



MEYER SCHAPIRO
LA NATURE
DE L'ART ABSTRAIT



Extrait de la publication

La Nature de l'art abstrait

MEYER SCHAPIRO

La Nature de l'art abstrait

Traduit de l'anglais par

GEORGES MINET



ÉDITIONS ALLIA

16, RUE CHARLEMAGNE, PARIS IV^e

2013

Extrait de la publication

TITRE ORIGINAL
Nature of Abstract Art

Ce texte a paru pour la première fois dans la revue *Marxist Quarterly*, de janvier-mars 1937. Il a ensuite été republié dans le volume d'écrits de Meyer Schapiro, *Modern Art 19th and 20th Centuries. Selected Papers*, New York, George Braziller, 1978. Une première traduction française, par Jean-Mathieu Luccioni, a paru dans le volume *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 4, 1980, puis repris dans le volume *L'Art abstrait*, collection Arts & esthétique, Paris, éditions Carré, 1996.

© Meyer Schapiro, *Modern Art*, New York, George Braziller, 1982.

© PrismaArchivo/Leemage, pour la photographie de couverture.

© Éditions Allia, Paris, 2013, pour la présente traduction française.

QUE la valeur d'un tableau résidât seulement dans ses couleurs et dans ses formes était une opinion déjà largement répandue avant que n'existât un art de la peinture abstraite. La musique et l'architecture étaient constamment proposées aux peintres comme exemples d'un art pur, ne nécessitant pas l'imitation des objets mais tirant ses effets d'éléments lui appartenant en propre. De telles idées ne pouvaient cependant être reçues aisément puisque personne n'avait encore vu de tableau composé de couleurs et de formes ne représentant rien. Si la peinture des objets qui nous entourent était souvent jugée sur ses seules qualités formelles, cette manière de faire déformait naturellement les œuvres ou les réduisait, dans la mesure où la seule manipulation des formes ne pouvait suffire à en rendre compte. Puis, comme les objets que revêtaient ces formes étaient souvent des individus et des endroits précis, des personnalités réelles ou mythiques, portant clairement la marque d'une époque, la prétention que l'art pût dominer l'Histoire par le jeu de l'énergie créatrice ou de la personnalité de l'artiste n'avait rien d'entièrement manifeste. Par contre, dans