# Déconditionnement

#### Titre

Les neuf points.

#### But

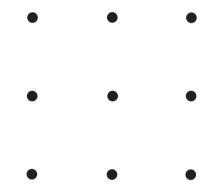
Montrer à quel point nous sommes conditionnés.

#### Matériel

Dessin.

**Méthode** (Voir également fiches n° 47, n° 60)

- Demander de relier les 9 points du dessin en 4 traits droits et sans lever le crayon.
- Prier ceux qui connaissent ou trouvent la solution de ne pas la souffler.
- Faire exposer par un des participants ayant donné la réponse la façon dont il a réussi à éviter le piège.



Solution page suivante

### Durée

10 minutes.

# **Participants**

Nombre indifférent.

#### Idées

• Nous nous imposons des contraintes imaginaires.

 Pour trouver la solution à beaucoup de nos problèmes, il faut sortir des sentiers battus.

# Analogie

Les problèmes de changement : « Nous avons toujours fait comme ça, on ne peut pas faire autrement ! »

# Évaluation

Ce problème est célèbre. Il est toujours bon de l'évoquer même si les participants le connaissent déjà.

### Référence

- Du sac de billes au tas de sable. Étienne Guyon et Jean-Paul Troadec (Odile Jacob, Paris, 1994) et film.
  - « Des règles simples pour un système complexe. Les jeux de construction pour une science du quotidien. »
- Séminaire de communication à l'École Nationale d'Administration (E.N.A.) et à l'École Supérieure de Commerce de Paris.
- 100 jeux géométriques, Pierre Berloquin (Librairie générale française, Paris, 1973).
- Voir dans la conclusion un autre problème de 9 points.
- Corneille.

Divers ouvrages.

(Comédie-Française – Les cahiers n° 21, Paris, 1996). Savoir sortir de son cadre. Corneille, un classique qui sait être baroque (*L'Illusion comique*, *Clitandre*).

### Solution:

