

# Simone de Beauvoir

*un film de*

JOSÉE DAYAN  
ET MALKA RIBOWSKA

*réalisé par*

JOSÉE DAYAN

*nrf*

GALLIMARD









*Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation  
réservés pour tous les pays.*

© Éditions Gallimard, 1979.

NOTE SUR LE TEXTE

*Ce film a été tourné au mois d'avril 1978 à Paris, Rome, Venise, Rouen, Marseille.*

*Le texte est la transcription intégrale de la bande sonore du film.*

*Musique originale de Georges Delerue.*





MICHEL CHANDERLI  
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
DE PRODUCTIONS

MK 2

PIERRE FILMS

*présentent*

SIMONE  
DE BEAUVOIR

*un film de*

MALKA RIBOWSKA  
*et* JOSÉE DAYAN

*réalisé par*

JOSÉE DAYAN



*C. Lanzmann  
chez  
S. de Beauvoir.  
Gros plan  
d'un visage  
à l'autre.*

CLAUDE LANZMANN : Pourquoi tu l'as fait, ce film?

SIMONE DE BEAUVOIR : Ça, c'est une question intéressante. On pourrait répondre de manière désagréable, ou de manière plus aimable, on pourrait dire : par vanité, parce que j'ai envie que les gens me connaissent. Or, il y a beaucoup de gens qui ne lisent pas et qui me connaîtront à travers le film. On pourrait dire, en le disant d'une manière plus aimable, par désir d'être reconnue, parce que, parmi les gens qui me lisent, il y en a beaucoup qui se trompent tout à fait sur mon compte et aussi parmi les gens qui ne m'ont pas lue et qui ont entendu parler de moi. C'était une manière de rectifier. Mais les deux vont ensemble. Vanité et désir... et désir de vérité, disons. Ça ne te semble pas une raison suffisante?

C. LANZMANN : Si, seulement je pense qu'il y a quand même un peu autre chose, mais je ne vois pas très bien quoi. A ton avis, qu'est-

ce que ce film apportera qui soit différent de la connaissance qu'on peut avoir de toi à travers tes livres? Parce que tu as quand même beaucoup parlé de toi...

S. DE BEAUVOIR : Je pense qu'il y a une certaine présence physique que donne l'image. Il y aura peut-être des gens qui me détestent encore plus après m'avoir vue, mais il me semble que ce sera une image juste de moi, peut-être haïssable pour les uns et aimable pour les autres. Mais plus juste que celle donnée par la réputation que m'ont faite beaucoup de critiques et de journalistes. Oui, je pense que ça peut donner une idée plus vraie.

*Photo  
de  
S. de Beauvoir  
et  
C. Lanzmann  
en Espagne.*

S. DE BEAUVOIR : J'avais à peu près quarante - quatre ans quand nous nous sommes connus, et nous avons passé plusieurs années très proches l'un de l'autre. J'aimerais bien savoir quel effet je te faisais au début, quand nous nous rencontrions, mettons, aux *Temps Modernes* et que nous n'étions encore pas du tout intimes, et comment cette impression a pu se modifier, pendant ces années.

*Gros plans  
de  
S. de Beauvoir  
et de  
C. Lanzmann.  
Entretien chez  
S. de Beauvoir.*

C. LANZMANN : Comment ça, pendant ces années ou au début?

S. DE BEAUVOIR : Au début d'abord, et pendant les années qui ont suivi.

C. LANZMANN : Ce n'est pas tellement facile à dire. En dehors de mon goût bien

Il est évident que la situation est grave et que les autorités doivent agir rapidement pour éviter une catastrophe. Les mesures prises jusqu'à présent sont insuffisantes et il est urgent de renforcer les dispositifs de sécurité. Les experts ont souligné l'importance de la coopération internationale et de la transparence dans la gestion de la crise.

## SIMONE DE BEAUVOIR

Filmée par Josée Dayan, interrogée par ses amis et les principaux témoins de son existence, Simone de Beauvoir répond ici avec la franchise ferme et directe qui la caractérise.

Dans le désordre apparent d'une conversation à bâtons rompus, nous la voyons ainsi s'entretenir, successivement et alternativement, avec sa sœur Hélène de Beauvoir, avec Sartre, avec ses amis Colette Audry, Jacques et Olga Bost, Claude Lanzmann, Jean Pouillon et aussi avec Andrée Michel et Alice Schwartz, militante de la « question féminine ».

La familiarité du ton, l'humour n'empêchent pas la gravité de dominer ces propos là où la vie de l'écrivain s'est étroitement mêlée à l'histoire politique et littéraire de notre temps.

*nrf*

