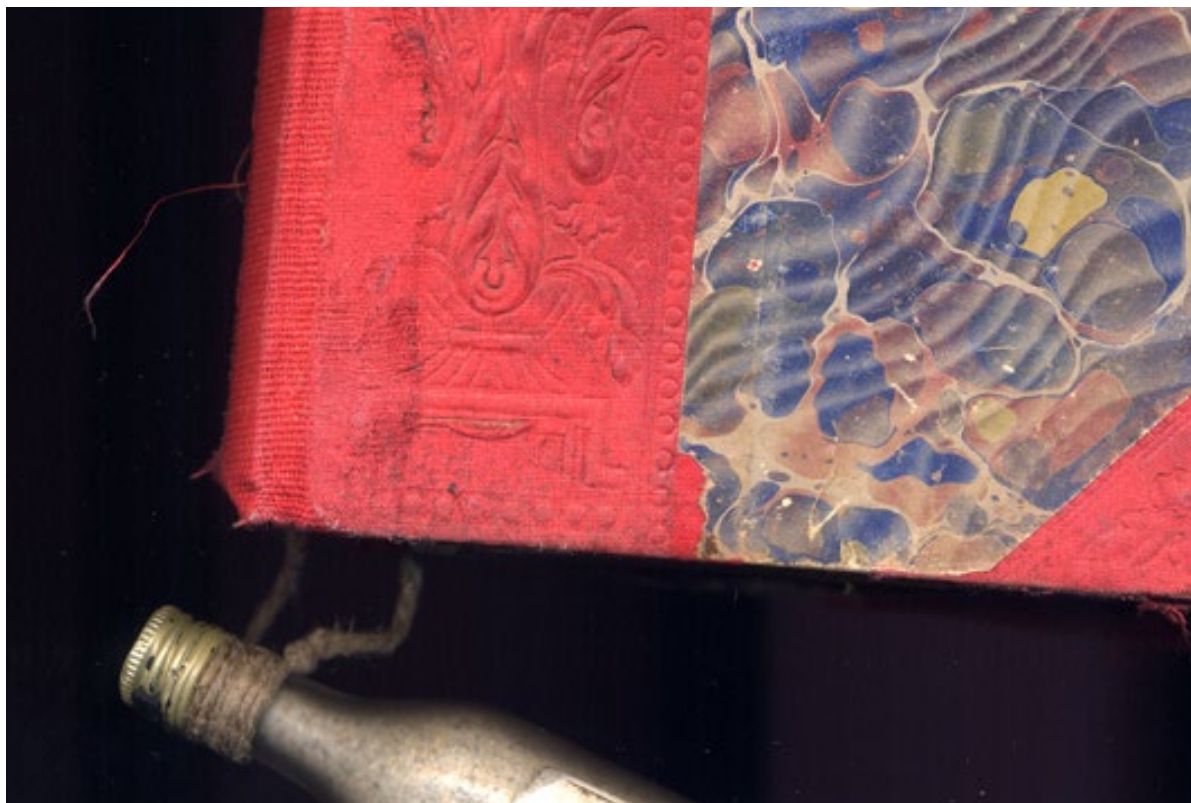


Christelle Guénot



Le Grimoire de Brest

CARNETS de VOYAGE

Digit Books
De passionnés à passionnés

Christelle Guénot

Le Grimoire de Brest

Carnets de voyage

Digit Books
De passionnés à passionnés

<http://www.digitbooks.fr>

Lecture des diaporamas

Ce PDF contient des diaporamas.

Sous Mac, comme sous Windows, la lecture des diaporamas se lance automatiquement.

Elle peut cependant s'avérer un peu longue.

Message d'Acrobat Reader

Acrobat Reader vous informera que vous ne pouvez enregistrer les données du formulaire.


Ne tenez pas compte de cette alerte et cochez la case Ne plus afficher.

Principe de navigation

Certaines images sont cliquables.

Lorsque vous les cliquez, un détail de l'image, l'image en entier ou une autre image apparaît.

Si vous cliquez dans la nouvelle image, vous revenez alors à la précédente.

Ces images sont identifiables par le signe :  en bas de la page.

ISBN : 9-782-8150-0404-6

Prix : 9,90 euros

© Éditions Digit Books, Brest, 2013

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1er de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 autorise uniquement, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part et, d'autre part, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration..

Ce PDF est accompagné d'un site web que vous trouverez à cette adresse :

<http://www.le-grimoire-de-brest digitbooks.fr>

Il vous fera découvrir une autre facette de ce Grimoire.

Le site présente le carnet et son histoire. Une vidéo en montre les pliages et dépliages, permettant alors de mieux appréhender la complexité de ce carnet de voyage.

Christelle Guénot, l'auteur, explique également sur ce site sa manière de travailler.

L'histoire de ce carnet vous y est aussi contée.

Le Grimoire de Brest a été créé lors d'une résidence de dix jours à Brest. Conçu comme un « livre-objet », il devient un catalogue d'idées et de procédés créatifs facilement exploitables en atelier, avec un public scolaire ou adulte. Des classes venaient rencontrer Christelle dans l'atelier, au foyer de Kérabécam. Il réveille la mémoire de Brest et établit un pont avec le Brest d'aujourd'hui.

« Travailler sur la Ville de Brest, c'est s'assurer de se confronter au mystère d'un temps physiquement disparu et de mondes inaccessibles ... c'est aussi confronter son énergie personnelle à celle d'une ville qui renouvelle sans cesse les preuves de son dynamisme et de son ouverture ! »

Christelle Guénot



13702702
0,107, EUR
4,50 FR

Erte-Codé

Christelle GUENOT
55 Rue J. P. TIMBAUD
75011 PARIS

BREST
Bibliothèque municipale
22 rue Traverse
29203 BREST CEDEX

LETTRE

A. de Gériolles et M. Bross.

exemplaire original
POUR
le réseau
des Bibliothèques
de France
02

Le Tour de **BREST**... en 280 Jours

Illustrations par

Christelle Guénot



*Je pense un peu l'auteur
mais je compte aussi
travailler avec lui,
dans mon inspiration.*

Paris

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS D'ART
Collections L.-Henry MAY — G. MANTOUX
9, rue Bonaparte







L'autre côté du miroir





« La complainte de Jean Quéménéur »

" La complainte de Jean Quéménéur "

85

LE TOUR DE PARIS

« sera bientôt et que M^{onsieur} le notaire aura raiglé définitivement les
« affères.
« Recevra, M^{onsieur}, Madame et la Compagni, la surance de mon
« profond respect.

Votre trai humble servant



XI
 « M^{onsieur} le notaire, sans cœur et sans pitié,
 « a fait d'un quartier tout charmant
 « la connaissance :
 « ils ont démolit sans pitié les maisons
 « au parloir d'la défilée de la...
 « depuis, on n'a plus revu
 « A RECOURRANCE.

ou " A Recourrance "

LE TOUR DE PARIS

87

« reuse. Ça m'a, plein de délicatesse, a fait disparaître le corps
 « janté de l'incurie apportée à ses soins par un éternel exit.
 « J'ai, Madame, pardonné à votre indigne serviteur bien

ROULARDISANORRISHI, dit CACCO.



XII
 « LE PAUV' MARI, POUR OUBLIER,
 « SE MIT ALORS A S'AMUSELLER
 « DANS TOUT LES BISTROS DU QUARTIER,
 « A L'ESPERANCE
 « QU'IL Y EN AIT UN MEUR PAVLOVICH
 « OU BIKH 'AU RETOUR DU TSKIN'
 « EN M'UNIRIT QU'UN, SOIX ET MARTIN,
 « A RECOURRANCE.

Illustré par Sieve Selon -

Les bra
 soupirs, un
 Oreste,
 — Allo
 poney.
 Pompie
 — Cett
 et il lut :
 « A U
 « filé ver
 « M^{onsieur}
 « malheu
 « Biribi,
 « décéde
 « noncer
 « Pot

« sa douleur
 « déclarant un
 « irrascha deux
 « indulgent, le
 « ce :
 « est temps. Si
 « tise... Je fais
 « tout : T'es tou
 « sur sa paler-
 « eur.
 « bête d'argent
 « mps comme il
 « sée Ali-Gaga,
 « rance...

Dépliant touristique





Le
• Brestois
• est
• Brestois
• bien
• avant
• d'être...
• français
• ou breton

Les crêpes de
couleur



Annabelle
Lecoïntre.



<http://www.christelleguenot.com>

Je suis illustratrice et graphiste conceptrice... et mon terrain d'exploration personnel est le carnetisme depuis 1999, date à laquelle j'ai quitté le salariat pour créer le site des blogs et carnets de voyages « uniterre.com ».

Je suis d'ailleurs depuis plus de dix ans dans un collectif de carnetistes « les Carnettistes tribulants », qui s'attaque à des sujets d'actualités de façon décalée et à l'encontre du discours dominant, « Vivre vieux », « voyage dans l'intimité », « Banlieue nomade » et « Paysannes ! » sont nos principaux ouvrages que nous écrivons, illustrons et défendons....

Mode de narration libre à mon sens, le carnetisme doit mener le passionné, professionnel ou non, à trouver une maîtrise, une originalité dans l'organisation des différents éléments intégrés (croquis, esquisses couleurs, notes, écrits et imprimés en tout genre, photos et collages de souvenirs).

Ainsi, créer un carnet relève d'une double logique d'investigation (objective) dans un univers (tel un voyageur) et de restitution onirique et subjective (où l'émotion creuse son langage entre écrit et visuels). Deux équilibres à trouver...

Le carnet de Brest était une commande de la Ville pour venir explorer la mémoire enfouie et la vie de la Ville dans le cadre d'une résidence de 10 jours, et avant le lancement du festival « Carnets ici & ailleurs »...

C'était il y a dix ans, mais c'est un carnet plein de mémoires, un grimoire plein de surprises et d'émotions toujours aussi vives et spontanées...

Christelle Guénot

Remerciements

Christelle Guénot

Un grand merci principalement à Agnès Bellec, Cathy Givaja, Gérard Jaffredou et Patrick Colcomb, qui m'ont permis de voir Brest avec leurs yeux émerveillés, pour votre belle et fidèle amitié qui m'a fait brestoise de cœur il y a 12 ans, et de votre magnifique générosité qui permet à de grands projets de se réaliser. Avec un bravo spécial pour Agnès, la présidente du festival « Carnets ici et ailleurs » pour sa toujours aussi belle énergie à l'action et à la réalisation des choses.

Merci à ceux qui, comme Thierry Claer, alors en charge des Archives de Brest, ont su donner avec passion, matière au Grimoire...

Merci aux jeunes du foyer, aux enseignants et aux élèves, aux habitants et à la Ville.

Merci à Annie Tréguer pour l'accueil de la résidence et à Monique Paillez pour la promotion de ce Grimoire.

Digit Books

Merci à Agnès Bellec créatrice du Festival « Carnets ici et ailleurs », pour son accueil chaleureux, à Gérard Jaffredou pour sa passionnante visite de Brest et d'avoir prêté sa voix au Grimoire, à Tristan Salmon pour son important travail sur les images et les vidéos, à Laureen Daniel pour sa participation à ce carnet, à Monique Paillez pour nous avoir fait découvrir ce grimoire et aux bibliothécaires de la ville de Brest pour leur accueil et les expositions sur les carnets de voyage.