

MOI
JE CROIS PAS !

Jean-Claude Grumberg

ACTES SUD ~ PAPIERS

PRÉSENTATION

Monsieur ne croit à rien, Madame veut croire à tout. Jour après jour, soir après soir, nuit après nuit, ils s'affrontent, s'opposent, chacun, chacune tentant d'imposer à l'autre son dérisoire point de vue. Ils s'insultent, plaident, menacent, argumentent, mêlant la mauvaise foi à l'ingénuité et l'absurdité au bon sens. Ainsi le temps, la vie même passent et, au bout du compte, Monsieur ne se souvient plus de ce à quoi il ne croyait pas et Madame a oublié ce à quoi elle croyait.

Grumberg, avec sa verve comique coutumière, transcende leurs doutes et leurs certitudes, les propulsant au nirvana des petits-bourgeois de théâtre, quelque part entre Jarry et Ionesco.

“ACTES SUD-PAPIERS”

collection dirigée par Claire David

JEAN-CLAUDE GRUMBERG

Jean-Claude Grumberg est auteur de théâtre, écrivain et scénariste. Il a obtenu en 2009 le molière de l'Auteur francophone vivant et le prix du Syndicat de la critique pour Vers toi Terre promise.

DU MÊME AUTEUR

AUX ÉDITIONS ACTES SUD

Dans la collection "Actes Sud-Papiers" :

Les Autres (1985).

L'Atelier (1985).

L'Indien sous Babylone (1985).

Amorphe d'Ottenburg (1989).

Demain une fenêtre sur rue suivi de *Chez Pierrot* (1990).

Dreyfus... (1990).

Zone libre (1990).

En r'venant d'Expo (1992).

Linge sale précédé de *Maman revient pauvre orphelin* (1993).

Maman revient pauvre orphelin suivi de *Commémorations* (1994).

Adam et Eve (1997).

Rêver peut-être (1998).

Le Petit Violon ("Heyoka Jeunesse", 1999).

Sortie de théâtre suivi de *Quatre pièces courtes* (2000).

Le Duel d'après Tchekhov (2002).

L'Enfant Do (2002).

Marie des grenouilles ("Heyoka Jeunesse", 2003).

Iq et Ox ("Heyoka Jeunesse", 2003).

Pinok et Barbie ("Heyoka Jeunesse", 2004).

Le Petit Chaperon Uf ("Heyoka Jeunesse", 2005).

Mange ta main ("Heyoka Jeunesse", 2006).

Vers toi, Terre promise (2006).

Mon étoile ("Heyoka Jeunesse", 2007).

H. H. (2007).

Dans la collection "Babel" :

Les Courtes (n° 159, 1995).

Dreyfus..., *L'Atelier* et *Zone libre* (n° 314, 1998).

La nuit tous les chats sont gris (roman), (n° 447, 2000).

Dans la collection "un endroit où aller" :

Ça va ? (2008).

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

Mon père, inventaire (2003).

Pleurnichard (2010).

© ACTES SUD, 2010

ISSN 0298-0592

ISBN 978-2-330-00715-7

MOI JE CROIS PAS !

Jean-Claude Grumberg

PERSONNAGES

Monsieur et Madame

LES FAYOTS

Chez Monsieur et Madame.

Monsieur et Madame assis à table, dans la cuisine, ou au salon, ou même ailleurs.

Long silence, puis...

MONSIEUR. Moi je crois pas.

MADAME. Quoi ?

MONSIEUR. Que les fayots font péter.

MADAME. Les fayots font péter ?

MONSIEUR. Non justement.

MADAME. Pourquoi tu dis ça alors ?

MONSIEUR. Pourquoi je dis quoi ?

MADAME. Que les fayots font péter...

MONSIEUR. Je dis que non je te dis...

MADAME. Qui qui dit oui ?

MONSIEUR. Tout le monde.

MADAME. Jamais entendu ça.

MONSIEUR. T'as jamais entendu que les fayots faisaient péter ?

MADAME. Jamais.

MONSIEUR. Où tu vis ? Où tu vis ?

MADAME. Ici.

MONSIEUR. Ça je sais, merci.

MADAME. Quand même...

MONSIEUR. Quand même quoi ?

MADAME. Si tout le monde le dit...

MONSIEUR. Ça doit être vrai...

MADAME. Ben oui.

MONSIEUR. Voilà, suffit que tout le monde répète la même connerie pour que cette connerie soit vraie.

MADAME. Ben oui.

MONSIEUR. T'as pas remarqué qu'on cherche à nous bourrer le mou de tous les côtés depuis quelque temps, non ?

MADAME. Tu crois ?

MONSIEUR. Je crois pas, je suis sûr.

MADAME. T'es sûr de quoi ?

MONSIEUR. Que les fayots font pas péter, merde, je parle français ou quoi ?

MADAME. Pas la peine d'être grossier.

MONSIEUR. Grossier ou pas, je suis la preuve vivante de ce que j'avance.

MADAME. Quelle preuve ?

MONSIEUR. Je bouffe jamais de fayots et je pète tout le temps.

MADAME. A ce compte-là moi aussi.

MONSIEUR. Toi aussi quoi ?

MADAME. Je bouffe jamais de fayots.

MONSIEUR. Tu parles d'un scoop...

MADAME. Et je pète tout le temps.

MONSIEUR. Toi ?

MADAME. Moi.

MONSIEUR. Je t'entends jamais.

MADAME. C'est parce que je pète en dedans.

MONSIEUR. Tu pètes en dedans ?

MADAME. Papa maman étaient très pratiquants.

MONSIEUR. Non.

MADAME. Si.

MONSIEUR. Non non.

MADAME. Si si si, mon frère et moi on a été éduqués très cul pincé si tu veux savoir.

MONSIEUR. Tu confonds.

MADAME. Je confonds ?

MONSIEUR. Pet et gaz.

MADAME. C'est pas pareil ?

MONSIEUR. Pas pareil du tout. La preuve.

MADAME. Quelle preuve, quelle preuve monsieur Je-sais-tout ?

MONSIEUR. Monsieur sait pas tout, mais ce qu'il sait il sait qu'il le sait !

MADAME. Pareil pour moi.

MONSIEUR. Pareil pour toi quoi ?

MADAME. Ce qu'elle sait, elle sait qu'elle le sait.

MONSIEUR. Ça c'est elle qui le dit.

MADAME. Ben oui, qui d'autre sinon ?

MONSIEUR. Pardon, mais pour moi tu vois, ça, ça ne constitue pas une preuve !

Silence.

MADAME (*reprenant dans un soupir*). Bon, qu'est-ce que tu veux manger ce soir ?

MONSIEUR. Je m'en fous !

MADAME. C'est agréable.

MONSIEUR. Pas de quoi.

MADAME. Ça m'aide vachement.

MONSIEUR. T'as besoin d'aide pour faire à bouffer ?

Bref silence.

MADAME. Je suppose que tu préfères quelque chose qui te fasse pas péter ?

MONSIEUR. Péter ou pas je m'en tape !

MADAME. Alors, je fais quoi ?

MONSIEUR. Ce que tu veux je te dis.

MADAME. J'ai pas d'idée.

MONSIEUR. Des fayots.

MADAME. Des fayots ?

MONSIEUR. On n'en mange jamais.

MADAME. On n'en mange jamais parce que ça fait péter !

Bref silence.

MONSIEUR. Putain merde fait chier à la fin !

MADAME. Qu'est-ce que tu dis ?

MONSIEUR. Rien, je me parle en dedans.

Silence.

MADAME. Ne prends pas ça mal Henri, mais ça devient de plus en plus dur de causer ne serait-ce que cuisine avec toi.

MONSIEUR. Pffff.

MADAME. Qu'est-ce que tu dis ?

MONSIEUR. Rien, je pète.

MADAME. J'aime mieux ça !

Madame ouvre la télé.

Jingle.