

Alexandre Wallon

À l'accordage !



Méthode de guitare
pour enfants



SOMMAIRE



PRÉSENTATION DE L'INSTRUMENT

Les grandes parties de la guitare	4
Position du guitariste	4
Les accessoires	4
Le bon accordage pour les bonnes notes	5

FAIRE SONNER LES CORDES : LA MAIN DROITE

La main droite	6	
Cordes aiguës, jeu aux doigts.....	6	1-9
Et les cordes graves ?.....	9	10
Je veux progresser vite !	9	

JOUER DES NOTES : LA MAIN GAUCHE

La main gauche	10	
Ajouter la note Do : case numéro 1, doigt numéro 1	11	11-15
Ajouter la note La : case numéro 2, doigt numéro 2	13	16-20
Rythme : noires, blanches... et rondes !	15	21-22
Les nuances	16	23-24
Récapitulatif des deux mains	17	



AJOUTONS DES NOTES... ET DES SILENCES

Notes : Ré et Fa	18	25-28
Je sais jouer les notes	19	29
Entraînement main gauche : appui 1	20	30-31
Silences : pause et demi-pause	21	32
Jouons un peu	22	33-34
Ma guitare est fragile.....	23	

ENCORE PLUS DE NOTES... ET DE SILENCES !

Notes : Sol aigu	24	35
Entraînement main gauche : appui 2	25	36-38
Silences : soupir	27	39-40
Je sais jouer les notes	28	41
Jouons un peu	28	42-43
Petite histoire de la guitare	29	

JOUONS DES CROCHES

La croche vaut un demi-temps	30	44-47
Le silence de la croche : le demi-soupir	31	48-49
On reprend ? Les reprises	32	50
Jouons un peu	32	51-53
La grande famille des guitares	33	



LE DIÈSE (PUIS LE BÉCARRE)

Mon premier dièse : le Fa #	34	54-55
Ajoutons Do #, puis Sol #	34	56
Je sais jouer les dièses	35	57-59
Le bécarre	36	60
Jouons un peu	36	61
Jouons ensemble	37	62

ATTENTION AU RYTHME !

Les doubles-croches	38	63-64
Entraînement main gauche : passer le relais	38	65
Les liaisons	39	66-67
Jouer piqué ou lié ? Staccato et legato	39	68
Jouons un peu	40	69-70
Des notes et des silences	41	71

LE BÉMOL

À quoi sert le bémol ?	42	
Mi ^b et Si ^b	42	72-74
Entraînement main gauche	45	75-76
Jouons un peu	46	77
Les altérations	47	78-79

LES CORDES GRAVES

Les notes des 3 cordes graves : Mi, La et Ré	48	80
Ajoutons des notes	48	81-83
La gamme Majeure	51	84-85
Jouons un peu	52	86-87
Grave et aigu	53	88

CORDES AIGÜES, CORDES PINCÉES

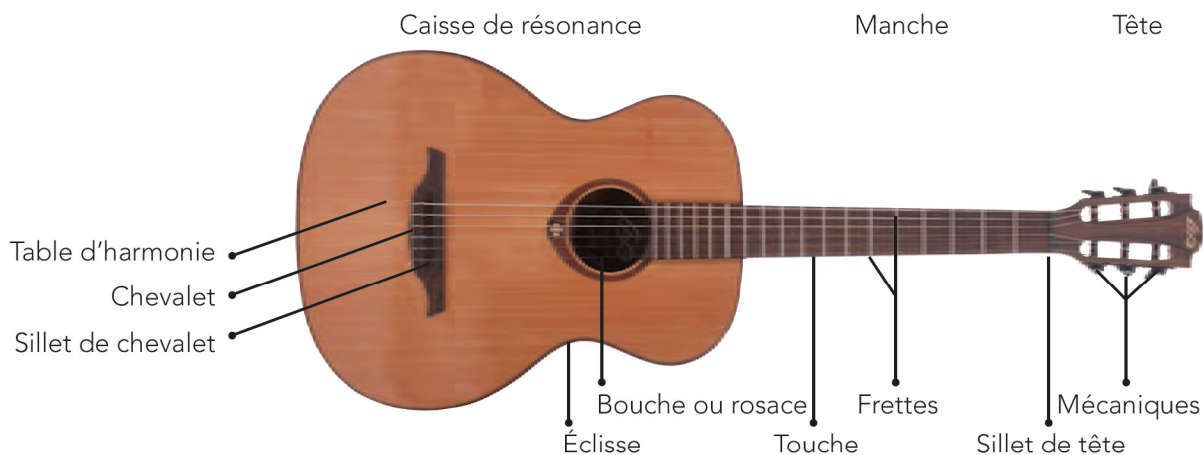
Les arpèges	54	89-92
Jouons à deux voix	55	93-94
Jouons un peu	56	95
Quelques symboles à ne pas oublier	57	

DES NOTES QUI RÉSONNENT

Pouce et doigts en alternance	58	96-97
Pouce en même temps qu'un doigt	59	98-99
Les notes et nos émotions	60	100-102
On joue encore un peu ?	61	103-106

Présentation de l'instrument

• Les grandes parties de la guitare



• Position du guitariste

- Sur un tabouret
- J'utilise un repose-pied pour bien caler ma guitare
- J'incline le manche : je monte la tête du manche pour bien voir
- Bras droit posé sur la caisse, pouce de la main droite sur la corde de Mi grave au niveau de la rosace
- Main gauche prête à jouer, poignet arrondi



• Les accessoires

- Accordeur
- Diapason
- Métronome
- Repose-pied
- Pupitre

TU SAIS
À QUOI ÇA SERT
UN ACCORDEUR ?



Le bon accordage pour les bonnes notes

Chaque corde de la guitare joue une note.
Lorsqu'on gratte la corde sans placer de doigt sur le manche,
on dit qu'on joue la corde **à vide**.
Voici les six notes des six cordes à vide :



Il est important de bien accorder sa guitare avant de jouer !
Sinon, tu risques de ne pas reconnaître le morceau même en le jouant correctement.

LA GUITARE
SE DÉSACCORDE
QUAND IL FAIT CHAUD...



QUAND
IL FAIT FROID...

QUAND
ON SORT LA GUITARE
DE SA HOUSSE...

OU QUAND
ON LA RANGE !

Ajoutons des notes... et des silences

• Notes : Ré et Fa

Pour jouer la note Ré, il faut placer le 4^e doigt sur la 3^e case de la corde de Si. Lorsque la main gauche est assez grande, on peut utiliser le 3^e doigt.



Ré, dis



25

i m i m i m i m i m i m

Rémi



26

i m i m i m i m i m i m i m

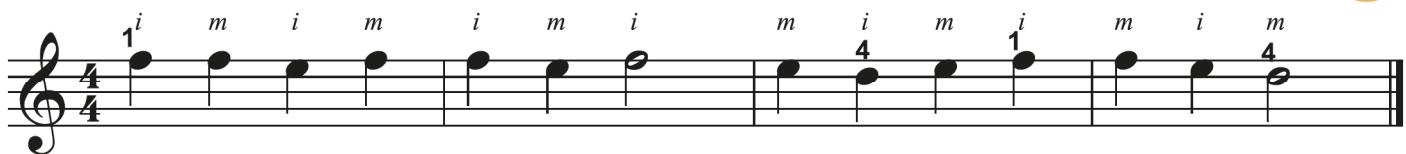
Pour jouer la note Fa, on place le 1^{er} doigt sur la 1^{re} case de la corde de Mi aigu.



Famille



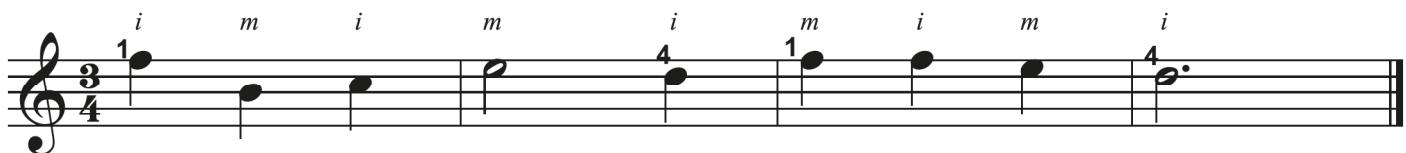
27



Facile... ou pas



28

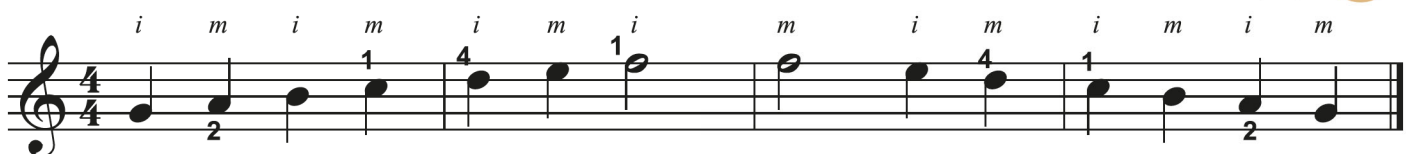


• Je sais jouer les notes

Récapitulons encore



29



Des notes qui résonnent

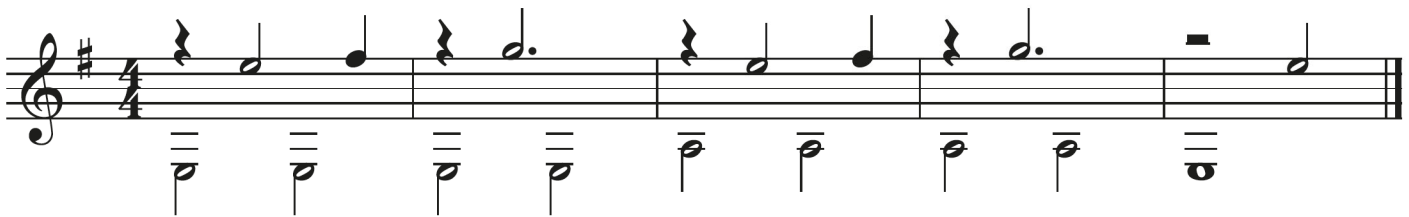
• Pouce et doigts en alternance

Chaque mesure commence par une note grave jouée par le pouce. Cette note résonne pendant qu'on joue les notes suivantes avec les doigts sur les cordes aiguës.

Contrat d'alternance



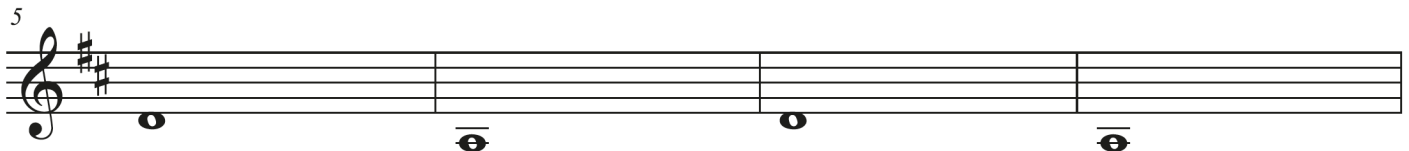
96



Toi puis moi puis nous



97



IL FAUT JOUER
DEUX NOTES EN
MÊME TEMPS !



OUI, AVEC LE
POUCE ET LE
MAJEUR, REGARDE
LA PHOTO.

• Pouce en même temps qu'un doigt



Solennel



98

Musical notation for exercise 98, titled 'Solennel'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second staff shows a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The chords are played in a steady, solemn rhythm.

Arpège et mélodie



99

Musical notation for exercise 99, titled 'Arpège et mélodie'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second staff shows a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The chords are played in a steady, solemn rhythm.

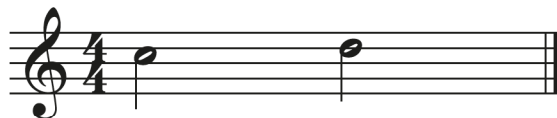
Les notes et nos émotions

Tu sais qu'il y a des écarts entre les notes (on parle d'intervalles). Par exemple entre Do et Ré, il y a 1 ton (partition).

Do, Ré



100



Grâce à ces intervalles, nous ressentons des émotions. Jouons les exemples suivants et en essayant de nommer ce que l'on ressent (est-ce joli ? Triste ? Joyeux ? Horrible ?)

Intervalles



101



Lorsqu'on joue les notes les unes après les autres (mélodies), on ressent les émotions de ces intervalles. Mais lorsqu'on joue plusieurs notes en même temps, on renforce encore notre ressenti : c'est la guitare polyphonique.

Mineur et majeur



102

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff starts with a measure number '5' and shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The notes are connected by a slur, indicating they are played together.

• On joue encore un peu ?


Hymne à la joie

Ludwig van Beethoven



103

Four staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The third staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The fourth staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.



À l'accordage, avec les pirates de la guitare !
Une méthode simple et progressive, qui pose des bases solides pour développer chez l'enfant débutant un geste et une technique autant qu'une passion. En partant de la première corde, du premier son, on ajoute petit à petit des notes, des silences, des notions, des rythmes et les progrès se font sans tension jusqu'aux premiers morceaux. Le professeur trouvera là un support de cours fiable, et l'élève un livre illustré qu'il aura plaisir à ouvrir le plus souvent possible.

Alors n'attendez plus :

À l'accordage, moussaillons !