



■ ■ ■ ■ ■
Didier
RAYMOND

■ ■ ■ ■ ■
LE CAS MOZART

Préface de Michel Onfray

LE PASSEUR
ÉDITEUR

Extrait de la publication

— — — — —
s u r s u m c o r d a
— — — — —

LE CAS MOZART

DU MÊME AUTEUR

ÉCRIT SUR SCHOPENHAUER

Schopenhauer, Seuil (coll. « Les écrivains de tous jours »), 1989.

ÉDITIONS CRITIQUES DE L'ŒUVRE DE SCHOPENHAUER

Journal de voyage d'Arthur Schopenhauer, édition critique, Mercure de France, 1989.

Essais sur les femmes, texte revu et annoté, Actes Sud, 1989, Mille et Une Nuits, 2004.

L'Art de toujours avoir raison, Mille et Une Nuits, 2003.

Douleurs du monde. Pensées et fragments, préface et notes, Rivages, 1990.

Essais sur le libre arbitre, préface et notes, Rivages, 1992.

Essais sur les fantômes, préface et notes, Critérim, 1992.

Interviews, choix de textes, préface et notes, Critérim, 1992.

Insultes, choix de textes, préface et notes, Critérim, 1992, Arléa, 2012.

Schopenhauer ou la force du pessimisme, collectif, Le Rocher, 1988.

Le Néant de la vie, préface et notes, Mille et Une Nuits, 2004.

Schopenhauer dans tous ses états, avec Frédéric Pajak, Gallimard, 2009.

ÉDITIONS CRITIQUES SUR D'AUTRES AUTEURS

Søren Kierkegaard, *Érotisme*, choix de textes, présentation et notes, Le Rocher (coll. « Les philosophes et les femmes »), 1989.

Friedrich Nietzsche, *Masculin, féminin*, choix de textes, présentation et notes, Le Rocher (coll. « Les philosophes et les femmes »), 1990.

(suite en fin d'ouvrage)

Didier Raymond

Le Cas Mozart

Préface de Michel Onfray

LE PASSEUR
— ÉDITEUR —

Collection Sursum Corda –
Un autre regard sur la musique,
dirigée par Jean-Yves Clément

Cet ouvrage a été précédemment publié
par les éditions du Mercure de France, en 1990
(sous le titre *Mozart ou la Folie d'allégresse*).
Il fait ici l'objet d'une édition révisée.

www.lepasseur-editeur.com

© Le Passeur, 2013
ISBN : 978-2-36890-038-3

Extrait de la publication

l'auteur consiste à faire un livre mozartien sur Mozart, après nous avoir averti qu'il s'agissait d'un discours sans sujet, une définition du projet de Mozart !

Iconoclaste, Didier Raymond affirme également que Mozart se moquait comme d'une guigne de la dramaturgie et de la psychologie et que *Don Giovanni* est son opéra le moins réussi tant son livret est... banal ! Tout ce qui permet de raccrocher la musique à ce qui n'est pas elle, alors que l'on sait qu'elle ne dit rien, signale la fausse route. Moins le texte dit, plus la musique peut être ; moins la musique dit, plus elle est ; plus l'auteur dit, moins il approche le cœur, il lui faut donc dire le moins, et prendre le temps de cette raréfaction essentielle, pour toucher la cible au cœur.

On l'aura compris, Didier Raymond est un magicien, un homme doué du talent de faire apparaître et disparaître, dans son livre, bien sûr, mais aussi dans sa vie. Il apparaît peu, trop peu, et c'est dommage. Car, lui, quand il ne dit rien, il en signifie bien plus que beaucoup qui parlent tant – dont moi, probablement...

Michel ONFRAY.

L'esprit de gaieté ensoleillé, de tendre légèreté de ce Mozart dont la gravité respire la douceur (...).

Frédéric NIETZSCHE
Le Voyageur et son ombre.

