

NICOLAS PROST  
& STÉPHANE COLIN

LA MÉTHODE POUR DÉBUTANTS  
CLASSIQUE & JAZZ

# 101 saxophone



AUDIO  
ONLINE



Éditions  
Billaudot

# AVANT-PROPOS

La pédagogie et l'enseignement du saxophone ne cessent d'évoluer dans un monde moderne, un monde en mouvement où les styles musicaux se croisent et se rejoignent. Après une spécialisation du saxophone de genre « classique » ou « jazz » au cœur du xx<sup>e</sup> siècle, nous voilà plongés dans un métissage des esthétiques, sans frontière.

Cette méthode tend à illustrer que le saxophone ne peut dissocier classique (musique mélodique, savante, écrite) et jazz (musique improvisée) permettant ainsi au saxophoniste en herbe de libérer sa parole musicale grâce à son imagination et sa créativité.

Nous avons pris le soin de veiller à une progression précise et rapide des apprentissages, sans artifice technique et avons mis l'accent sur l'apport purement musical, que ce soit par de courtes pièces inspirées de « grands airs » de la musique classique, ou par des morceaux originaux ou des standards liés à la musique de jazz. Conjointement, une base théorique ainsi que des clés d'écoute sont proposés pour faciliter la performance instrumentale.

Les 20 leçons de la méthode couvrent une année complète d'apprentissage et s'adressent à tous les âges et profils : élève d'un conservatoire, d'une école de musique, jeune ou adulte amateur, accompagné d'un professeur ou en totale autonomie.

Vous avez en main le support idéal qui vous permettra de découvrir ce magnifique instrument qu'est le saxophone au travers d'une grande diversité de répertoires et de styles ; alors... amusez-vous bien !

**Nicolas PROST**

Il y a encore de cela quelques années, le jazz et l'improvisation au saxophone s'adressaient souvent à des élèves avancés. Mon expérience d'enseignant m'a montré qu'en improvisant dès le début de son apprentissage, l'élève développe un sens de l'écoute, du rythme et de la créativité.

Dans cette méthode vous aurez des outils pour improviser dès les premières leçons !

Avec des indications simples, vous allez découvrir et vous initier au plaisir de jouer et d'improviser. Cette « rampe de lancement » pour l'improvisation pourra s'accompagner par la suite, si vous en éprouvez l'envie et le besoin, de notions plus poussées.

Grâce aux accompagnements enregistrés par un trio de grands musiciens, ayant l'habitude de jouer ensemble cette musique, vous pourrez vous immerger au cœur de cette formation, en étant dans votre propre quartet de jazz. Vous pourrez ainsi jouer à votre guise avec ou sans votre professeur.







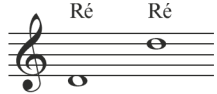




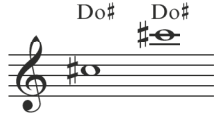
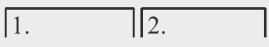

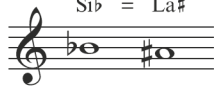
Prenez autant de plaisir que nous en avons eu pour concevoir cette méthode, et maintenant : Go !

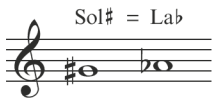
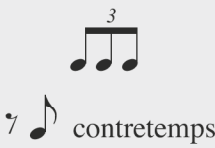

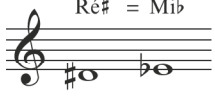








**Stéphane COLIN**

Les accompagnements audio mentionnés dans cet ouvrage sont disponibles :

- **en fichiers téléchargeables** sur notre Espace éducation : [www.edu.billaudot.com/gb10345](http://www.edu.billaudot.com/gb10345)  
le code d'accès à saisir se trouve sur la page ci-contre
- **en 2 CD gratuits**, sur simple demande auprès de l'Éditeur.

# TABLE DE PROGRESSION

Leçon	Acquisitions	Titres	audio	page
1		<i>f</i> <i>p</i> ' (respiration)	<b>1<sup>er</sup> CD</b> Dream 2-3 Premier Groove ! 4-5 Ballade à New-York 6-7 Premier Solo   1 <sup>re</sup> improvisation 8	12
2			Tina Singu   duo avec le professeur 9-10 Makotoudé 11-12 Sunset 13-14 Chacun chez soi   improvisation 15	14
3			Prélude 16-17 Moonlight 18-19 Dis Jammy ! 20 Super Nova   improvisation 21-22	16
4		détaché - lié 	Jumo 23-24 Les rythmes changent 25-26 La 7 <sup>e</sup> et compagnie 27	18
5		attaque	Dolly 28-29 Menuet 30-31 Des accords sur la valse 32 En vacances 33-34	20
6			Exercice en duo 35-36 Liebgott 37-38 Boléro 39-40 Premier blues 41-42 Mon premier blues 43	22
7		reprise 	Élégie 44-45 Inverno 46-47 Première gamme Majeure (ascendante) 48-49 Première gamme Majeure (descendante) 50-51 Brooklin Bridge   improvisation majeure 52-53	24
8		armure  rit. - a Tempo	Dies Irae 54-55 Choral 56-57 Zarathoustra 58-59 Oh When the Saints   1 <sup>er</sup> standard 60 Swing en Sol Majeur	26
9		armure (2 #) 	Morning 61-62 Toccata 63-64 Careless Love 65 Improvisation mineure	28
10		 gamme - staccato anacrouse	Jeu de croches Pomp' Grazioso 66-67 Binaire Blues 68 Slap	30
11		mesures de silence armure (1 b)	<b>2<sup>e</sup> CD</b> Valse triste 2-3 Te Deum 4-5 Sax Blues 1   binaire 6-7 Sax Blues 2   ternaire 8-9 Frankie and Johnny	32

Leçon	Acquisitions	Titres	audio	page	
12	 Sol# = Lab	<i>mf</i>	Adagio New World El sol y la luna Ce-La est mineur	10-11 12-13 14-15 16-17	36
13		 3 7  contretemps	Destiny Flower Nuptial Lohengrin Un léger contretemps Suspens et contretemps	18-19 20 21	38
14	 Ré# = Mib	fondamentale - quinte	Caprice Barry Theater District De la fondamentale à la quinte	22-23 24-25 26-27 28-29	40
15	 Do		Traviata Silent Sea Nuit d'été Bill Bailey	30-31 32-33 34-35	42
16	 Ré	>	Swan Opéra Kiev Blues du mineur 1 Blues du mineur 2   improvisation	36-37 38	44
17	 Mib		Happy birthday Carmen Vagabond Fordham manor 1 Fordham manor 2   improvisation	39-40 41-42 43-44 45	46
18		 6 8	Le perroquet Nabucco L'inachevée Swing en Do Majeur Chorus sur bossa nova en Sol Majeur La Fa Majeur Groove en Fa Majeur Swing lent en Ré Majeur Chorus binaire en Si $\flat$ Majeur	46-47-48 49 50 51 52 53	48
19	 Fa# Do#		Manoir Black Petite musique de nuit Improvisation en Ré mineur Chorus sur Bossa nova en La mineur Swing en Sol mineur Slap chorus en Mi mineur Solo swing en Do mineur	54-55 56-57 58 59 60 61 62	50
20		chromatisme 12 8  Da Capo al Fine	Les bohémiennes Le faune Bla-bla Sol 7 chorus Chorus en Ré 7 Swing en Do 7 Solo en La 7 Groove et swing en Fa 7	63-64 65-66 67 68 69 70 71	52

# TABLATURE

## Grave

Do	Do#	Ré	Ré# = Mib
Mi	Fa	Fa#	Sol
Sol# = Lab	La	Sib = La#	Si

ou

## Médium

Do	Do#	Ré	Ré# = Mib
Mi	Fa	Fa#	

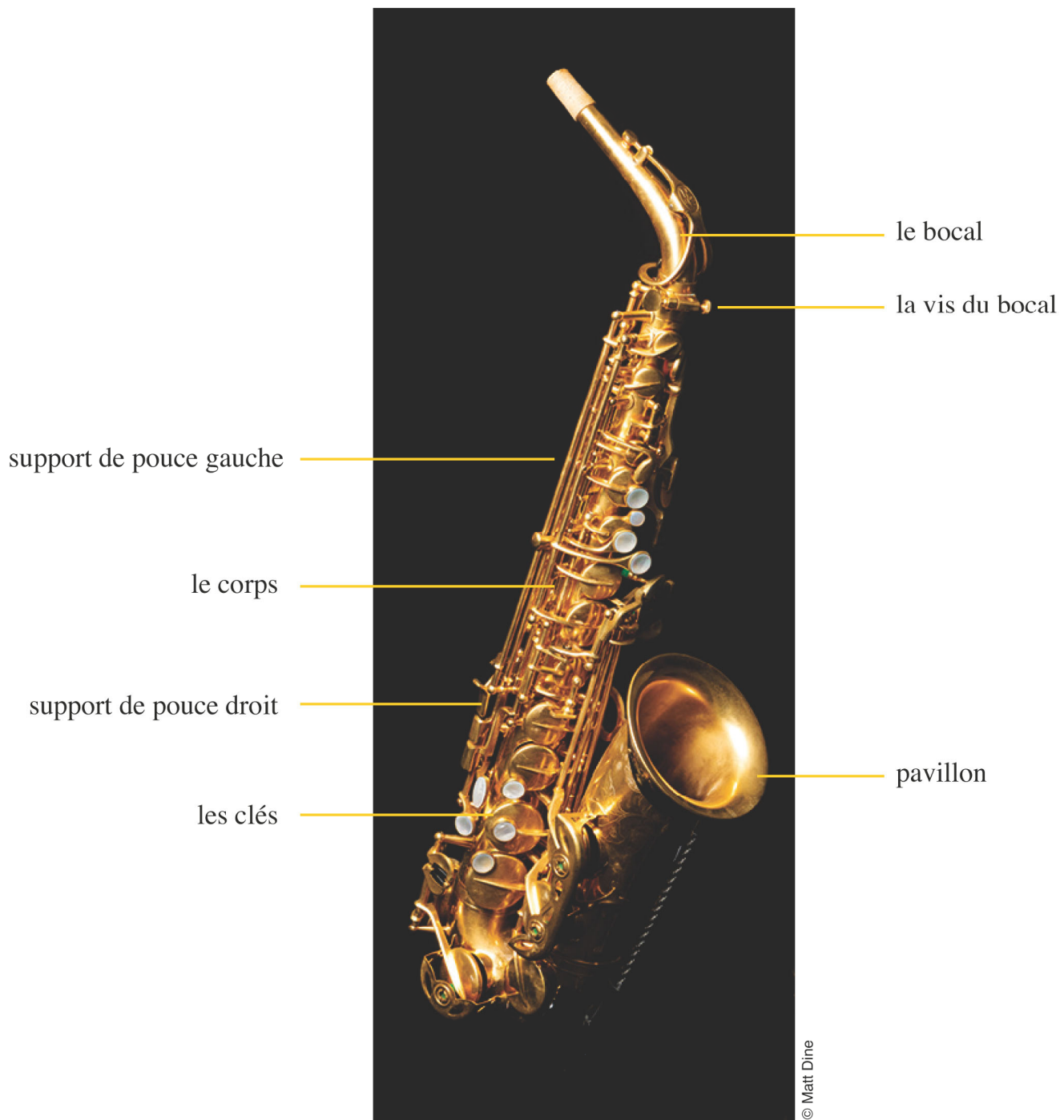
ou

## Aigu

Sol	Sol# = Lab	La	Sib = La#
Si	Do	Do#	Ré
			Mib

ou

# LE SAXOPHONE



le bec + ligature



l'anche



le bec complet



le cordon  
ou harnais

# LE 1<sup>er</sup> SON

## Embouchure seule - 5 étapes

1. Replier la lèvre inférieure sur les dents du bas et poser le bec.
2. Poser et appuyer les dents du haut (incisives) sur le bec (à environ 1,5 cm (soit 1/3 du bout du bec).



3. Inspirer profondément par la bouche.
4. Fermer la bouche en entourant bien les lèvres autour du bec (pour éviter les fuites).
5. Souffler (en murmurant «Fu»).

*La colonne d'air permet de mettre l'anche en vibration pour créer le son.*

**Ces 5 étapes sont à réaliser en un seul geste.**

## Exercices préliminaires

Bec + bocal

Fu... —————> son long  
Fu... —————> son *forte* (fort)  
Fu... —————> son *piano* (doucement)

Recommandations :

Rester bien décontracté, le son devra être homogène et stable. Veiller à ne pas gonfler les joues en soufflant et garder le menton tendu. Songer à ne pas bloquer l'anche en serrant trop fort les lèvres.

**Vous êtes enfin prêts à jouer du saxophone !**

Mettre votre cordon ou harnais.

Fixer à présent la partie bocal + bec sur le corps de l'instrument. Serrer la vis du bocal.

Accrocher le saxophone monté à l'anneau central puis ajuster la hauteur.

Main gauche en haut —————> support gauche

Main droite en bas —————> support droit

Les doigts seront arrondis.

## Exercices

Fu... —————> son long  
Fu... —————> son *forte* (fort)  
Fu... —————> son *piano* (doucement)

♩. = blanche pointée      c = 4/4  
 ♩ = noire                      ζ = soupir (silence)

**Son** - Endurance

**Exercices**

**Prélude**

Ce petit morceau fait référence au célèbre *Prélude op. 28 n° 4* du compositeur romantique Frédéric Chopin (1810-1849). La pièce originale pour piano solo a été reprise par Jane Birkin et Serge Gainsbourg en 1969.

16 17 **Lent**

7

le soupir dure 1 temps

\* = la blanche pointée dure 3 temps  
 \* = la noire dure 1 temps

**Moonlight**

Ce morceau rappelle le début de la *Sonate au clair de lune* du compositeur romantique Ludwig van Beethoven (1770-1827). Il s'agit d'un « tube » pour piano solo.

18 19 **Lento**

(= 4/4) p (doucement)



# Dis Jammy !



20

♩ = 92 disco/funk\*

S. C.

1 2 1 2 3 4 1 2 3 4

\_\_\_\_\_ jouer avec l'audio ou le professeur \_\_\_\_\_ jouer seul \_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_ avec l'audio ou le professeur \_\_\_\_\_ seul \_\_\_\_\_

\* Le **disco/funk** est un style de musique très dansant caractéristique des années 70. Ici la progression en accords mineurs est à la manière « Jamiroquai ».

☁ : le groupe Earth Wind and Fire.

📖 : Livre de Belkacem Meziane *On the one!*

# Super nova



21  
22

♩ = 84 bossa\* lente

S. C.

1 2 1 2 3 4

\_\_\_\_\_ improviser (jouer librement) \_\_\_\_\_

9

\_\_\_\_\_ improviser \_\_\_\_\_

\* La **bossa nova** est un style de musique binaire latine, d'origine brésilienne. Elle est issue du croisement de la samba et du jazz.

☁ : Antonio Carlos Jobim, Joao Gilberto.

📖 : Jean-Paul Delfino *Bossa nova la grande aventure du Brésil.*

**Consigne** Tu peux écrire les notes de ton solo sur la portée, ou inventer à chaque fois que tu joues. Le triangle (△) est le signal qui indique que tu vas reprendre la mélodie à la mesure suivante.

**p** = nuance **piano** : doucement

**f** = nuance **forte** : fort

|| = la **double barre** :  
fin du morceau

• = la **respiration** : respirer à l'endroit noté  
car cohérent avec la phrase musicale



Adolphe Sax  
en 1860

## Un génial inventeur...

Le belge **Adolphe Sax** (1814-1894) invente en pleine période industrielle le **saxophone** en 1840. Il sera breveté en 1846.

Le saxophone fleurit aux quatre coins du monde.

C'est un instrument rendu très populaire pour son côté "relax" grâce au Jazz et à la Pop.

**4** = mesures de silence  
armure (1b)

**2 notes / même son / même hauteur / 2 doigtés possibles**

**Conseil** : utiliser le doigté qui paraît le plus simple en fonction du contexte.  
Exemple : quand un La# ou Si b est placé juste avant ou après un Si b, mieux vaut utiliser le doigté ②

## Exercices

Jouer avec les doigtés :

## Valse triste

Comme son titre l'indique, il s'agit d'une valse, à 3 temps, emprunte de romantisme, qui puise sa mélodie de la célèbre *Valse triste* pour orchestre de Jean Sibelius (1865-1957).

2° CD  
2  
3

## Te deum

Cet air ressemble au grand thème majestueux du *Te Deum*, motet versaillais de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), compositeur baroque à la cour du Roi.

## Sax Blues 1



♩ = 95 binaire

S. C.



**Consigne** Joue ce Blues "binaire" en croches bien égales.

## Sax Blues 2



♩ = 95 Swing

S. C.



**Consigne** Joue ce Blues "ternaire". L'écriture est la même que pour *Sax Blues 1*.  
En écoutant l'accompagnement au piano et le thème au saxophone, tu te rendras compte que le rythme change → la 1<sup>re</sup> croche est jouée longue, la 2<sup>e</sup> courte.



# Frankie and Johnny



\* C'est une chanson traditionnelle qui est devenue un standard du jazz, du blues et de la musique country.

☁ : King Oliver and his orchestra.

Traditionnel

♩ = 90 Swing

## Des débuts prometteurs...

Rapidement le facteur Belge de Dinant ouvre son atelier de fabrication à Paris et tente de promouvoir son invention auprès des musiciens et critiques de l'époque dans la capitale française, carrefour européen de tous les arts. Hector Berlioz d'abord, suivi de nombreux compositeurs (Georges Bizet, Ambroise Thomas, Gioachino Rossini, César Franck, Vincent D'Indy, Camille Saint-Saens, Léo Delibes, etc.), offriront de beaux solos à l'instrument. Si à l'orchestre symphonique, il peine à trouver sa place, le saxophone intègre définitivement les orchestres à vent pour les besoins de l'armée au XIX<sup>e</sup> siècle puis les orchestres d'harmonie au XX<sup>e</sup> siècle. Le pionnier français Marcel Mule (photo) offrira à l'instrument ses lettres de noblesse en créant une prestigieuse école classique.

Aux USA, les musiciens de cirque commencent à l'utiliser pour des solos excentriques suivis des musiciens noirs de la Nouvelle-Orléans qui le rendront populaire grâce aux musiques syncopées du ragtime des parades et des marches.

Reproduit avec l'aimable autorisation de Henri Selmer Paris.



Marcel Mule

# TE SOUVIENS-TU ?

- Indique le nom des parties de l'instrument :



- Le saxophone a été inventé par : .....
- Peux-tu citer les instruments de la famille : .....
- .....

Nommer ces notes :

.....

ces rythmes :

.....

ces signes et nuances :

.....

- $\frac{3}{4}$  est une mesure à ..... temps ; **C** est une mesure à ..... temps.
- Quel a été ton morceau préféré jusque là ? .....

# PROPOSITION D'ÉCOUTE

Sur le site internet de l'éditeur : <https://edu.billaudot.com/gb10345> on trouvera une liste d'écoute accessible sur SPOTIFY, DEEZER et QOBUZ vous permettant de découvrir de grandes figures du jazz et de vous familiariser ainsi avec de nombreux styles de différentes époques.

Elle présente une trentaine de titres cités dans la méthode suivie d'une sélection d'une cinquantaine de saxophonistes de Jazz, sans ordre ou hiérarchie, parmi un nombre incalculable d'artistes, de morceaux ou de versions.

Bonne écoute et belles découvertes !

La Playlist en streaming qui accompagne cet ouvrage est proposée par les auteurs et n'est pas la propriété de l'Éditeur qui ne saurait être tenu pour responsable, ni de son contenu, ni de son usage. L'accès à cette Playlist nécessite la création d'un compte personnel sur le site Internet du fournisseur. L'utilisation de Playlist sans abonnement peut impliquer l'apparition de messages publicitaires ainsi que certaines restrictions selon le fournisseur, avec lequel l'Éditeur n'entretient aucune relation, commerciale ou autre.

## Enregistrement :

Saxophone : Nicolas Prost (partie classique), Stéphane Colin (partie jazz)

Piano (partie classique) : Emmanuel Gaultier

Section rythmique (partie jazz) : Benoît Sourisse (piano, orgue, Rhodes),  
Jean-Michel Charbonnel (contrebasse, basse électrique),  
André Charlier (batterie, percussions).

Prise de son, montage, mixage, mastering : André Charlier, Studio GEMINI (Videlles).

Les auteurs et les Éditions Billaudot remercient chaleureusement M. Paul Cohen pour la mise à disposition des saxophones de sa collection (p. 6 et 29).

au cœur de la musique  
Éditions  
**Billaudot**  depuis  
since **1896**  
at the heart of music

14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris  
[www.billaudot.com](http://www.billaudot.com)