

LATITUDE

NORTH

EQUATOR

TORRID ZONE

SOUTH POLE

MERIDIAN

EQUINOX

WEST

EAST

NORTH POLE

ZENITH

NADIR

LONGITUDE

PAUL-ERNEST  
DE RATTIER  
PARIS N'EXISTE PAS



•••••  
*Scale of Miles.*

Extrait de la publication



*Paris n'existe pas*



PAUL-ERNEST DE RATTIER

*Paris n'existe pas*

Notes et annexes de  
LAURE A. BORDONABA

IDEM • VELLE



AC • IDEM • NOLLE

ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV<sup>e</sup>

2013

Cet ouvrage a paru pour la première fois en 1857 à  
Bordeaux, à l'Imprimerie de Balarac Jeune.

© Éditions Allia, Paris, 2013.

## PRÉFACE

IL faut aujourd'hui que je fasse mon coup d'État littéraire. Las de faire antichambre dans le vestibule de la gloire, cette fière princesse dont le thalamus<sup>1</sup> est inaccessible pour tant d'êtres humains, las de mesurer les cent pas à la porte froide, sourde et muette de la fortune, cette autre sulthane méprisante et bizarre dans ses choix, je veux les violenter toutes deux, les terrasser par un croc-en-jambe suprême ou laisser ma dépouille opime suspendue à leur autel.

Je vais soutenir une thèse condamnée d'avance, car si je réussissais à la prouver, l'empire de l'art, de la poésie et de l'éloquence serait à moi. N'importe, prouvons toujours, essayons de prouver du moins, et il jaillira de ces essais de preuve, quelques étincelles, quelques étranges splendeurs de vérité et de vie; on sait que la lumière gît aussi éclatante dans les veines d'albâtre du petit caillou ramassé sur la voie, que dans la roche granitique et grandiose des montagnes.

1. La chambre à coucher, le lit. (Toutes les notes sont de L.A.B.)

Je viens donc, ô Paris! te jeter un défi homérique, moi inconnu de toi, moi sauvage et peau-rouge arrivant de ma savane un bâton blanc à la main. Je viens te prouver que tu n'existes pas. Mais, patience, je le prouverai de manière à ce que tu sois content et satisfait, de manière à ne pas te voler ton argent et ton admiration et ton amour... Ah! si tu voulais me donner seulement un atome de ces deux derniers trésors, comme je les emporterais précieusement et jalousement dans ma cassette la plus intime!

Plein de foi à toutes les choses belles et saintes, à la religion, à l'autorité, à la France, à l'avenir, je déploierai bien large, bien radieux au vent et au soleil le drapeau de ces croyances: mais plein de sympathie affectueuse pour toutes les opinions sincères, plein d'un tendre amour pour tous les hommes, mes frères tous, tous comme moi les fils d'Hevah la blonde, je me ferai un crime et un remords de blesser qui que ce soit ou quoi que ce soit. L'erreur candide est encore un objet de respect pour moi.

Allons sans plus tarder, mon stylet, fais-moi de Paris une mère et une patrie. Prouve que s'il n'existe pas à la façon dont je veux l'entendre, il existe doublement et triplement pour la béatification de l'art, pour l'assomption de



la jeunesse pauvre et qui a languï dans son sein hospitalier, mais qui n'a jamais consenti à s'abandonner à la désespérance, jeunesse vouée à la gloire ou à l'oubli selon le verdict que ce grand fantôme va rendre.

Je l'attends avec confiance, ce verdict, j'attends le mot fatal et définitif que va prononcer sur moi le juge condamné à mort dans mes pages, et ressuscité peut-être plus splendide et plus triomphant, après trois jours, ou quelques pages de sépulture.

Mon luth est d'accord, le *sol* je l'ai saisi sur la pénultième corde, entonnons la cantilène.



PARIS n'existe pas.

Ce grand Paris, capitale du monde, auprès duquel Athènes, Rome, Memphis, Babylone, n'étaient que des bourgades provinciales, ce Paris qui a fait et défait l'univers plusieurs fois, comme on fait et défait une couche; ce Paris rêve de tout homme venant en ce monde, et de tout homme arrivé aux dernières limites du pèlerinage vers la tombe; ambition de tout poète, de tout artiste, de tout conquérant: pôle nord et sud à la fois de la civilisation; ce Paris qu'il faut habiter pour être quelque chose sur cette terre, et hors duquel il n'y a que des barbares arriérés, ou des manœuvres occupés à le nourrir, à le vêtir, à lui déterrer du marbre pour ses palais; ce Paris par lequel on jure comme par Jupiter ou par Hercule, dont les idées sont les idées du globe entier, qui ne souffre pas, cerveau de ce vaste organisme, âme de ce grand corps, qui ne souffre pas qu'on pense autrement que lui et qu'on porte d'autres formes de chapeaux ou d'autres entourures de gilet que celles éditées par ses modistes ou par ses coupeurs; ce Paris qu'ont habité les plus grands hommes du passé et du présent, dans