Aujourd'hui Martine

Emmanuel Darley

ACTES SUD - PAPIERS

Extrait de la publication

PRÉSENTATION

Martine, mère de famille et femme active, feuillette tout le long du jour son magazine préféré afin de savoir enfin comment devenir une “femme actuelle”. A la quarantaine, elle songe qu’il est temps pour elle de faire le nécessaire pour rendre ses journées les plus harmonieuses possible. Heureusement pour elle, un spécialiste et ses acolytes sont là à chaque page, à chaque rubrique : psycho-couple, mode, cuisine, beauté, jeux.

Ainsi coachée et confrontée aux témoignages de femmes formidables, élevée grâce aux pensées de Paulo Coelho, Martine devient de plus en plus “actuelle”…

“ACTES SUD-PAPIERS”
collection dirigée par Claire David

Extrait de la publication

EMMANUEL DARLEY

Né en 1963, Emmanuel Darley a suivi des études de cinéma avant de travailler comme libraire. Il a publié plusieurs romans et écrit de nombreuses pièces de théâtre, régulièrement jouées et éditées. Chez Actes Sud, il a publié un roman et plusieurs pièces, dont Le Mardi à Monoprix.

DU MÊME AUTEUR

THÉÂTRE

Badier Grégoire, Théâtre ouvert, 1998.
Une ombre, Théâtre ouvert, 2000.
Indigents, Actes Sud-Papiers, 2001.
Souterrains, Théâtre ouvert, 2001.
Plus d'école, L'Ecole des loisirs, 2002.
Qui va là ? suivi de *Pas bouger*, Actes Sud-Papiers, 2002.
"Soldat Cheval", in *Kaboul*, ouvrage collectif, Espaces 34, 2003.
"Tous autant que vous êtes…", in *Monologues pour…*,
ouvrage collectif, Espaces 34, 2003.
Là-haut, la lune, L'Ecole des loisirs, 2003.
C'était mieux avant, Actes Sud-Papiers, 2004.
Quelqu'un manque, Espaces 34, 2005.
Flexible, hop hop ! suivi de *Etre humain*, Actes Sud-Papiers, 2005.
Les Cinq Doigts de la main, ouvrage collectif, Actes Sud-Papiers,
coll. "Heyoka Jeunesse", 2006.
"Gentils", in *Les Monstres*, ouvrage collectif, *L'Avant-Scène Théâtre*,
coll. "Les petites formes de la Comédie-Française", 2008.
Le Mardi à Monoprix suivi de *Auteurs vivants*,
Actes Sud-Papiers, 2009.

ROMANS

Des petits garçons, POL, 1993.
Un gâchis, Verdier, 1997.
Un des malheurs, Verdier, 2003.
Le Bonheur, Actes Sud, 2007.

© ACTES SUD, 2010
ISSN 0298-0592
ISBN 978-2-330-00701-0

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Aujourd'hui Martine

Emmanuel Darley

Extrait de la publication

PERSONNAGES

Martine
Le spécialiste
Un
Deux
La Voix
Un homme*, Muriel Picard*, Nadine Morano*,
Paulo Coelho*, Vulu Repéré*

* *Ces personnages peuvent être joués par Un ou par Deux, selon les commodités de la mise en scène.*

Ce texte est une commande de Fabrice Andrivon et du Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols, en Lozère.

Extrait de la publication

Une femme passe le balai. Partout. Elle ramasse la poussière. Elle va s'asseoir à la table. Elle allume une cigarette. Elle fume. Entre un type en blouse blanche. Il vient installer dans un coin un tableau de papier vierge. Des feutres de toutes les couleurs. Il se prépare à écrire, aperçoit la femme, repose le feutre. Il vient vers elle, l'observe sous toutes les coutures. Elle ne le voit pas. Il va chercher une chaise. Il s'assied près d'elle.

LE SPÉCIALISTE. Sagittaire ?
L'environnement dans lequel vous vous trouvez colle parfaitement à votre nature.
(Un temps.)
Vous avez raison de prendre quelque distance.
(Un temps.)
Attention, jeudi, petite dépense.
(Un temps. Elle éteint sa cigarette. Elle se lève.)
Vierge ?
Surveillez votre dos. Pas de faux mouvements.

Elle passe le chiffon sur la chaise, sur la table. Deux autres qui entrent. Il leur fait signe, allez-y. Ils l'entourent. Parlent alternativement, très vite :

UN ET DEUX. Capricorne ? Vous n'y verrez pas plus clair en le sommant de vous dire la vérité mais bon.
Derrière ses crises d'angoisses, il y a la peur que vous ne l'abandonniez, oui.
Fermez les yeux alors, rêvez.
Bélier ? Vous vous sentez barbouillée.
Il a voulu jouer, il a perdu et voilà.
Vous pouvez avoir des petits soucis avec un prêt.

Extrait de la publication

Lion ? Les festivités d'accord mais ne faites pas trop d'excès, plus on vous demande d'être parfaite plus vous commettez d'erreurs.
Vous vous sentez barbouillée.
Votre nom, pourtant, résonne dans sa tête.

Le spécialiste les écarte, lui prend la main, l'assied gentiment à la table.

LE SPÉCIALISTE. Et si c'était le moment d'envisager une reconversion, hein ?
(Elle regarde devant elle. Il se penche sur elle.)
Et si c'était le moment d'envisager une reconversion, hein ?

Elle récite.

MARTINE. Pour que mes journées soient les plus harmonieuses possible, il me suffit d'adopter quelques astuces toutes simples.
Au réveil, je m'étire comme un chat. C'est bon pour le moral.
Je me fixe un objectif réaliste au quotidien.
(Un temps. Elle réfléchit. Elle cherche. Pas sûr qu'elle trouve.)
Je m'habille bonne mine.
(Elle crie vers l'arrière :) Vous vous levez les enfants !
(Elle nous regarde. Elle s'avance vers nous.)
Chacun de mes pas me fait du bien.

Les trois autres reviennent. S'installent par là, dispersés. Assis par terre ou bien debout près du tableau.
Elle se coiffe. Range un peu. Revient devant nous.

Je me présente, je m'appelle Martine.
J'ai quarante ans.
J'ai trois enfants.
Je ne sais pas.
Je crois que.
Je crois bien que je suis.

LE SPÉCIALISTE. Beauté-vitalité : essayez le ping-pong, ludique et tonique !

UN. Tout le monde aime !

DEUX. Ça ne coûte rien.

Extrait de la publication

Ils jouent par terre au ping-pong.

LE SPÉCIALISTE. Ou alors : Rando glaciaire !

UN. Je marche au frais.

DEUX. C'est vrai.

UN. C'est bien.

Elle hésite puis :

MARTINE. Mes quarante ans, je n'ai pas peur de les regarder en face grâce à…
(Elle cherche ses mots. Le spécialiste lui souffle.)
Ah oui.
Grâce à L-Bifidus anti-âge.

LE SPÉCIALISTE. OK. D'accord.
On va… *(Il se met derrière elle. Lui touche un peu le visage. Des doigts, lui tire un peu la bouche en sourire.)* … réessayer. D'accord ?

Elle redit la même chose en tentant de sourire :

MARTINE. Mes quarante ans, je n'ai pas peur de les regarder en face grâce à L-Bifidus anti-âge.

UN. Bonjour, je suis L-Bifidus anti-âge.
(Il lève le poing, le brandit deux trois fois silencieux.)
Je suis contre l'âge, voilà.
(Il lui caresse le visage, le lui tire, le lui malaxe.)
J'aide à renforcer l'élasticité de la peau ! Allez ! Allez !

Il siffle.
Deux s'avance. Ils s'y mettent ensemble.
Un temps.
Elle fait un geste, elle lève la main pour interrompre.

MARTINE. Je croyais que c'était sans paraben ?

LE SPÉCIALISTE. Ah oui, c'est vrai. C'est juste. Sans Paraben, on a dit.
Allez, hop, Paraben. Désolé.

Extrait de la publication

Deux s'écarte. S'en va dépité.

DEUX. Toujours pareil. Toujours moi qui trinque.

Un continue de malaxer violent.

UN. Formule, bien entendu, sous total contrôle médical.

Celui qui s'est écarté passe une blouse blanche et s'avance, mains derrière le dos. Regarde un peu à distance, s'avance sous le nez de la femme, tâte un peu la peau, s'éloigne à nouveau. Lui met un thermomètre dans la bouche. Vérifie à la lumière.
Claque dans ses mains. Ça s'arrête.
Ils s'écartent l'un et l'autre.
Elle reste seule. On entend des pleurs d'enfants, des cris d'enfants, des aboiements.
Un qui entre, fait des allers-retours pour jeter en tas des vêtements.
Elle pioche de suite dedans. Se déshabille et puis s'habille.
Elle va s'asseoir. Elle reste un peu empruntée.
On lui avance une table à roulettes avec dessus un ordinateur.
Elle tape direct sur le clavier. Ils la regardent.
Une voix imbécile sort de son ordinateur comme si elle appuyait sur une touche :

LA VOIX. Séduite ou remboursée ?
Séduite ou remboursée ?

MARTINE. Je savoure les heures qui passent. Je suis comme hors du temps et ça me ressource.

UN. Avez-vous le sens de la répartie ?

MARTINE. Moi ?

LE SPÉCIALISTE. Pycho-test !

DEUX. Vous n'avez pas la langue dans votre poche ?

UN. Votre maman vous dit *Si j'étais toi…*

MARTINE. Je ne sais pas.

DEUX. Qu'est-ce que vous dites ?

Extrait de la publication

MARTINE. Je ne sais pas.

UN. Quelle réplique préférez-vous ? Il n'y a que la vérité qui blesse ? C'est çui qui dit qui y est ? J'vais le dire à la maîtresse ?

LE SPÉCIALISTE. Trouver le bon mot, la juste riposte, c'est tout un art !

MARTINE. Je ne sais pas. On se parle plus avec maman.

DEUX. C'est pas vous que j'ai vue hier soir à la télé ?

MARTINE. Ah non, je crois pas.

LE SPÉCIALISTE. Bon.
Alors. Alors alors. Combien vous avez de ?
(Il est au tableau – il dessine un carré.)
OK.
Combien vous avez de ?
(Triangle.)
Bon. Pas compliqué. Vous n'avez que des ronds.

LA VOIX. Séduite ou remboursée ?

UN *(venant vers nous).* Voir modalités en page 66.

LE SPÉCIALISTE. Alors, Martine, dites-nous un peu.

MARTINE. Oui ?

LE SPÉCIALISTE. Dites-nous donc.

MARTINE. Quoi ?
Qu'est-ce que vous voulez que ?

LE SPÉCIALISTE. Dites-nous un peu qui vous êtes, Martine. Ce que vous êtes.

Elle se lève de l'ordinateur. Elle s'avance vers nous.
Un temps.

MARTINE. Je suis.
(Un temps.)
Je suis une femme actuelle.

Extrait de la publication