signature

ADRESSE

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte courant — Rayer les indications inutiles. (3)

**Pour économiser
du temps et de l'argent
faites-vous ouvrir un
compte-courant
à la**

LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7^e — Tél. : LITTRÉ 24-84

Vous serez tenu au courant des nouveautés de l'Édition Française par nos divers bulletins et catalogues bibliographiques, périodiques et mensuels. De plus, vous aurez un carnet de commandes imprimé spécialement pour vous et qui vous évitera les ennuis de la correspondance.

Sur vos indications (auteurs préférés, genre d'éditions, nombre de volumes à recevoir par mois) vous seront envoyés automatiquement tous les livres qui vous intéressent dès leur publication. Vous ne craignez plus de laisser échapper le livre désiré, qu'il soit en édition courante ou de luxe.

(Le bulletin à remplir est à la page suivante)

LIBRAIRIE GÉNÉRALE ET DE LUXE

Recherches Bibliographiques, Achat et Vente de

Livres Anciens et Modernes d'occasion

Manuscrits — Autographes

Le service d'expéditions le plus rapide de Paris

Envois franco de port à partir de 50 fr.

Bulletin

à remplir et à adresser à la

LIBRAIRIE GALLIMARD, 15, B^D RASPAIL, PARIS (7^e)

(Rayer les indications inutiles)

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr.
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre maison.

- Veillez me faire le service régulier et gratuit de :
- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
 - b — votre Circulaire de livres de luxe en souscription,
 - c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Je désire recevoir par retour les ouvrages suivants :

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les ouvrages nouveaux des auteurs suivants :

Je désire recevoir ces ouvrages en éditions courantes — de luxe — sur papier alfa — velin — Hollande — Japon — Chine.

Mes illustrateurs préférés sont :

Envoyez-moi automatiquement les ouvrages nouveaux rentrant dans les catégories suivantes : Droit — Philosophie — Sociologie — Technologie — Histoire — Géographie — Beaux-Arts — Musique — Médecine — Sports — Sciences — etc...

Je désire recevoir en moyenne volumes par mois pour une dépense d'environ par mois. Envoyez-moi le relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom

SIGNATURE

Adresse

“LES ROIS DU JOUR”

PAUL MORAND

FLÈCHE D'ORIENT

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE, sur alfa

Lafuma-Navarre.. .. .	15 fr.
500 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre.	30 fr. (épuisés)
75 ex. sur hollandaise Van Ge der	90 fr. (épuisés)
10 ex. sur japon impérial	200 fr. (épuisés)

« Le prince Dimitri, que sa jeunesse a tenu éloigné de la Révolution russe, vit
 « en Europe Occidentale, loin de son ancienne patrie. Le hasard d'un pari le
 « remet sur les routes slaves; il arrive, en Roumanie, aux portes de l'U. R. S. S.
 « Là, il prête l'oreille et il s'émeut aux bruits nouveaux du marteau et de la
 « faucille...

« Sans regrets pour son passé, pour ses richesses, pour sa famille, pour l'Oc-
 « cident qu'il abandonne, le prince Dimitri s'enfonce dans la Russie soviétique,
 « parce qu'elle continue l'expansion des grands tzars de Moscou, et parce qu'il
 « ne peut plus vivre loin de la terre de ses ancêtres. »

P. M.

DU MÊME AUTEUR :

TENDRES STOCKS , roman	13.50
OUVERT LA NUIT , roman.	15 fr.
FERMÉ LA NUIT (Prix de la Renaissance 1923), roman	15 fr.
OUVERT LA NUIT (illustré par R. DUFY, A. FAVORY, R. DE LA FRESNAYE, A. LHOTE, L.-A. MOREAU et A.-D. DE SEGONZAC).	I épuisé
FERMÉ LA NUIT (illustré par PASCIN)	I épuisé
OUVERT LA NUIT , avec une préface inédite de l'auteur. In-8°	35 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

nrf

En souscription, à paraître au début de Mars

MARCEL ARLAND
Prix Goncourt 1929

CARNETS DE GILBERT

Illustrés par GEORGES ROUAULT

Les *Carnets de Gilbert* sont le complément de *L'Ordre* (Prix Goncourt 1929). Le livre que nous présentons est l'ÉDITION ORIGINALE et UNIQUE des *Carnets de Gilbert*.

Le grand ROUAULT l'a admirablement illustrée par une lithographie originale, cinq gouaches pastellisées tirées en couleurs, et trois gouaches tirées en brun, — toutes composées spécialement pour ce livre.

Un volume au format in-8° jésus (14 × 19) imprimé : pour le texte par l'imprimerie Darantière à Dijon, et pour les illustrations par Paul Haasen à Paris.

L'édition sera limitée à :

- 3 exemplaires sur papier japon supernacré, signés par l'auteur et par l'illustrateur, accompagnés d'une suite en noir des gravures, d'une page du manuscrit unique de l'ouvrage, et d'un tirage à part de la lithographie, numérotés de I à III. **800 fr.**
- 14 exemplaires sur japon impérial, signés par l'auteur et par l'illustrateur, et contenant chacun une page du manuscrit unique de l'ouvrage, ainsi qu'un tirage à part de la lithographie, numérotés de IV à XIII et marqués de A à D pour les exemplaires hors commerce. **500 fr.**
- 19 exemplaires sur vélin de hollande Van Gelder à la forme, dont 15 exemplaires numérotés de XIV à XXVIII et 4 exemplaires hors-commerce marqués de E à H.. . . . **400 fr.**
- 180 exemplaires sur vélin d'Arches, dont 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 et 30 exemplaires hors-commerce numérotés de 151 à 180. **300 fr.**

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veuillez m'envoyer exemplaires des **CARNETS DE GILBERT**
 * sur japon supernacré, — sur japon impérial, — sur vélin de hollande, — sur vélin d'arches.
 Ci-joint la somme de } montant de ma souscription.
 Veuillez faire recouvrer à mon domicile la somme de
 Nom A le
 Adresse (SIGNATURE)

* Rayer les indications inutiles.

nrf SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



VIENT DE PARAÎTRE

MARCEL ARLAND

ANTARÈS

RÉCIT

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE. **10.50**

Un village, un enfant, une vieille fille, deux amants qui veulent mourir parce que, trop heureux, ils redoutent le lendemain, un cimetière où la vie la plus naïve mène son jeu, Antarès enfin, mais est-ce Antarès? — ces images, à mi-chemin entre le rêve et la vie, sont, si l'on veut, celles d'une enfance. Pourtant il en est peu où l'auteur se sente engagé davantage.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES "AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE" UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 115 EXEMPLAIRES A 30 FR. ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES "BIBLIOPHIRES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE" A 80 FR.

DU MÊME AUTEUR :

ROMANS

- MONIQUE**, précédé de **TERRES ÉTRANGÈRES** **12 fr.**
- LES AMES EN PEINE** **15 fr.**
- L'ORDRE** (Prix Goncourt 1929).. .. . **18 fr.**

ESSAIS

- LA ROUTE OBSCURE** **12 fr.**
- OÙ LE CŒUR SE PARTAGE**.. .. . **13.50**

CRITIQUE

- ESSAIS CRITIQUES**.. .. . **15 fr.**

ÉDITIONS ILLUSTRÉES

- ÉDITH**, avec un frontispice et une vignette gravés à l'eau-forte par GALANIS. **18 fr.**
- CARNETS DE GILBERT**, illustré par ROUAULT *(en préparation)*

NRF ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JEAN SCHLUMBERGER

SAINT-SATURNIN

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 18 fr.

EXTRAITS DE PRESSE (IV)

A l'heure où des critiques mettaient en doute la vitalité du roman français, ce livre leur apporte un démenti et un exemple. Il faut admirer sans réserve l'équilibre et la maturité auxquels a atteint dans cet ouvrage l'auteur de *L'Inquiète Paternité*.

MAURICE BETZ, *France de l'Est*, 17-12-31.

Malgré ses « reins cassés » le roman se porte bien. M. Jean Schlumberger nous donne une œuvre capitale. Une des quelques œuvres, très rares, qui, à la fois, par leurs hautes vertus littéraires et par leur humanisme ne souffrent pas de la marque artificielle d'un temps, sont entièrement dégagées de toute mode, et perpétuent la glorieuse lignée du roman français.

ROGER BRIELLE, *Cahiers du Sud*, déc. 31.

L'atmosphère paysanne et terrienne du livre a été exprimée d'une façon très remarquable par M. Jean Schlumberger qui rejoint ici le grand style d'un Balzac ou d'un George Eliot. Il a fait vivre Saint-Saturnin de cette existence sourde, tenace et perceptible, des vieilles maisons, des terres qui ont été labourées pendant longtemps par des hommes du même nom, et avec la magistrale adresse d'un Balzac encore...

MARCEL BRION, *Oran Matin*, 10-1-32.

... Cette gens — et ce qui l'entoure, domestiques, voisins, paysans, habitants de petite ville, vit d'une existence compacte et puissante. William Colombe est aussi inoubliable que le Père Goriot, ou Eugénie Grandet.

Dans les romans de l'année il n'en est pas un seul qui puisse rivaliser avec *Saint-Saturnin*. Mais c'est peu à son propos que de parler d'une année.

M. J. D., *Le Divan*, janvier 32.

Ce long roman a obtenu deux voix pour le prix Goncourt ; il aurait aussi bien mérité de les obtenir toutes, car c'est un des meilleurs livres parus dans l'année. Il a de la puissance, de la poésie et on y admire une grande pénétration psychologique.

Bulletin de l'Alliance Française, fév. 32.

De ce roi Lear de Saint-Saturnin, M. Jean Schlumberger a fait une figure que l'on n'oublie plus, qui a une sorte de grandeur tragique et misérable, une figure balzacienne... M. Jean Schlumberger a rencontré dans son *Saint-Saturnin* un de ces beaux sujets auxquels je faisais allusion tout à l'heure, et il l'a traité d'une manière très magistralement originale sans y rien atténuer et sans y rien forcer, avec un détail sans longueur.

HENRI DE RÉGNIER, *Figaro*, 3-1-32.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

msf**VIENT DE PARAITRE**

JOSETTE CLOTIS

LE TEMPS VERT

ROMAN

Préface d'HENRI POURRAT

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 15 fr.

EXTRAITS DE LA PRÉFACE

...Après tout, il suffirait que ce roman fût bien frais, bien vert, qu'il apportât ce que les enfants de la montagne apportent à Adrienne institutrice : « leurs longs cils, leur peau fraîche, leur miracle qu'ils ne savent pas. » On n'oserait rien lui demander d'autre.

Il apporte cela. Il apporte aussi autre chose.

D'abord, on pouvait préférer la première partie, les vives enfances campagnardes. Cette allure désordonnée, cette gratuité, cette abondance, c'est bien l'enfance où tout vous arrive dessus pêle-mêle : où un drame n'a rien à vous dire, et où un hasard — une visite à une vieille femme, un mot d'une petite camarade, un rayon jaune dans un grenier — peut changer la pente d'un caractère. Mais le tout ira se resserrant : l'âme universelle, qui hésitait entre mille figures, adopte peu à peu une ressemblance. Un être se forme, une vie se dessine... Et l'être prend corps ; les dispositions se révèlent, contrariées ou accusées par les circonstances, le caractère trace son contour, sortant lentement de la terre et de la nuit. La deuxième partie, retouchée, vaut sans doute mieux que la première ; et la troisième gagne sur les autres en intérêt profond. Car arrive l'heure où la personne atteint sa liberté, et où il lui faut *choisir*.

Quel est le roman qui a fait aussi bien sentir cela ? *Le Temps Vert* donne le profil même de la jeunesse...

Le Temps Vert : ce titre, qui a remplacé *Adrienne-Marie*, répond, je crois, à une double idée. En montagne on dit que le temps est vert pour dire qu'il est âpre, comme en ces matins d'octobre où les feuilles roulent le long du chemin et, où l'on va, les joues rougies de froid et serrant les épaules, vers des choses qui se silhouettent mal dans le gris du brouillard. Et *Le Temps Vert*, cela parle aussi des jeunes années vertes, vierges, furieuses...

L'authenticité du *Temps Vert* ne tient pas à une région ni à un train d'existence. Il faut aller la chercher plus profond, — dans la tragédie de la jeunesse. Inquiétude et confiance, orgueil et doute sur soi, la hâte, l'impatience, le mordant. Toujours l'idée de la jeunesse qui passe, alors qu'elle doit tout donner...

... livre naïf, si l'on veut, naïf et perspicace comme l'enfance, mais qui du moins pousse droit devant. Et pour la rareté du fait, il n'y a rien là qui ne fasse plaisir. C'est ainsi que *Le Temps Vert* nous donne ce qu'Adrienne reçoit des simples gens et qui est « ce que nous attendons des êtres... »

On pourrait se demander ce que Josette Clotis sait de la vie d'une institutrice née vers 1880. Son roman paraît loin d'elle, telle qu'on la rencontre dans le siècle. Mais, pour avoir cet accent, il faut bien qu'il appartienne à qui l'a écrit. Et s'il pose trop nettement les questions, à la façon de la jeunesse, ce qu'il apporte c'est moins une réponse qu'un cri clair, qui sonne juste.

HENRI POURRAT.

Notice biographique :

Née à Montpellier le 8 avril 1912 de parents catalans ; élève au lycée d'Orléans, ensuite à Montpellier et à Versailles. Depuis lors, provinciale des tristes campagnes beauceronnes, on pourrait se demander, comme écrit Henri Pourrat, ce que Josette Clotis connaît de l'Auvergne, des enfances pauvres, du petit fonctionnarisme pénible, sinon quelque reflet de vacances, quelque rencontre, et ce qu'on invente autour.

Le Temps Vert est un récit d'imagination un peu fantaisiste. Josette Clotis pense donner plusieurs romans où l'on trouvera d'autres jeunesse différentes.

IL A ÉTÉ TIRÉ POUR LES " AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE " UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 55 EXEMPLAIRES A 30 FR.

msf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

VOL DE NUIT

PRÉFACE PAR ANDRÉ GIDE

UN VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE. 12 fr.

EXTRAITS DE PRESSE (IV)

Cette courte et puissante nouvelle a pour mérite de décrire des choses et des gens que l'auteur connaît bien et aussi de nous montrer qu'il y a un épique moderne. Saint-Exupéry a, comme on dit, de la poigne.

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 11-12-31.

Ce récit, de ton uni et d'une simplicité de dessin admirable, est d'apparence trompeuse, il unit des éléments exactement opposés. C'est un chant de la prouesse humaine, si l'on veut, mais sous la parure des exploits quel abîme ! Peu de livres montrent autant d'âpre lucidité, autant de puissance à déceler la vanité universelle et l'insignifiance profonde de la bête humaine.

ROBERT DE SAINT-JEAN, *La Revue Hebdomadaire*, 12-12-31.

On ne peut plus nier, après la lecture de *Vol de Nuit*, que l'aventure de demain soit contenue ici tout entière... Mettons, si l'on peut risquer ce parallèle, qu'il est aujourd'hui le Stendhal des hommes de l'air.

ALAIN LAUBREAU, *Dépêche de Toulouse*, 12-12-31.

Vol de Nuit a une pure beauté, dans tous les sens d'un mot qu'on a si peu l'occasion d'employer dans notre littérature contemporaine; une œuvre qui comporte à la fois tant de pathétique et tant d'éléments de réflexion domine de haut toute une production intellectuelle.

PIERRE DESCAVES, *L'Avenir*, 14-12-31.

... pages saisissantes de vérité et de vigueur.

HENRY BIDOU, *Revue de Paris*, 15-12-31.

Ce livre est à notre avis la meilleure et la plus vraie des œuvres littéraires qui aient jamais été inspirées par l'aviation. A force de vérité, par une rigoureuse correspondance entre la chose — longuement observée, vécue, ressentie, aimée par l'auteur — et les mots qui l'expriment, *Vol de Nuit*, parvient, en nombre de ses peu nombreuses pages, à faire éprouver au lecteur la certitude d'une beauté.

HENRI BOUCHÉ, *Europe*, 15-12-31.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

W VIENT DE PARAÎTRE

RADCLYFFE HALL
**LE PUIITS
DE SOLITUDE**

(The Well of Loneliness)

ROMAN

Traduction de l'anglais par LÉO LACK

Revue par RADCLYFFE HALL et UNA LADY TROUBRIDGE

UN FORT VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE, DE 600 PAGES. 24 fr.

C'est l'histoire sobre, attentive et douloureuse d'une jeune femme attirée par son propre sexe, et il n'y a rien de scandaleux dans cette histoire. L'auteur a voulu souligner le caractère naturel et fatal des élans amoureux de son héroïne, en même temps qu'il nous la montre toujours rejetée dans la solitude, soit par la coquetterie des personnes qu'elle aime, soit par l'influence toute-puissante du conformisme social. L'étude des caractères est minutieuse et probe : rien n'est laissé dans l'ombre, et pourtant l'éclairage est distribué avec beaucoup de discrétion. Les revendications touchantes de ceux que l'opinion routinière voudrait rejeter hors la nature sont présentées avec une fierté simple et tendre que ne vient gêter aucun souci de réclame tapageuse. Après *Sodome et Gomorrhe*, où la caricature domine, ce livre est un de ceux que l'on devait souhaiter de lire. Interdit en Angleterre, nous osons croire que le lecteur français en saura comprendre l'esprit.

Notice bio-bibliographique :

Radclyffe Hall est née au bord de la mer à Bournemouth (Hampshire, Angleterre) de père anglais et de mère américaine et a fait ses études au King's College à Londres, terminées à Dresde.

Radclyffe Hall a commencé à écrire dès l'enfance (son premier recueil poétique est publié avant ses 20 ans). Ce volume et les quatre qui suivirent furent bien accueillis par la presse et le public, — et nombre de ses poèmes ont été mis en musique par des compositeurs célèbres.

Son premier roman publié est *The forge* mais ce sont ses trois grands romans *The unlit lamp*, *Adam's breed* et *The Well of Loneliness* qui ont établi sa réputation de romancier.

Adam's breed fut couronné par le Prix Fémina Vie heureuse comme le meilleur roman anglais publié en 1926, et couronné la même année par le James Tait Black Memorial Prize comme le meilleur ouvrage de fiction.

Le Puits de solitude a été accueilli par l'Europe entière et l'Amérique pour ses grandes qualités littéraires. Ce livre fut même choisi par les professeurs de plusieurs universités américaines pour l'étude du style dans la littérature anglaise. Ce livre a d'ailleurs été traduit en allemand, en hollandais, en italien, en norvégien, en polonais, en tchèque. En dépit de l'opposition et des persécutions du gouvernement britannique, plus de 25.000 ex. de langue anglaise ont été vendus, les traductions connaissent les forts tirages et en Amérique plus de 100.000 ex. ont été vendus en quelques mois.

W ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



CENTENAIRE DE GOETHE

COLLECTION "VIES DES HOMMES ILLUSTRES" — N° 13

LA VIE DE

GOETHE

par JEAN-MARIE CARRÉ

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

Goethe après Rimbaud ? L'histoire du génie qui s'épanouit harmonieusement après la pathétique aventure du génie qui se dévore ? Pourquoi pas ? Si Rimbaud peut être comparé à un météore tragique qui traverse comme un éclair le ciel des idées, Goethe est l'astre au rayonnement durable qui illumine tout un siècle. Jean-Marie Carré pouvait être tenté par le contraste.

Au reste nul ne paraît plus qualifié pour écrire la vie du grand Allemand. Le domaine des littératures étrangères lui est aussi familier que celui de la littérature française. N'a-t-il pas consacré naguère à Goethe de savantes et minutieuses études ? Mais aujourd'hui il met toute sa coquetterie à composer un livre qui ne soit que vivant.

Laissant délibérément de côté l'interprétation philosophique et l'analyse esthétique des œuvres, il s'est simplement proposé de « faire défiler, sous les yeux du lecteur français, les étapes, les tableaux les plus caractéristiques » de cette longue existence. L'enfance émerveillée dans le décor médiéval de Francfort, les folles années d'étudiant à Leipzig, le séjour à Strasbourg et l'idylle alsacienne, les « Souffrances du jeune Werther », les fiançailles éphémères et orageuses, la vie à la cour de Weimar, la fuite libératrice en Italie, la liaison avec Christiane l'ouvrière, la Campagne de France et Valmy, l'amitié de Schiller, la bataille d'Iéna et l'entrevue d'Erfurt avec Napoléon, enfin les dernières amours, les années de renoncement, la vieillesse glorieuse, autant de chapitres jaillis d'une plume alerte et évocatrice. Cette vie se déroule comme un panorama.

Au centre le héros s'éclaire d'un jour nouveau. Fut-il un Olympien et un Sage dont la nature profonde n'était qu'harmonie ? Ou un homme démoniaque tirailé entre des forces hostiles et jamais apaisé ? un Jupiter ou un Faust ? Peut-être les deux. Le lecteur décidera.

L'auteur n'a redouté ni la description, ni l'anecdote. D'autres ont dit et diront encore la signification philosophique et morale, le génie poétique, la valeur « surhumaine » de Goethe. Jean-Marie Carré n'a pas d'autre ambition que de le « regarder vivre — homme parmi les hommes ».

Notice bio-bibliographique :

Né en 1887 dans les Ardennes. Agrégé de l'Université (1909). Pensionnaire de la Fondation Thiers à Paris (1912-1914). Officier interprète à la 4^e division, au 1^{er} Corps et au G. Q. G. (1914-1918) (croix de guerre, 2 citations). Docteur-ès-lettres (1920). Chargé de cours à l'Université de Lyon (1920). Professeur à l'Université Columbia à New-York (1922-1923) et à l'Université Stanford (Californie) (1926). Professeur de littératures modernes comparées à l'Université de Lyon (1925). Voyages nombreux en Europe centrale, en Italie, en Angleterre, en Belgique et Hollande. Tournées de conférences dans les Universités et les groupes d'Alliance Française des Etats-Unis en 1923 et en 1926. Invité à enseigner dans les Universités anglaises en octobre 1927.

Histoire d'une Division de Couverture. Paris, La Renaissance du Livre, 1920. — **Goethe en Angleterre.** Etude de littérature comparée. Paris, Plon, 1920. — **Goethe en Angleterre.** Bibliographie critique et analytique. Paris, Plon, 1920. — **Denyse Carré.** In memoriam. Paris, Fischbacher, 1919 (épuisé). — **Les Ardennes et leurs écrivains.** Charleville, Ruben, 1922 (épuisé). — **La vie aventureuse de Jean-Arthur Rimbaud.** Paris, Plon, 1926. — **Michelet et son temps.** Paris, Perrin, 1926, (ouvrage couronné par l'Académie française). — **Images d'Amérique.** Lyon, Lardanchet, 1927. — En collaboration : **LES COMPAGNONS. L'Université Nouvelle,** 2 vol. Paris, Fischbacher, 1918 et 1919.

 **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



CENTENAIRE DE GOETHE

COLLECTION "VIES DES HOMMES ILLUSTRES" — N° 13

LA VIE DE GOETHE

par JEAN-MARIE CARRÉ

UN VOLUME IN-8° COURONNE 12 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

... J.-M. Carré, dans son ouvrage, trace un portrait vraiment émouvant — parce que sobre — de la mort de cet homme extraordinaire...

LÉON DAUDET, *La Nation Belge*, 20-1-28.

... Très attachante également *La Vie de Goethe* que son auteur, M. Jean-Marie Carré, traite trop modestement de petit livre...

ALBÉRIC CAHUET, *L'Illustration*, 14-1-28.

... Livre composé avec une rare habileté et écrit avec un rare talent, ... extrêmement vivant, sans être aucunement « romancé »... Le livre de M. Jean-Marie Carré est non seulement hautement instructif, mais encore fort amusant...

HENRI DE RÉGNIER, *Le Figaro*, 13-12-27.

... Livre si attrayant et si facilement accessible qu'il ne peut manquer de toucher beaucoup de lecteurs...

J. B. SÉVÉRAC, *Le Populaire*, 23-12-27.

La biographie de Goethe, par Jean-Marie Carré, — celle-ci n'est pas « romancée », se lit avec un intérêt puissant et toujours soutenu...

LOUIS PÉRIÉ, *Le Courrier du Centre*, 5-1-28.

... Monographie parfaite, extrêmement intéressante et remarquablement conçue. Elle sera indispensable à tous ceux qui voudront avoir du génie de Goethe une connaissance éclairée par l'histoire de sa vie...

PIERRE LŒWEL, *L'Avenir*, 11-1-28.

M. J.-M. Carré a tracé avec un souci constant d'exactitude et un tact parfait la vie du grand Allemand...

PH. NEEL, *Les Nouvelles Littéraires*, 10-3-28.

... Lecture dont les fervents du grand maître de Weimar — et tout intellectuel l'est peu ou prou — ne voudront pas se priver...

LÉON SAVARY, *La Tribune* (Genève), 10-3-28.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

RENÉ BERTHELOT

LA SAGESSE DE SHAKESPEARE ET DE GOETHE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

A côté de la sagesse traditionnelle de la Grèce et de celle de l'Asie, l'Europe moderne a su créer des formes nouvelles de la sagesse, qui se rattachent par certains traits à cet idéal antique et toujours jeune, mais qui possèdent aussi leur caractère propre. C'est chez des écrivains, c'est notamment dans l'œuvre d'un Shakespeare et d'un Goethe que ces formes de la vie spirituelle ont trouvé leur expression la plus complète. Une poésie féerique et tragique chez le premier, la poésie et la science unies chez le second deviennent l'instrument d'une sagesse plus riche et plus variée que celle de la Grèce et de l'Asie, plus proche de nos sentiments et de nos besoins. On s'est efforcé dans cet ouvrage de la dégager. Ce n'est ni une simple biographie ni une étude purement littéraire des deux artistes. C'est une tentative pour mettre en lumière le progrès intime, l'ascension spirituelle qui donne une signification supérieure au développement de leur vie comme à la suite de leurs écrits, en absorbant dans une sagesse renouvelée le rêve poétique et pastoral de la Renaissance franco-italienne chez Shakespeare, l'élan romantique et le classicisme bourgeois chez Goethe. Pour faire ressortir la valeur générale et durable de cette sagesse, ainsi que sa liaison avec les problèmes moraux qui s'imposent à l'Europe moderne, on a donné comme fond de tableau à ces deux portraits spirituels une large esquisse de la civilisation européenne des derniers siècles, dont les lignes viennent converger dans les deux figures principales.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE POUR LES "AMIS DE L'ÉDITION ORIGINALE" UNE ÉDITION SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL A 600 EXEMPLAIRES ET 100 EXEMPLAIRES IN-4° TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ DE PUR FIL LAFUMA POUR LES "BIBLIOPHIRES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE". TOUTS CES EXEMPLAIRES SONT ENTIÈREMENT SOUSCRITS.

Notice bio-bibliographique :

Né en 1872 à Sèvres (Seine-et-Oise). Missions en Allemagne et en Angleterre de 1894 à 1896. Professeur de philosophie à l'Université de Bruxelles de 1897 à 1907. Cours de philosophie à la Sorbonne de 1907 à 1914. De 1916 à 1919, chef du Service d'études de l'Information diplomatique au Ministère des Affaires Étrangères. Mission au Japon en 1927. A publié : **Evolutionnisme et Platonisme** (Alcan) ; **Un Romantisme utilitaire** (Alcan) en 3 volumes : TOME I Nietzsche et Poincaré, TOME II Bergson, TOME III Le Pragmatisme religieux chez William James et les catholiques modernistes ; Poèmes imités ou traduits de Shelley (Edit. Crès).

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ny**VIENT DE PARAÎTRE****D. H. LAWRENCE****L'AMANT DE LADY CHATTERLEY**

Traduit de l'anglais par ROGER CORNAZ — Préface d'ANDRÉ MALRAUX .

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE **15 fr.**L'édition originale de cet ouvrage a été tirée, dans la collection du *Monde Entier*, à 800 ex. sur papier d'alfa Lafuma-Navarre, numérotés de 1 à 800 .. **32 fr.** (épuisés)**EXTRAITS DE PRESSE**

Il n'y a aucune nuance de perversité et pas le moindre libertinage dans *L'Amant de Lady Chatterley*, mais, au contraire, de la candeur, une manière tout à fait naïve de considérer l'amour... Le désir de D. H. Lawrence a été visiblement de renoncer à toutes ces formes intellectuelles de la vie, dont on a abusé depuis le XVII^e siècle, et de retremper l'humanité dans un paganisme poétique... C'est un magnifique essai pour atteindre à la sérénité à travers les sens. C'est une grande œuvre littéraire... EDMOND JALOUX, *Les Nouvelles Littéraires*, 16-1-32.

Dans ce livre amer et terrible, scandaleux et anarchiste : jamais de rhétorique. Une terrible ironie, des situations dangereuses, et qui se produisent et s'opposent naturellement. Un art discret de présenter les héros qui s'oppose au réalisme des détails... ERNEST GAUBERT, *Le Quotidien*, 19-1-32.

Lawrence est grand par la prodigieuse qualité du détail psychologique. A chaque pas, quelque chose de si pénétrant et de si vivace qu'on en est ébloui... Un tel pouvoir de « créer » à l'image de la vie que vous croyez avoir rencontré les Anglais qu'il représente ou imagine. Un tel approfondissement des pensées, des sentiments, des sensations que vous en frémissiez de bonheur, sûr à la fois de mieux connaître désormais les êtres humains et de ne jamais oublier ceux-là : ni lady Chatterley, ni son mari, ni son amant, ni la femme de cet amant... EUGÈNE MARSAN, *Comœdia*, 4-2-32.

Le roman est descriptif, il n'est ni provocant, ni obscène ; Lawrence étudie en analyste et il chante en lyrique la sexualité. Il ne l'éveille ni ne la flatte comme les romans galants de notre XVIII^e siècle. Il ne s'applique pas non plus avec la lourdeur épaisse de nos romanciers naturalistes, qu'on a définis des cochons tristes. Lawrence n'est ni triste ni l'autre chose : c'est un animal vivant. ALBERT THIBAUDET, *Candide*, 28-1-32.

... Est-il là, d'ailleurs, un précurseur ?...

Comment ne pas rappeler, dans cet ordre d'idées, le beau roman de M. Julien Benda : *Les Amourandes*, où l'écrivain français parle si éloquentement de « l'ignorance où vivent les humains — où il faut peut-être qu'ils vivent — des profondes lois de la chair » ? On n'a jamais entendu dire que l'œuvre de M. Julien Benda ait choqué ses nombreux lecteurs. M. Paul Valéry, lui-même, n'a-t-il pas, lui aussi, évoqué « ces noms ridicules qu'échangent les amants » ? « Quelles appellations de chiens et de perruches, expose-t-il, sont les fruits naturels des *intimités charnelles*. Les paroles du cœur sont enfantines. Les voix de la chair sont élémentaires... L'amour consiste à pouvoir « être bêtes » ensemble... » Ainsi, MM. Julien Benda et Paul Valéry ont-ils pressenti et, par avance, justifié par leurs considérations une œuvre dans le genre de celle de D.-H. Lawrence, où la brutalité et la crudité des mots ne doivent pas faire illusion, ni masquer le vrai thème de l'ouvrage...

La véritable noblesse des sentiments exprimés fait que, malgré l'apport de scènes et de mots peut-être outrés parfois, ce livre est dénué de tout vulgaire libertinage, de toute malencontreuse perversité.

PIERRE DESCAGES, *L'Avenir*, 9-2-32.**ny ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

LA NO
REVUE

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE

DIRECTEUR (1919-1920)

Directeur : GASTON GALLIMARD

PARAIT LE
sur

Publiera très prochainement :

CORDILLÈRE DES ANDES, *récit*, par SAINT-EXUPÉRY

SYBILLA, *roman*, par JEAN-RICHARD BLOCH

LA CONDITION HUMAINE, *roman*, par ANDRÉ MALRAUX

CARNETS, par PAUL VALÉRY

L'AMOUR DU PROCHAIN, par JACQUES CHARDONNE

LA BELLE AU BOIS, *pièce en trois actes*, par JULES SUPERVIELLE

HISTOIRES SANGLANTES, par PIERRE JEAN JOUVE

ADAM ET ÈVE, par C. F. RAMUZ

BUFFON, par JEAN STROHL

S. KIERKEGAARD, par JEAN WAHL

LES ILES FORTUNÉES, par JEAN GRENIER

A PROPOS DE KAFKA, par BERNARD GROETHUYSEN

LE CHAUFFEUR, par FRANZ KAFKA

SIMPLIFICATIONS, par PAUL DESMETH

LE GALET, par FRANCIS PONGE

UN CHAPITRE DE LA VIE DE MAX JACOB, par ROBERT GUIETTE

VELLE FRANÇAISE

BULLETIN DE CRITIQUE — 19^e ANNÉE

JACQUES RIVIÈRE

Rédacteur en chef : JEAN PAULHAN

DU MOIS

Pages

Le numéro d'*Hommage à Goethe* de *La Nouvelle Revue Française*, malgré son importance exceptionnelle (plus de 300 pages), est maintenu au prix habituel. En outre, l'étude que Paul Valéry consacrera à Goethe dans le numéro de *La Nouvelle Revue Française* du 1^{er} juin sera adressée contre remboursement des frais de port (0,30 cent.) en feuillets séparés, à tout abonné, ancien ou nouveau, qui nous en fera la demande avant le 1^{er} mai. Cette étude pourra être ainsi jointe au numéro d'*Hommage*.

Le rédacteur en chef reçoit le **mercredi** de 3 heures à 7 heures

Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr 50

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement de * un an, six mois, à l'édition * ordinaire — de luxe de *La Nouvelle Revue Française*, à partir du 1^{er} 19.....

* Ci-joint mandat — chèque de	FRANCE	Union postale	Autres pays	*
Je vous envoie par courrier de ce jour chèque postal de	100 fr.	115 fr.	125 fr.	<i>Édition de luxe :</i> ... UN AN
Veuillez faire recouvrer à mon domicile la somme de	56 fr.	65 fr.	72 fr.	<i>Édition ordinaire :</i> ... UN AN
(majorée de 3 fr. 25 pour frais recouvrement à domicile).	30 fr.	35 fr.	38 fr.	... SIX MOIS

..... le 193.....

Nom SIGNATURE)

Adresse *Rayer les indications inutiles

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, Rue Sébastien-Bottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII^e. Compte Chèque postal 169.33. Téléph. Littré 12-22, 04-31. Adr. téleg. : Enerofone Paris. — R. C. Seine 25-805

nrf

NOUVEAUTÉS

MATILA C. GHYKA

LE NOMBRE D'OR

Rites et Rythmes pythagoriciens dans le développement de la pensée occidentale

TOME I

LES RYTHMES

Illustré de 48 planches hors texte

Précédé d'une lettre de M. PAUL VALÉRY, de l'Académie française

UN VOLUME IN-8° RAISIN	40 fr.
30 ex. sur pur fil.. .. .	80 fr.

EXTRAITS DE PRESSE:

Aux mathématiciens, aux esthéticiens et même aux artistes, on recommandera *Le Nombre d'Or*, de Matila C. Ghyka, étude sur les rites et les rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale.

P. F., *Journal des Débats*, 8 juin 1931.

C'est un énorme travail que M. Ghyka a réussi à mener à bien.. Il s'agit, somme toute, dans ces deux volumes, d'une synthèse très large, parfaitement documentée en maints domaines, très lyrique en même temps et animée d'une sorte de force oratoire qui ne nuit pas au sérieux de l'ouvrage.

LES TREIZE, *Intransigeant*, 29 juillet 1931.

La beauté est-elle un chiffre ? J'avoue que la question est troublante. Cependant Matila Ghyka publie la photographie d'un admirable visage de femme, où l'exactitude des proportions donne, par un autre mystère, la plus belle impression de calme et de douceur... C'est la vérification par les chiffres de ce que Paul Valéry fait dire à l'architecte antique...

HENRY BIDOU, *Le Temps*, 13 mai 1931.

Les coquilles dans le sable, ces gracieuses graminées obéissant à un ordre mystérieux, n'arrivent à tant de délicate beauté qu'en se conformant aux lois immuables que le livre de M. Ghyka énumère et commente magistralement. Cela peut faire réfléchir.

ANDRÉ LHOÏE, *Nouvelle Revue Française*, 1^{er} octobre 1931.

En fait, on peut dire que M. Ghyka est un « ingénieur dans le domaine des formes suprasensibles ». A notre époque éprise de précision où le rêve se glace au contact de la réalité, il est précieux de voir un penseur jeter le pont entre deux mondes séparés en apparence de la manière la plus irréductible.

PAUL LE COUR, *Atlantis*, 21 juin-21 juillet 1931.

Quoi qu'il en soit, je vous livre là... un arcane redoutable, dont la divulgation va bouleverser tout le connu ; ses données en sont développées d'une façon à la fois claire et hermétique dans l'ouvrage de Ghyka.

Dr I. C. MARDRUS, *A Paris*, 14 août 1931.

Une idée générale, développée par l'auteur, c'est que l'application de la Loi du Nombre à l'esthétique est un caractère essentiel de la civilisation méditerranéenne, éprise de proportion et d'harmonie, non seulement dans l'architecture et la plastique, mais dans les domaines de la métaphysique et de la sensibilité... M. Ghyka n'a négligé, dans sa poursuite des harmonies cachées, ni la poésie... ni la religion, ni même les modalités changeantes de l'amour.

SALOMON REINACH, *Revue Archéologique*, janvier-avril 1931.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

HENRI CYRAL, EDITEUR

118, Boulevard Raspail, PARIS-VI*

TÉLÉPHONE : LITTRÉ 51-18

CH. POSTAUX : PARIS 225 06

“ COLLECTION FRANÇAISE ”

La “ COLLECTION FRANÇAISE ” est créée pour réunir, sous une forme artistique, les œuvres les plus remarquables de la littérature française contemporaine. L'illustration, réservée à des artistes français, s'inspire avant tout du texte et respecte le dessin sans sacrifier au modernisme déformateur.

L'impression est confiée au Maître Imprimeur Coucouma (H. Barthélemy, directeur). Tirage sur papier de grand luxe : Madagascar, Annam, Arches et Rives.

Pour paraître fin Mars :

JEAN-DES-FIGUES

Par PAUL ARÈNE

Illustré de cinquante-sept aquarelles de

FRANÇOIS DE MARLIAVE

(Coloris au patron d'Eugène Charpentier)

PAYSAGES de Sisteron et de Provence, scènes de la vie parisienne du quartier latin, sont traités avec maîtrise par les aquarelles du peintre F. DE MARLIAVE (médaillé aux Artistes Français, Associé du Salon de la Nationale).

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

Nos 1 à 20 : 20 exemplaires sur Madagascar, avec 2 aquarelles originales de FR. DE MARLIAVE.	380 fr.
Nos 21 à 37 : 17 exemplaires sur Annam, avec une aquarelle originale de FR. DE MARLIAVE	300 fr.
Nos 38 à 49 : 12 exemplaires sur vélin d'Arches.	250 fr.
Nos 50 à 849 : 800 exemplaires sur vélin de Rives	200 fr.

Envoi de 2 pages-spécimens contre 1 fr. en timbres
(Etranger : 2 fr.)

nrf POUR PARAÎTRE EN MARS

LES HAUTS PONTS

I

SABINE

ROMAN

par

**JACQUES
DE LACRETELLE**

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

Il a été tiré :

1000 ex. vélin pur fil Lafuma pour les Amis de l'Édition originale (entièrement souscrits)

100 ex. réimposés in-4° tellière pour les Bibliophiles de La Nouvelle Revue Française (entièrement souscrits)

nrf

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE