

Alexandre Wallon

# À l'accordage !



Méthode de guitare  
pour enfants



# SOMMAIRE



## PRÉSENTATION DE L'INSTRUMENT

Les grandes parties de la guitare .....	4
Position du guitariste .....	4
Les accessoires .....	4
<b>Le bon accordage pour les bonnes notes .....</b>	<b>5</b>

## FAIRE SONNER LES CORDES : LA MAIN DROITE

La main droite .....	6	
Cordes aiguës, jeu aux doigts.....	6	1-9
Et les cordes graves ?.....	9	10
<b>Je veux progresser vite ! .....</b>	<b>9</b>	

## JOUER DES NOTES : LA MAIN GAUCHE

La main gauche .....	10	
Ajouter la note Do : case numéro 1, doigt numéro 1 .....	11	11-15
Ajouter la note La : case numéro 2, doigt numéro 2 .....	13	16-20
Rythme : noires, blanches... et rondes ! .....	15	21-22
Les nuances .....	16	23-24
<b>Récapitulatif des deux mains .....</b>	<b>17</b>	



## AJOUTONS DES NOTES... ET DES SILENCES

Notes : Ré et Fa .....	18	25-28
Je sais jouer les notes .....	19	29
Entraînement main gauche : appui 1 .....	20	30-31
Silences : pause et demi-pause .....	21	32
Jouons un peu .....	22	33-34
<b>Ma guitare est fragile.....</b>	<b>23</b>	

## ENCORE PLUS DE NOTES... ET DE SILENCES !

Notes : Sol aigu .....	24	35
Entraînement main gauche : appui 2 .....	25	36-38
Silences : soupir .....	27	39-40
Je sais jouer les notes .....	28	41
Jouons un peu .....	28	42-43
<b>Petite histoire de la guitare .....</b>	<b>29</b>	

## JOUONS DES CROCHES

La croche vaut un demi-temps .....	30	44-47
Le silence de la croche : le demi-soupir .....	31	48-49
On reprend ? Les reprises .....	32	50
Jouons un peu .....	32	51-53
<b>La grande famille des guitares .....</b>	<b>33</b>	



## LE DIÈSE (PUIS LE BÉCARRE)

Mon premier dièse : le Fa # .....	34	54-55
Ajoutons Do #, puis Sol # .....	34	56
Je sais jouer les dièses .....	35	57-59
Le bécarre .....	36	60
Jouons un peu .....	36	61
<b>Jouons ensemble</b> .....	<b>37</b>	<b>62</b>

## ATTENTION AU RYTHME !

Les doubles-croches .....	38	63-64
Entraînement main gauche : passer le relais .....	38	65
Les liaisons .....	39	66-67
Jouer piqué ou lié ? Staccato et legato .....	39	68
Jouons un peu .....	40	69-70
<b>Des notes et des silences</b> .....	<b>41</b>	<b>71</b>

## LE BÉMOL

À quoi sert le bémol ? .....	42	
Mi <sup>b</sup> et Si <sup>b</sup> .....	42	72-74
Entraînement main gauche .....	45	75-76
Jouons un peu .....	46	77
<b>Les altérations</b> .....	<b>47</b>	<b>78-79</b>

## LES CORDES GRAVES

Les notes des 3 cordes graves : Mi, La et Ré .....	48	80
Ajoutons des notes .....	48	81-83
La gamme Majeure .....	51	84-85
Jouons un peu .....	52	86-87
<b>Grave et aigu</b> .....	<b>53</b>	<b>88</b>

## CORDES AIGÜES, CORDES PINCÉES

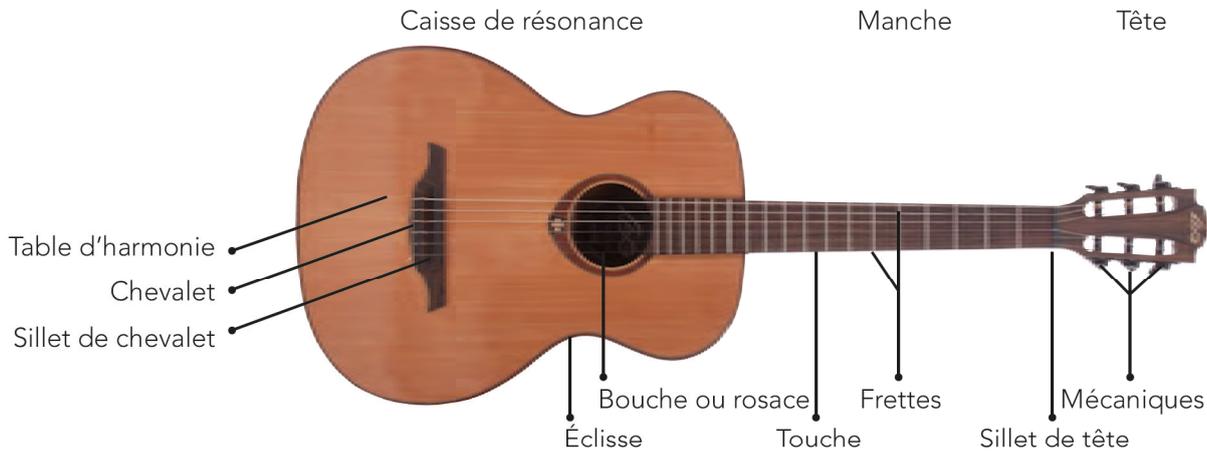
Les arpèges .....	54	89-92
Jouons à deux voix .....	55	93-94
Jouons un peu .....	56	95
<b>Quelques symboles à ne pas oublier</b> .....	<b>57</b>	

## DES NOTES QUI RÉSONNENT

Pouce et doigts en alternance .....	58	96-97
Pouce en même temps qu'un doigt .....	59	98-99
<b>Les notes et nos émotions</b> .....	<b>60</b>	<b>100-102</b>
On joue encore un peu ? .....	61	103-106

# Présentation de l'instrument

## • Les grandes parties de la guitare



## • Position du guitariste

- Sur un tabouret
- J'utilise un repose-pied pour bien caler ma guitare
- J'incline le manche : je monte la tête du manche pour bien voir
- Bras droit posé sur la caisse, pouce de la main droite sur la corde de Mi grave au niveau de la rosace
- Main gauche prête à jouer, poignet arrondi



## • Les accessoires

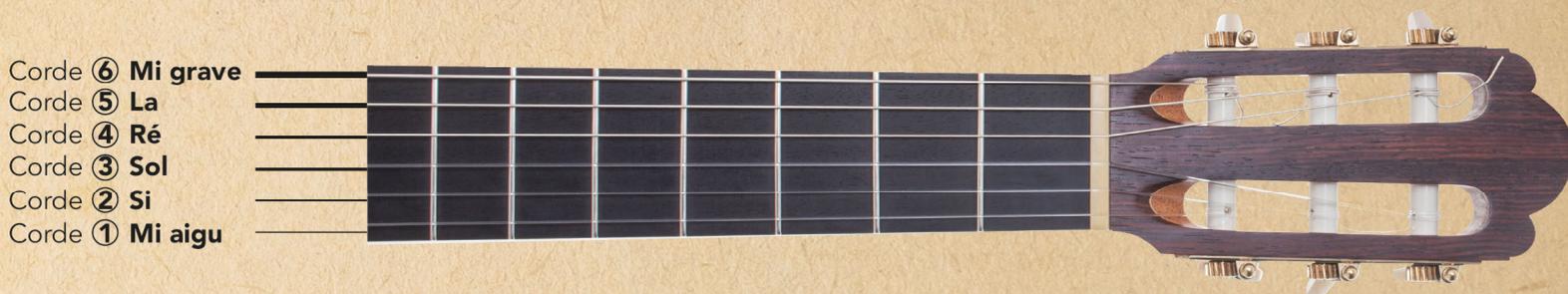
- Accordeur
- Diapason
- Métronome
- Repose-pied
- Pupitre

TU SAIS  
À QUOI ÇA SERT  
UN ACCORDEUR ?



# Le bon accordage pour les bonnes notes

Chaque corde de la guitare joue une note.  
Lorsqu'on gratte la corde sans placer de doigt sur le manche,  
on dit qu'on joue la corde **à vide**.  
Voici les six notes des six cordes à vide :



Il est important de bien accorder sa guitare avant de jouer !  
Sinon, tu risques de ne pas reconnaître le morceau même en le jouant correctement.

LA GUITARE  
SE DÉSACCORDE  
QUAND IL FAIT CHAUD...



QUAND  
IL FAIT FROID...

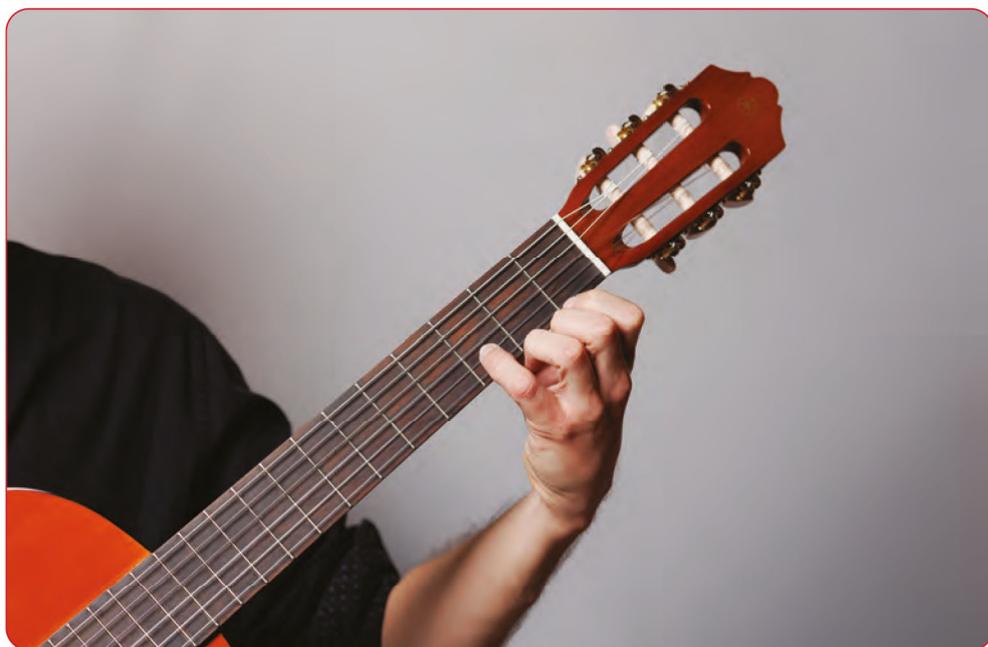
QUAND  
ON SORT LA GUITARE  
DE SA HOUSSE...

OU QUAND  
ON LA RANGE !

# Ajoutons des notes... et des silences

## • Notes : Ré et Fa

Pour jouer la note Ré, il faut placer le 4<sup>e</sup> doigt sur la 3<sup>e</sup> case de la corde de Si. Lorsque la main gauche est assez grande, on peut utiliser le 3<sup>e</sup> doigt.



### Ré, dis



25

*i m i m i m i m i m i m*

### Rémi



26

*i m i m i m i m i m i m i m*

Pour jouer la note Fa, on place le 1<sup>er</sup> doigt sur la 1<sup>re</sup> case de la corde de Mi aigu.



### Famille



27

### Facile... ou pas



28

## • Je sais jouer les notes

### Récapitulons encore



29

# Des notes qui résonnent

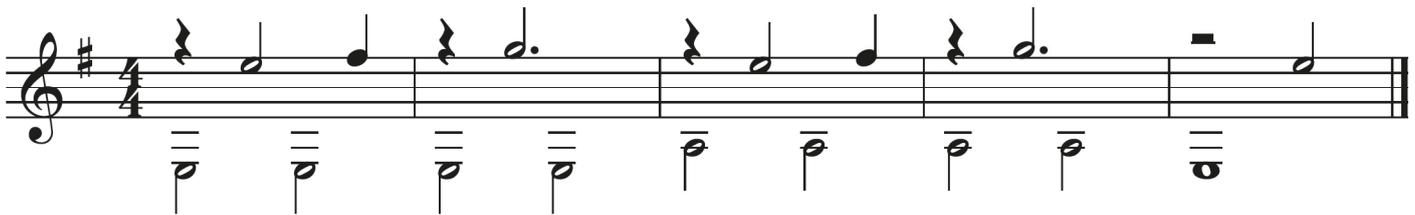
## • Pouce et doigts en alternance

Chaque mesure commence par une note grave jouée par le pouce. Cette note résonne pendant qu'on joue les notes suivantes avec les doigts sur les cordes aiguës.

### Contrat d'alternance



96



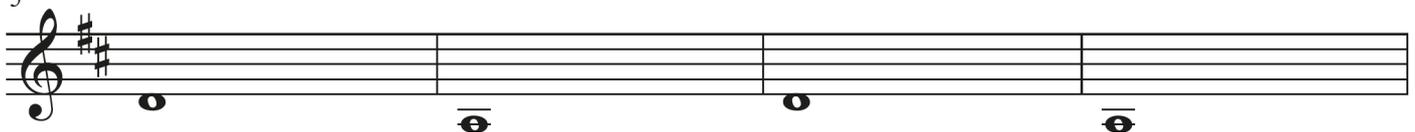
### Toi puis moi puis nous



97



5



9



IL FAUT JOUER  
DEUX NOTES EN  
MÊME TEMPS !



OUI, AVEC LE  
POUCE ET LE  
MAJEUR, REGARDE  
LA PHOTO.

# • Pouce en même temps qu'un doigt



## Solennel



98

Musical notation for exercise 98, titled 'Solennel'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major, and F major. The second staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, and a final C major chord. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

## Arpège et mélodie



99

Musical notation for exercise 99, titled 'Arpège et mélodie'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, and F major. The second staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major, and a final C major chord. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). A slur is placed under the last two chords of the second staff.

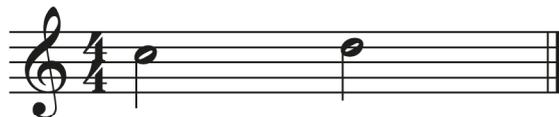
# Les notes et nos émotions

Tu sais qu'il y a des écarts entre les notes (on parle d'intervalles). Par exemple entre Do et Ré, il y a 1 ton (partition).

## Do, Ré



100

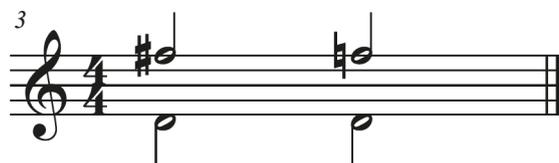


Grâce à ces intervalles, nous ressentons des émotions. Jouons les exemples suivants et en essayant de nommer ce que l'on ressent (est-ce joli ? Triste ? Joyeux ? Horrible ?)

## Intervalles



101



Lorsqu'on joue les notes les unes après les autres (mélodies), on ressent les émotions de ces intervalles. Mais lorsqu'on joue plusieurs notes en même temps, on renforce encore notre ressenti : c'est la guitare polyphonique.

## Mineur et majeur



102

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second staff starts with a measure number '5' and shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, with a slur under the last four notes.

## • On joue encore un peu ?

## Hymne à la joie

Ludwig van Beethoven



103

Four staves of musical notation in 4/4 time, key of D major. The first staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The second staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The third staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The fourth staff shows a sequence of notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.



À l'accordage, avec les pirates de la guitare !  
Une méthode simple et progressive, qui pose des bases solides pour développer chez l'enfant débutant un geste et une technique autant qu'une passion. En partant de la première corde, du premier son, on ajoute petit à petit des notes, des silences, des notions, des rythmes et les progrès se font sans tension jusqu'aux premiers morceaux. Le professeur trouvera là un support de cours fiable, et l'élève un livre illustré qu'il aura plaisir à ouvrir le plus souvent possible.

Alors n'attendez plus :

**À l'accordage, moussaillons !**