

Avant-propos

Les CSS, technique incontournable du design web

Malgré plusieurs années d'existence, la conception de sites web à l'aide des feuilles de styles CSS (Cascading Style Sheets) n'en est encore qu'à ses balbutiements. En effet, certaines techniques anciennes – dont la fameuse mise en page à l'aide de tableaux – restent encore solidement ancrées dans nos habitudes. D'autre part, et paradoxalement, le milieu des concepteurs de sites web, ou webmestres, est peut-être l'un des plus frileux et réticents qui soient.

Cette technique est pourtant depuis longtemps vivement conseillée par l'organisme international gérant les langages et la normalisation du Web, le World Wide Web Consortium (W3C).

J'ai pour ma part débuté mes activités web en créant des pages à l'aide d'un logiciel dit WYSIWYG (What You See Is What You Get), générant automatiquement un code HTML à partir d'une interface visuelle simple, digne d'un traitement de texte. Cet outil suffisait amplement à la mission qui lui était confiée : m'éviter de mettre les mains dans le cambouis incompréhensible du code HTML et afficher mes pages sur le navigateur le plus courant.

Néanmoins, ce qui vaut pour une page personnelle n'est pas toujours admissible dans le cadre d'un site professionnel, grand public ou à vocation commerciale.

Un tel projet ne peut se permettre de fermer ses portes à une certaine partie de la population, ni se cantonner à un navigateur unique et perdre une quantité non négligeable de clients potentiels. Plusieurs normes du W3C facilitent la compatibilité des pages et assurent l'accès du site au plus grand nombre, y compris les personnes handicapées et les utilisateurs de navigateurs alternatifs. Les feuilles de styles CSS en font partie intégrante et les sites web ainsi conçus ne sont plus des cas isolés ou exceptionnels.

Les grands sites mondiaux suivent le mouvement et se débarrassent de leur mise en page en tableaux. On peut citer Macromedia, AOL, MSN, Yahoo !, Amnesty International, ESPN, Chevrolet, Mercedes-Benz, Quark, Wired, Stern, Lycos, MP3.com, etc. L'un des exemples les plus représentatifs est celui du célèbre portail américain ESPN. L'auteur de sa refonte, Jeffrey Zeldman – dont vous trouverez le site web dans les liens en fin d'ouvrage – explique qu'il n'est plus « risqué » de passer aux standards. Si un site commercial de l'envergure d'ESPN, drainant près de dix millions de lecteurs quotidiens, se permet de franchir ce pas, c'est que l'enjeu en vaut la chandelle...

Pourquoi ce livre ?

Ce livre est né du constat d'un déséquilibre entre la vigueur de la communauté francophone en matière de feuilles de styles CSS et la pauvreté de l'offre en matière de documentation dans la langue de Molière. Il faut en général se contenter de traductions d'articles et de quelques sites ou forums spécialisés dans le domaine des standards et des feuilles de styles (vous trouverez en annexe une liste de sites de référence). Aucun manuel original de conception web en CSS n'a encore été publié, et les ouvrages des experts américains (par exemple Eric Meyer) ne sont pas encore tous traduits.

Deuxième édition

Ce constat est aujourd'hui à nuancer : entre la première parution de cet ouvrage (en juin 2005) et l'édition que vous tenez entre les mains, de nombreux ouvrages français ont été publiés dans le domaine de la conception web aux standards, ainsi que sur les langages XHTML et CSS. Vous trouverez une bibliographie à la fin de ce livre.

Cet ouvrage n'a pas la prétention de révolutionner les choses, ne cherche pas à faire référence dans le domaine, ni à aborder les nombreux aspects complexes des feuilles de styles CSS. Il constituera la première pierre d'un édifice que complète-

ront ensuite d'autres livres en français plus développés, plus récents, plus pointus. Il aura rempli son rôle et satisfait son auteur s'il vous enseigne et inspire un peu. Nous explorerons ensemble les terres des styles CSS, encore largement vierges. Vous vous y êtes sans doute déjà risqué, par exemple en changeant la couleur ou le soulignement des liens hypertextes. Ce n'est que la partie émergée d'un univers riche, qui vous ouvrira des portes que vous n'imaginiez sans doute pas.

AVERTISSEMENT Ceci n'est pas un ouvrage sur les standards du Web

Ce manuel traite avant tout de feuilles de styles CSS et de conception web. Il ne mentionnera que brièvement les diverses normes actuelles : langages HTML ou XHTML, JavaScript (ou ECMAScript), normes d'accessibilité aux handicaps, etc. On peut les résumer en trois groupes distincts :

- la structure (déterminée par le langage utilisé : HTML ou XHTML) ;
- le comportement (géré par JavaScript ou ECMAScript) ;
- la présentation (c'est le rôle des styles CSS).

Cet ouvrage traitera surtout du troisième : la présentation du document, le design général, l'occupation de la page, bref, les feuilles de styles CSS. Il évoquera néanmoins la structure et les balises HTML, dont la compréhension est indispensable à leur mise en forme avec les styles CSS. Sans jamais disséquer précisément chaque norme, il traitera de la conception de sites web par l'alliance entre le langage HTML et les styles CSS.

Au risque de décevoir les mordus des standards, nous oserons parfois des méthodes simplifiées s'éloignant quelque peu des rigueurs excessives des spécifications. D'ailleurs, les standards sont parfois évasifs voire flous.

Les techniques présentées (notamment pour le positionnement) seront toujours conformes, mais rarement la seule solution menant au résultat recherché : on compte au moins six manières de mettre en place un élément à l'aide des feuilles de styles CSS. L'exposé, simple et pragmatique, ne pourra pas toujours prendre en compte tous les cas particuliers.

Ce livre ne va pas vous mentir

CSS n'est pas l'herbe du Pantagruéon capable de résoudre tous les problèmes d'affichage, mais ses points faibles sont moins nombreux que les inconvénients issus des techniques anciennes, notamment à base de tableaux. Son manque de recul lui interdit encore certaines folies visuelles, qui pourront s'avérer possibles avec les méthodes de la vieille école.

L'honnêteté intellectuelle sera constante et les promesses toujours tenues. Tous les navigateurs n'ont pas encore assimilé les dernières propriétés des feuilles de styles. C'est notamment le cas d'Internet Explorer, qui n'a plus évolué en matière de conformité CSS depuis 1999 et la sortie de sa version 6. En attendant de nou-

velles versions plus correctes, les anciens navigateurs imposeront donc un certain nombre de précautions.

Deuxième édition

À l'heure où cette seconde édition est rédigée, Internet Explorer 7 vient tout juste de voir le jour. Nous aborderons tout au long de cet ouvrage les corrections apportées par cette nouvelle version du navigateur de Microsoft.

Cela explique la distinction opérée ici entre les éléments esthétiques, ne posant aucun souci de compatibilité, et les positionnements et comportements dynamiques, interprétés étrangement par certains navigateurs.

Nous ne détaillerons pas la syntaxe et les subtilités des instructions CSS. L'objectif restera constant tout au long des chapitres : apprendre à concevoir des pages web à l'aide des feuilles de styles.

À qui s'adresse cet ouvrage ?

La réponse à cette question découle des professions de foi précédentes : pour apprécier pleinement les différentes techniques CSS proposées, il convient de connaître un minimum le langage HTML sur lequel elles portent.

Le premier chapitre entreprend malgré tout un « décrassage », car une remise à niveau sur ce point n'est pas superflue : beaucoup croient savoir HTML sans comprendre vraiment ses balises et leur utilisation logique, qui dépend de leur sémantique. C'est pourtant une culture minimale indispensable à la conception en CSS, où les erreurs les plus courantes proviennent d'une méconnaissance de ces aspects. Pour la même raison, nous évoquerons brièvement les notions de standards, de sémantique, d'accessibilité aux handicaps et de compatibilité entre les différents navigateurs et plates-formes.

Ce livre s'adresse aux étudiants en informatique et aux professeurs, formateurs, concepteurs et développeurs web. Il cible particulièrement ceux qui, ayant des connaissances en HTML, souhaitent entreprendre la création de sites web modernes, respectant les normes actuelles de langages et d'accessibilité. Il concerne également les designers et graphistes, souvent peu rompus au code HTML et voulant découvrir comment allier un graphisme haut en couleurs à une mise en page en CSS.

Site web de l'auteur

Vous pouvez échanger vos avis et commentaires et signaler tout erratum ou carence sur l'espace web dévolu à ce livre.

▸ <http://www.alsacreations.com/livre>

Périmètre de l'ouvrage

Nous passerons sur les bases et la syntaxe générale de CSS sans trop nous attarder sur les détails et subtilités. Pour plusieurs raisons, cet ouvrage ne se veut pas une bible en matière de syntaxe CSS :

- Il faudrait un bon millier de pages pour espérer faire le tour d'une matière aussi volumineuse et touffue.
- Internet propose déjà de nombreuses références sur CSS ; vous en trouverez plusieurs en annexe.
- Nous ne verserons pas dans le purisme, mais guiderons le lecteur en lui donnant concrètement, et pas à pas, des applications et méthodologies pratiques pour concevoir des sites web.

Le centre de formation Mediabox propose une documentation exhaustive sur les propriétés CSS :

▸ <http://wiki.media-box.net/documentation/css>

La traduction française officielle des normes du W3C est elle aussi une lecture vivement conseillée :

▸ <http://www.yoyodesign.org/doc/w3c/css2/cover.html>

L'annexe mentionne d'autres références officielles ou plus personnelles. Elles énuméreront sites web, forums de discussion, weblogs, et bien sûr une bibliographie sommaire.

Structure de l'ouvrage

Chacune de ses quatre parties remplit une fonction précise :

- 1 introduction aux normes HTML et XHTML ;
- 2 apprentissage des styles pour la mise en forme et le positionnement des éléments ;
- 3 travaux pratiques et exercices concrets ;

4 mise en œuvre globale dans un projet de site web professionnel.

La partie abordant les styles CSS comprend plusieurs chapitres de niveaux différents. Un premier niveau d'apprentissage concerne les syntaxes de base et l'emploi des styles pour la mise en forme et la typographie des documents. Un second niveau de pratique, indépendant, sera développé dans le chapitre concernant le positionnement des éléments en CSS. Quel que soit votre cas, les feuilles de styles CSS apporteront une valeur ajoutée à votre site. Chaque chapitre consacré aux styles CSS se conclura par des exercices de compréhension et renverra vers l'une des applications pratiques développées par la suite.

Rien n'oblige le débutant à supprimer immédiatement toute mise en page par tableaux : CSS est une norme modulaire qu'on peut adopter peu à peu, en la limitant dans un premier temps au graphisme et à l'esthétique des éléments. Les encarts vous ouvriront de nouveaux horizons en élargissant vos connaissances.

Nous finirons par un projet complet avec lequel les webmasters débutants sont peu à l'aise : la création d'un site professionnel mis en page en CSS, doté d'une charte graphique complète de l'habillage à la typographie, et d'une navigation adaptée et accessible au plus grand nombre.

En conclusion de ce livre, vous trouverez plusieurs annexes utiles qui vous serviront de documents de travail pour aller plus loin dans la conception web en CSS. Ces annexes regroupent une liste complète des différentes propriétés CSS, quelques modèles de mise en page, des ressources diverses (sites web, bibliographie) ainsi qu'un tableau récapitulatif de la prise en charge de ce qui concerne XHTML et CSS en général par les navigateurs.

Mises à jour de la seconde édition

Vous tenez entre les mains la seconde édition de l'ouvrage, initialement publié en juin 2005.

Le monde du Web est en constante évolution et apporte chaque jour son lot de nouveautés techniques et conceptuelles.

Cette seconde édition a été mise au goût du jour afin d'accompagner les dernières ressources en date. Voici les modifications effectuées :

- mise à jour générale, ajout de commentaires et précisions nouvelles ;
- encarts et description des fonctionnalités apportées par le navigateur Internet Explorer 7 ;
- explication des différents Doctypes ;

- encart spécifique à la gestion des bogues des navigateurs, comment les isoler et les traiter ;
- encart sur les hacks et commentaires conditionnels ;
- encart sur le comportement haslayout ;
- mise à jour des annexes.

Remerciements

Mes premières pensées vont à Cathie, ma femme, qui a patiemment essuyé mes sautes d'humeur durant ce long projet de rédaction. Elle a surmonté l'épreuve ; cette patience d'ange lui sera utile pour tenir toute une vie à mes côtés.

Je remercie bien sûr ma famille et mes amis proches, et notamment Philippe Vayssière qui m'a apporté conseils et œil critique dès les premières ébauches d'écriture et qui n'a cessé de traquer les errata de cet ouvrage depuis sa première édition en juin 2005.

Merci également à toute l'équipe d'Eyrolles, principalement à Emmanuel Pietriga qui a su apporter bon nombre de corrections et précisions techniques sur le livre et avec qui j'ai beaucoup appris, mais aussi à Sébastien Blondeel dont les tournures de phrases ont fait que ce livre se lit avec autant de facilité. Sébastien - entre autres - a d'ailleurs passé quelques nuits blanches afin de finir les dernières épreuves dans les délais.

Merci aussi à Rodolphe, mon associé dans une nouvelle aventure palpitante : celle de la création d'une agence web née en janvier 2006, *Alsacreations.fr*

Je remercie enfin toutes les personnes que je connais et fréquente virtuellement via le Web : tous ceux qui me font part par courriel de leur sympathie, de leurs commentaires ou de leurs suggestions, tous ceux qui prennent le temps de lire mes billets ou les didacticiels en ligne sur *Alsacreations.com*. Et enfin merci à tous ceux qui font vivre la communauté des standards et du forum *Alsacréations*, avec une mention spéciale pour les modérateurs qui me supportent.

Je n'oublie pas David Hammond, auteur d'un tableau très complet recensant les capacités des navigateurs principaux, que vous trouverez en annexe.

Raphaël Goetter

raphael@alsacreations.com