

HOMMAGE
À
EUGÈNE DABIT

PAR

MARCEL ARLAND
CLAUDE AVELINE
MARC BERNARD
JEAN BLANZAT
ANDRÉ CHAMSON
LÉOPOLD CHAUVEAU
GEORGES FRIEDMANN
ANDRÉ GIDE
JEAN GIONO
JEAN GUÉHENNO
MAX JACOB
MARCEL JOUHANDEAU
FRANS MASEREEL
ANDRÉ MAUROIS
BRICE PARAIN
ANDRÉ THÉRIVE
MAURICE VLAMINCK

nrf

GALLIMARD



Voulant apporter un témoignage de son fidèle souvenir à l'un de ses membres les plus aimés et trop tôt disparu, l'Association Blumenthal, qui réunit les lauréats de la Fondation américaine pour la Pensée et l'Art français, a demandé à quelques maîtres de notre littérature d'évoquer, tel qu'ils l'ont connu, Eugène Dabit.

IMAGE D'EUGÈNE DABIT

par Marcel ARLAND

Je me souviens qu'un jour, voilà trois ou quatre ans, comme Dabit me parlait d'un de mes livres avec cet infini scrupule qui se mêlait si intimement à son ardeur, il hésita, parut un instant m'interroger du regard : « Peut-être, dit-il enfin, vivez-vous trop avec vos ombres. » Le voici parmi ces ombres, ombre précise et vivante, ombre qui n'est point classée, point réduite à une formule, à un soupir, mais qui parle, agit et juge encore, ombre avec laquelle il faut compter.

L'essentiel de Dabit, à mes yeux, c'est la constance et la droiture de son effort. J'ai connu peu d'écrivains plus simples, moins infatués. Peut-être même était-il enclin à se mésestimer ; on eût souhaité parfois plus d'assurance ; il découvrait chez d'autres certaines qualités éclatantes ; il les admirait ; il n'y visait pas. Mais il voulait passionnément que sa voix fût vraiment sienne et que, dans les limites qu'il lui connaissait, elle s'affirmât et ne fût point vaine. Nul jeu chez lui, mais la conscience permanente de ses bases et de ses buts. Ses bases, si modeste qu'il fût, il sentait bien que l'on ne pouvait les récuser ; c'était d'abord sa propre vie qu'il avait acceptée sans artifices, et c'était la connais-

HOMMAGE A DABIT

sance fraternelle de tout un peuple de « petites gens », avec lesquels il avait vécu, dont il ne voulait pas se séparer, dont plutôt, tandis que ses qualités d'écrivain s'affermisaient, il se sentait responsable. Il était leur délégué ; il avait à parler pour eux.

Humble avec les humbles, il les a peints avec tendresse, mais sans complaisance. Sans pittoresque non plus : il ne les découvrait pas du dehors, il était des leurs. Sous souci d'une attitude, sans grandiloquence : il craignait par-dessus tout un accent faux. Il les accompagne, il partage leurs plaisirs, il reconnaît pour siennes leurs faiblesses, il les aide à découvrir leurs aspirations. Mais son amour pour eux ne comporte pas d'injustice envers d'autres. Il n'y a pas trace de haine dans l'œuvre de Dabit ; et cela n'est pas commun.

Cela est plus rare encore quand il s'agit d'un homme aussi passionné, aussi brûlant, aussi anxieux que l'était Eugène Dabit. C'est par ses premiers livres que je l'ai d'abord connu. Et j'étais près alors de lui reprocher une voix trop hésitante et parfois, me semblait-il, quelque tendance à une sorte de plainte. Mais à peine l'eus-je rencontré, ce fut au contraire sa ferveur et son obstination qui me frappèrent, et la parfaite authenticité de son accent. Je revois ces yeux ardents qui s'attachaient à vous et ne vous quittaient plus, et cette main qui se tendait à demi ; et j'entends cette voix qui s'élevait du plus profond de lui-même, à la fois plaintive et

IMAGE D'EUGÈNE DABIT

pressante, pleine d'objurgations, pleine de bonne volonté, une émouvante voix humaine, celle même qui s'est élevée de plus en plus nettement de ses livres, et qui n'est pas morte avec lui.

NOUS ÉTIIONS SIX CAMARADES...

par Claude AVELINE

ŒUVRES D'

EUGÈNE DABIT

ROMANS, NOUVELLES

Petit-Louis.. .. .	16.50
Villa Oasis.. .. .	15 »
Un Mort tout neuf.. .. .	15 »
L'Ile	15 »
La Zone verte.. .. .	15 »
Train de Vies (<i>Collection "La Renaissance de la Nouvelle"</i>).. .. .	18 »
Le Mal de vivre.	27 »

MÉMOIRES, SOUVENIRS

Faubourgs de Paris.. .. .	16.50
Journal intime 1928-1936.	28 »

BEAUX-ARTS

Les Maîtres de la Peinture Espagnole (<i>Le Greco, Velasquez</i>) 16 reproductions	20 »
-----------------------------------------------------------------------------------------	------

