

ÉDITION AVEC DOSSIER

Beaumarchais

Le Mariage de Figaro

Présentation
par Élisabeth Lavezzi



Extrait de la publication



**La Folle Journée
ou
Le Mariage de Figaro**

*Du même auteur
dans la même collection*

LE BARBIER DE SÉVILLE (édition avec dossier).

LE BARBIER DE SÉVILLE. LE MARIAGE DE FIGARO. LA MÈRE
COUPABLE.

LE MARIAGE DE FIGARO (édition avec dossier).

BEAUMARCHAIS

La Folle Journée
ou
Le Mariage de Figaro



CHRONOLOGIE

PRÉSENTATION

NOTES

DOSSIER

BIBLIOGRAPHIE

par Élisabeth Lavezzi

Édition mise à jour en 2008

GF Flammarion

Extrait de la publication

© Flammarion, Paris, 1999, pour cette édition
Édition mise à jour en 2008.
ISBN : 978-2-0812-1772-0

Extrait de la publication

SOMMAIRE

CHRONOLOGIE	6
PRÉSENTATION	17

La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Préface	43
Caractères et habillements de la pièce	73
Acte I	79
Acte II	105
Acte III	144
Acte IV	175
Acte V	196

DOSSIER

1. La Première du <i>Mariage</i>	229
2. Naissance du genre sérieux	236
3. De la parade au drame	242
4. L'évolution des tons dans la trilogie	253
5. Le monologue de Figaro	261
6. Beaumarchais scénographe	269
7. La surprise du désir	276

RÉPERTOIRE des Comédiens Français ayant créé <i>Le Mariage</i>	282
--	-----

BIBLIOGRAPHIE	284
----------------------	-----

C
1713

Naissance de Diderot.

H
1715

Mort de Louis XIV.

R
1721Montesquieu, *Lettres persanes*.O
1723

Mort du Régent. Début du règne de Louis XV.

N
1732

Marivaux, *Le Triomphe de l'amour*, *L'École des mères*, *Les Serments indiscrets*.
 Voltaire, *Zaïre*.
 Naissance de Fragonard.

O
1737Marivaux, *Les Fausses Confidences*.L
1740

Frédéric II, roi de Prusse. Guerre de Succession d'Autriche (1740-1748).

O
1742

Marivaux est élu à l'Académie française.
 Traduction française de *Pamela* de Richardson (1740).

I
1742-1745

Beaumarchais fréquente l'école des métiers d'Alfort.

E
1743

Mort de Fleury. Gouvernement personnel de Louis XV.

- 1745 Victoire de Fontenoy.
Mme de Pompadour, favorite du roi (jusqu'à sa mort en 1764).
- 1746 Voltaire entre à l'Académie française.
- 1747 Mort de Lesage.
Voltaire, *Zadig*.
- 1748 Traité d'Aix-la-Chapelle.
Montesquieu, *L'Esprit des lois*.
Diderot, *Les Bijoux indiscrets*.
Naissance de David.
- 1751 Premier volume de l'*Encyclopédie* (→ 1772).
- 1752 Querelle des Bouffons (oppose les partisans de la musique française à ceux de la musique italienne).
Traduction française de *Clarisse Harlowe* de Richardson (1747) par Prévost.

1753-1755

Apprenti horloger dans l'atelier de son père, il invente un nouveau système d'échappement (mécanisme régulateur) que Lepaute, horloger du roi, fait passer pour sien ; mais Beaumarchais proteste, et l'Académie des sciences lui en reconnaît la paternité. Il achète une charge de contrôleur clerc d'office de la Maison du roi à Franquet.

1754

Naissance du Dauphin (futur Louis XVI).

1755

Tremblement de terre de Lisbonne.
 Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.
 Greuze, *Le Père de famille*.
 Mort de Saint-Simon et de Montesquieu.

1756

Guerre de Sept Ans (France, Autriche et Russie contre l'Angleterre et la Prusse).
 Ouverture du théâtre de Lyon (Soufflot).

1756-1757

Beaumarchais épouse Madeleine-Catherine Aubertin, veuve de Franquet. Il se fait appeler Caron de Beaumarchais, nom d'une terre de sa femme.
 Mort de sa femme. Endetté, Beaumarchais se trouve en procès avec ses beaux-parents ; l'affaire ne sera terminée qu'en 1781.
 Rencontre avec Le Normand d'Étiolles, banquier et mari de Mme de Pompadour.

1757

Diderot, *Le Fils naturel et Entretiens sur Le Fils naturel*.
 Chardin, *L'Écureuse*.
 Boucher, *Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée*.
 Mort de Fontenelle.

1758

Gouvernement Choiseul.

Diderot, *Le Père de famille* et *De la poésie dramatique*.

Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*.

1759

Suppression des places installées sur la scène de la Comédie-Française.

Voltaire, *Candide*.

Naissance de Danton et de Robespierre.

1761

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*.

Le Père de famille représenté à la Comédie-Française.

Greuze, *L'Accordée de village*.

1761-1763

Il achète la charge de conseiller secrétaire du roi, qui lui confère la noblesse, puis celle de lieutenant général des chasses. Il envisage d'épouser une jeune Créole, Pauline Le Breton, mais le projet n'aboutira pas.

1762

Fusion de la Comédie-Italienne et de l'Opéra-Comique.

Rousseau, *Émile, Du contrat social*.

1763

Traité de Paris (fin de la guerre de Sept ans et démantèlement de l'empire colonial français).
Mort de Marivaux et de l'abbé Prévost.

1764

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*.
 Achèvement du Petit Trianon par Gabriel.
 Naissance d'André Chénier.
 Mort de Rameau.

Voyage en Espagne comme mandataire de Paris-Duverney. Ses négociations avec le gouvernement espagnol sont un échec. Il tente également en vain d'obtenir que l'écrivain et naturaliste Clavijo respecte sa promesse d'épouser sa sœur. Cette histoire lui inspirera le sujet d'*Eugénie*.

1765

Mort de Carle Van Loo ; Boucher, Premier Peintre du roi.

1766

Naissance de Mme de Staël.

1767

Voltaire, *L'Ingénu*.

Première représentation d'*Eugénie* à la Comédie-Française. Le drame est publié avec l'*Essai sur le genre dramatique sérieux*.

1768

Maupeou chancelier.
 Naissance de Chateaubriand.

Beaumarchais épouse Geneviève-Madeleine Wattebled, veuve. Naissance de son fils, Augustin.

1769

Naissance de Napoléon Bonaparte.
 Ducis, *Hamlet* (adapté de Shakespeare).

1770

Échec de son drame, *Les Deux Amis*, représenté à la Comédie-Française. Naissance et mort prématurée d'une fille, Aimable-Eugénie. Mort de son épouse.

1771 Mariage du Dauphin avec Marie-Antoinette. Maupéou brise l'opposition parlementaire. Chardin, *Autoportrait*.

1771-1772

Procès avec La Blache, neveu et légataire de Paris-Duverney, mort en 1770. Mort du jeune Augustin.

1773-1774

Les Comédiens-Français reçoivent *Le Barbier de Séville*. Beaumarchais est emprisonné trois mois après une altercation avec le duc de Chaulnes qui l'accuse de lui avoir pris sa maîtresse. Il perd son procès en appel où Goëzman, rapporteur, a pris le parti de La Blache. Goëzman porte plainte contre Beaumarchais qui publie quatre mémoires contre lui. Rencontre avec Marie-Thérèse de Willer-Mawlas, qu'il épousera en 1786. Début d'une série de séjours à l'étranger, où il officie comme agent secret pour détruire des pamphlets visant la maîtresse du roi. Arrêté à Vienne, il est libéré sur intervention du ministère français.

1774 Mort de Louis XV ; avènement de Louis XVI. Goethe, *Werther*.

1775

Chute, puis succès du *Barbier de Séville*. Mémoire contre La Blache. Beaumarchais négocie à Londres avec le chevalier d'Éon, agent secret qui se fait passer pour une femme.

1776-1777

Beaumarchais est chargé par le gouvernement d'organiser le soutien clandestin aux insurgés américains. Il perdra dans cette affaire des sommes importantes qu'il réclamera toute sa vie en vain.

Mort du prince de Conti, qui l'a toujours protégé. Démêlés avec les Comédiens-Français, fondation de la société des auteurs dramatiques, début des réunions et des négociations sur les droits des auteurs dramatiques qui seront reconnus en 1780.

Naissance de sa fille Eugénie.

1777

La Fayette en Amérique.
Greuze, *Le Fils ingrat* (*Le Fils puni*, 1778).
Gluck, *Armide*.
Mort de Crébillon fils.

1778

Mort de Voltaire et de Rousseau.

Dans l'affaire La Blache, le parlement d'Aix-en-Provence rend un arrêt favorable à Beaumarchais.

1779

Gluck, *Iphigénie en Tauride*.
Mort de Chardin.

Beaumarchais en disgrâce à la Cour.

Il entreprend l'édition des œuvres de Voltaire.

1781

Le Mariage de Figaro est reçu par les Comédiens-Français.

1782

Rousseau, publication posthume des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*.

Intense activité financière et commerciale. Beaumarchais devient le principal actionnaire de la Compagnie des eaux.

Installation de la Comédie-Française dans sa nouvelle salle (actuel Odéon).
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

1783

Naissance de Stendhal.
Mort de d'Alembert.

(13 juin) La représentation de *La Folle Journée* au théâtre des Menus-Plaisirs est interdite. Le 26 septembre, la pièce est jouée à Gennevilliers.

1784

Mort de Diderot.

Lettre au baron de Breteuil et au roi pour défendre la pièce.

(27 avril) Première triomphale du *Mariage de Figaro*.

Le livret de *Tarare* est accepté par l'Académie royale de musique.

1785

Rétif de la Bretonne. *La Paysanne pervertie*.
David, *Serment des Horace*.

La parution dans le *Journal de Paris* d'une lettre où Beaumarchais évoque les « lions et tigres » qu'il a combattus pour faire jouer *Le Mariage de Figaro* provoque la colère du roi. Il est emprisonné à Saint-Lazare (8 au 13 mai).
Publication du *Mariage de Figaro*.

En août, la reine joue Rosine dans une représentation du *Barbier de Séville* à la Cour.
Reprise d'*Eugénie*.

1786

Affaire du collier de la reine.

(1^{er} mai) Première à Vienne des *Noces de Figaro*, de Mozart.

1787

Constitution des États-Unis d'Amérique.
Le parlement réclame la convocation des états généraux.
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*.

Création de l'opéra *Tarare* (musique de Salieri).

Début d'une bataille de mémoires avec Bergasse, avocat de Kornmann qui a fait enfermer sa femme ; Beaumarchais la fait libérer.

Il entend de se faire construire un hôtel particulier par Lemoyne près de la Bastille ; on donnera plus tard son nom au boulevard qui longe le terrain. En août, Beaumarchais est invité à une représentation à la Cour du *Barbier de Séville*.

1789

Réunion des états généraux (5 mai) ; les députés du tiers état se proclament Assemblée nationale (17 juin) ; prise de la Bastille (14 juillet) ; abolition des privilèges (4 août) ; déclaration des droits de l'homme (26 août).
La Comédie-Française devient le Théâtre de la Nation.

Il est élu président du district des Blancs-Manteaux.

Il doit surveiller la démolition de la Bastille.

1790

Constitution civile du clergé.
Naissance de Lamartine.

Rédaction de *La Mère coupable*.

1791

Fuite du roi à Varennes.
Monarchie constitutionnelle.
Sade, *Justine*.

Les Comédiens-Français reçoivent *La Mère coupable*, mais Beaumarchais leur retirera sa pièce.

1792

Chute de la royauté et proclamation de la République ; première séance de la Convention.

En décembre, reprise du *Mariage de Figaro*.
Début de l'affaire des fusils de Hollande (le ministère de

- Valmy et Jemmapes.
Rouget de Lisle, *La Marseillaise*.
- 1793 la Guerre charge Beaumarchais d'acheter et de faire livrer en France des armes entreposées en Hollande).
En juin, première de *La Mère coupable* au Théâtre du Marais.
Incarcéré à diverses reprises en France ou à l'étranger, Beaumarchais est mis en accusation par la Convention.
Innocenté par le Comité de salut public qui l'envoie de nouveau acheter les armes en Hollande.
- 1794 Beaumarchais est placé sur la liste des émigrés. Sa famille proche est emprisonnée à Paris, puis libérée.
Il passe en Hollande puis en Allemagne.
Reprise de *Tarare*.
- 1795 Le Directoire.
Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, *Aline et Valcour*.
Campagne d'Italie ; Arcole.
- 1796 Rayé de la liste des émigrés, Beaumarchais rentre à Paris, ruiné et couvert de dettes.
- 1797 Reprise de *La Mère coupable* par les Comédiens-Français.
La pièce a du succès.
Naissance de Vigny.
Chateaubriand, *Essai sur les révolutions*.

1798

Expédition d'Égypte.
Naissance de Michelet et de Delacroix.

1798-1799

Beaumarchais est plusieurs fois jugé débiteur de l'État dans l'affaire des fusils.

1799

Coup d'État du 18 Brumaire ; le consulat. Naissance de Balzac.

Dans la nuit du 17 au 18 mai, Beaumarchais meurt subitement dans son sommeil d'une crise d'apoplexie. Il est enterré dans son jardin. Ses restes seront transférés au Père-Lachaise en 1822.

1805

Mort de Greuze.

1809

Publication par Gudin de la Brunellerie, son ami depuis 1770, des *Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, en sept volumes.

Présentation¹

Le Mariage de Figaro se situe au centre d'une trilogie, entre *Le Barbier de Séville* et *La Mère coupable*. La création de l'ensemble s'étend sur dix-sept ans ; *Le Barbier de Séville* ou *La Précaution inutile* a été représenté pour la première fois le 23 février 1775, *La Folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro* le 27 avril 1784 (tous deux par les Comédiens-Français), *L'Autre Tartuffe* ou *La Mère coupable*, le 26 juin 1792 (au Théâtre du Marais). De cette histoire qui dure vingt-trois ans, seuls trois jours sont représentés sur scène. *Le Barbier* montre comment Lindor, comte Almaviva, aidé de Figaro, son ancien valet, réussit à épouser Rosine, en dépit de son tuteur, Bartholo. *Le Mariage* se déroule trois ans plus tard, au château d'Agua-Frescas, où demeurent à présent Lindor et Rosine ; plusieurs intrigues se nouent le jour du mariage de Figaro avec Suzanne, la camériste. *La Mère coupable* fait intervenir, vingt ans après, les deux couples installés à Paris et les enfants Almaviva. La trilogie a été conçue progressivement ; dans la préface du *Barbier*, comédie d'une grande gaieté, Beaumarchais expose un canevas partiel du *Mariage* ; dans celle du *Mariage*, comédie plus nostalgique, il annonce *La Mère coupable* qui est un drame. L'originalité de *La Folle Journée* s'explique en partie par la place de pivot qu'elle occupe dans la trilogie, mais elle découle surtout du renouvellement dramaturgique qu'elle met à l'épreuve.

1. Je remercie Guy Belzane dont l'amical attention et les judicieux conseils m'ont été d'une aide précieuse.

D'UNE ESQUISSE À UNE PIÈCE MONUMENTALE

La préface du *Barbier de Séville* ou *La Précaution inutile* contient l'idée de départ du *Mariage*¹. À la première représentation, le public accueille mal cette œuvre qu'il trouve trop longue. Beaumarchais tient immédiatement compte de cette critique et écourte la pièce d'un acte (le quatrième). Un franc succès couronne cette nouvelle version, mais la satisfaction qu'il a dû en tirer ne semble pas avoir totalement remplacé et dissipé le déplaisir de s'être coupé les ailes en supprimant une partie de sa pièce. Car dans la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville* qui sert de préface au *Barbier de Séville*, s'il raconte comment il a réduit la pièce, c'est seulement après avoir exposé qu'il lui était possible de la prolonger grâce à un épisode supplémentaire dont il propose le canevas. En imaginant qu'il pourrait allonger *Le Barbier*, il se console du sacrifice que le public a exigé de lui ; l'ébauche d'un sixième acte a d'abord compensé la disparition du quatrième acte. Toutefois, il ne s'en tient pas là, et transforme peu après cette réparation imaginaire en réelle revanche. Non seulement l'esquisse d'un sixième acte est métamorphosée en œuvre à part entière² (la page de la *Lettre* est le point de départ du *Mariage*), mais encore cet appendice potentiel du *Barbier* devient une pièce de théâtre où le dramaturge parvient à imposer au public une durée de représentation que celui-ci a d'abord refusée, et des nouveautés dont il ne pouvait se douter.

Si l'on s'en tient aux intrigues, le canevas proposé dans la *Lettre* est repris et développé essentiellement dans la scène 16 de l'acte III du *Mariage* qui raconte une reconnaissance : Figaro, qui sait être un enfant volé, retrouve ses parents en Marceline et Bartholo, grâce à une marque

1. Voir le Dossier, p. 255-259.

2. Beaumarchais raconte dans la préface du *Mariage* (voir p. 51), que le prince de Conti l'a mis au défi de réaliser son projet ; le désir d'une revanche a pu lui fournir la force de relever ce défi.

au fer que son père lui a faite. Beaumarchais enrichit cette action de départ, notamment en modifiant la chronologie des faits ; dans la préface du *Barbier*, la scène de reconnaissance suit immédiatement la dernière scène où se décide le mariage de Lindor avec Rosine, alors que l'action de *La Folle Journée* se situe trois années plus tard. En différant la scène de reconnaissance, le dramaturge se donne une double liberté : celle de faire évoluer les personnages du *Barbier* et celle d'en faire intervenir de nouveaux. Dans l'élargissement de cet intervalle temporel, la fiction peut proliférer ; le noyau initial n'est plus qu'un élément au sein d'un réseau complexe d'intrigues.

L'action du *Mariage* n'est pas réductible à un schéma, et ce n'est que bien artificiellement que l'unité d'action peut s'y retrouver : il s'agit en réalité plus d'une folle journée que d'un mariage ; mais les nombreuses intrigues entretiennent entre elles des rapports qui constituent l'action sous forme de nébuleuse. Un rapide tableau des intrigues principales qui se présentent au début de la pièce fournit quelques repères. Elles font intervenir des personnages d'âges divers qui peuvent, *grosso modo*, être classés en trois générations. Les personnages les plus âgés viennent du *Barbier* : Bartholo, le médecin, Marceline, devenue femme de charge¹ au château, et Bazile, qui y enseigne la musique. D'une part, Bartholo refuse toujours d'épouser Marceline à qui, trente ans auparavant, il a fait un enfant qui leur a été volé ; de l'autre, Bazile est tombé amoureux de Marceline et désire se marier avec elle. La génération médiane est représentée d'un côté par Figaro et Suzanne (absente du *Barbier*), les domestiques, de l'autre, par le comte et la comtesse (Lindor et Rosine), leurs maîtres. Figaro, qui est devenu concierge du château, est sur le point d'épouser Suzanne, la camériste, qui partage son amour ; le comte, délaissant son épouse qui veut le reconquérir, tente de séduire Suzanne qui lui résiste ; le maître et le valet se trouvent ainsi

1. Femme de charge : « femme chargée de la garde, du soin de la vaisselle, du linge, etc. ».

- M. Nadeau, « Théâtre et esprit public. Les représentations du *Mariage de Figaro* à Paris, 1784-1797 », *Dix-huitième siècle*, XXXVI, 2004, p. 491-510.
- J-P. de Beaumarchais, « Les métamorphoses de Figaro », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2005, 5, p. 1-10.

À PROPOS DES MÉMOIRES ET DES DROITS D'AUTEUR

- M. Lombardi, « Con le mani pure. Beaumarchais i memoriali contro il guidice Goëzman », *Paragone*, XLVII, 5-6, juillet-août 1996, p. 3-50.
- G. Brown et D. Spinelli, « The *Société d'auteurs dramatiques*. Beaumarchais and the *Mémoire sur la préface de Nadir* », dans *Romance Notes*, XXXVII, 1996-1997, p. 239-249, Chapel Hill, NC.
- S. Mc Meekin, « From Beaumarchais to Chénier. The *droits d'auteurs* and the fall of the Comédie-Française : 1777-1791 », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 373, 1999, p. 237-371.
- M. Poirson, « Portrait de l'artiste en propriétaire. Le dramaturge fortuné ou les avatars du statut de la propriété intellectuelle au XVIII^e siècle », *Littérature classique*, n° 40, automne 2000, p. 119-138.

CATALOGUE

Exposition « Beaumarchais », Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1966.

FILMOGRAPHIE

- Le Mariage de Figaro*, réalisation Marcel Bluval, INA, 1961 (pièce filmée).
- Beaumarchais l'Insolent*, libre adaptation d'une pièce de Sacha Guitry, réalisation Édouard Molinaro, 1995 [Beaumarchais devenu personnage.]

BEAUMARCHAIS

Le Mariage de Figaro

Oubliant les nombreux services que son valet Figaro lui a rendus dans *Le Barbier de Séville*, le comte Almaviva tente de lui dérober sa fiancée Suzanne. Avec l'ingéniosité de celle-ci et l'aide de la comtesse, Figaro obtiendra-t-il enfin la main de celle qu'il aime ?

Deuxième volet de la célèbre trilogie de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, selon le mot de Bonaparte, « c'est déjà la Révolution en action ». Dénonciation des abus de la noblesse, contestation du privilège de la naissance, satire de la justice : à bien des égards, cette pièce écrite en 1778 est révolutionnaire avant l'heure. Mais « la folle journée », pleine de rebondissements et de quiproquos, de chansons, de tableaux vivants et de morceaux de bravoure, est avant tout le chef-d'œuvre d'un dramaturge virtuose.

DOSSIER

1. La première du *Mariage*
2. Naissance du genre sérieux
3. De la parade au drame
4. L'évolution des tons dans la trilogie
5. Le monologue de Figaro
6. Beaumarchais scénographe
7. La surprise du désir

Présentation, notes, dossier,
chronologie et bibliographie
par Élisabeth Lavezzi

ISBN : 978-2-0812-1772-0



9 782081 217720
www.editions.flammarion.com

Texte intégral

Illustration :
Virginie Berthemet
© Flammarion

Catégorie A

Extrait de la publication
GF
Flammarion