

Michelle Grangaud

Souvenirs

de ma vie collective

Sujets de tableaux sans tableaux



Souvenirs de ma vie collective

DU MÊME AUTEUR

Aux Éditions P.O.L

MEMENTO-FRAGMENTS, anagrammes, 1987
STATIONS, anagrammes, 1990
GESTE, narrations, 1991
JOURS LE JOUR, chronique, 1994
POÈMES FONDUS, traductions de français en français,
1997
ÉTAT CIVIL, inventaires, 1998

Aux Éditions Ecbolade

RENAÎTRES, 1990

Dans La Bibliothèque Oulipienne

FORMES DE L'ANAGRAMME, 1995
D'UNE PETITE HAIE, SI POSSIBLE BELLE, AUX REGRETS,
1995
AHAHÔHAHA, 1997
OULIPO FONDU, 1998
UNE BIBLIOTHÈQUE EN AVION, 1999

Aux Éditions Plurielle

ON VERRA BIEN, 1996

Michelle Grangaud

Souvenirs de ma vie collective

Sujets de tableaux sans tableaux

P.O.L
33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2000
ISBN : 2-86744-759-3

Le temps, déguisé en temps voulu, sort de la nuit
des temps.

Étendue sans limite des jours qui déclinent.

Clignotant rouge du répondeur téléphonique, lui-
sant dans l'obscurité, vers deux heures du matin.

Atteint de somnambulisme, le boulevard vaga-
bonde sombrement et en solitaire entre les grands
lampadaires.

Derrière le monde, il y a du monde et d'autres
mondes.

Ondulation permettant de remettre ce qu'on peut
faire le jour même dans la poche du lendemain.

Main tenant l'extrémité du tuyau d'arrosage, com-
primée par le pouce pour mieux diriger le jet d'eau
et en augmenter la portée.

Portée de canetons se dirigeant en file indienne vers la mare aux canards, avec la dignité d'une troupe qui s'exerce pour le passage en revue.

Revue des Deux Mondes placée, en double exemplaire, entre deux miroirs qui se font face.

Facéties satanico-divines précipitant Job dans des ennuis divers.

Vertus de l'esprit de famille proposées en exemple. Employé de la Bibliothèque nationale ouvrant pour la dernière fois aux lecteurs les portes de la salle des Imprimés, rue de Richelieu.

Lieux-dits semés un peu partout dans la campagne. Paniers qu'on emmène au marché pour les vendre.

Vendredi rencontrant les lumières de la civilisation en la personne de Robinson Crusoë.

Zoécie vivant collée au rocher natal ainsi qu'à d'autres zoécies.

Cipango étant le nom sous lequel au Moyen Âge on connaissait le Japon.

Ponte des œufs dans le poulailler suivie de la traditionnelle partie de caquetage.

Tage démesurément élargi roulant vers l'Océan des eaux jaunies par les coulées de terre.

Terme de la phrase conventionnellement marqué par un point.

Pointes sur lesquelles les danseuses font toutes sortes de pas.

Pavés de bonnes intentions formant une route peu sûre et qui prend, de toute évidence, une mauvaise pente. Pantomime considérée par Baudelaire comme la quintessence de la comédie.

Divine Comédie chantée par Dante.

Antiparastase montrant que ce qu'on pouvait croire blâmable est au contraire digne d'éloge.

Loge d'où l'on voit beaucoup mieux la scène, quand on est au balcon.

Combats reprenant de plus belle après que sont reconnus vains les efforts de la diplomatie.

Scie, bourdon et métronome réunis pour aider à l'édification du concept de musique concrète.

Crête de montagne s'estompant dans la brume et disparaissant peu à peu.

Petit pois sous un matelas de plumes, empêché de dormir par les ronflements de la princesse couchée au-dessus (antonyme du célèbre tableau intitulé : *La Vierge au petit pois*).

Petit poisson deviendra bon, ou : les sardines mises en boîte.

Boîte noire de l'avion accidenté prouvant que l'accident ne s'est pas produit.

Produits de première nécessité venant à manquer dans certaines circonstances.

Stances de l'humeur vagabonde, figurées par un chariot volant dans les airs, guidé par la Femme aux yeux bandés.

Détour de phrase où s'inscrit un secret surprenant.
Prenant des couleurs, la campagne salue l'apparition de l'Aurore.

Horloge florale conçue par Linné avec des fleurs s'ouvrant à différents moments du jour.

Journaux et magazines entassés dans le kiosque à journaux, flanqué du tourniquet où on peut choisir des cartes.

Descartes écrivant à la reine Christine dont il est le chevalier servant.

Servant d'enseigne à la boucherie chevaline, Pégase est épousseté par l'apprenti boucher.

Boucher à la salle Drouot (tableau de nu) photographié au moment précis où le commissaire-priseur lève son marteau.

Marteau en carton-pâte, 3 mètres de haut, planté au sommet du col de la Faucille, pour la fête des travailleurs.

Ailleurs quelquefois recherché, mais qui se révèle presque toujours décevant, à mesure qu'on avance.
Ancêtre d'Homo Sapiens dont il ne reste plus que quelques morceaux de mâchoires et de bassin.

Saint Louis faisant saigner, en les nourrissant charitablement, les lèvres des lépreux.

Premier janvier 2000 tombant, dans le calendrier juif, sur un très quelconque 23 Tévet.

Vêtements qu'on porte pour se couvrir et pour se ressembler.

Emblématique des blasons procédant par réduction et abstraction.

Traction automobile remplaçant le cheval dans son état premier de bête de luxe.

Luxe figurant en bonne place parmi les péchés capitaux.

Topinambour pouvant à la rigueur servir d'aliment quand on n'a rien d'autre à manger.

Généralité générant des pulsions aussi obscures qu'avidées.

Vide-pomme permettant d'extraire les pépins en laissant le fruit presque intact.

Actes de naissance innombrables et s'accomplissant toujours à l'insu des principaux intéressés.

Récession suivant inéluctablement les périodes de croissance.

Ancienneté toujours respectable.

Tables servant aux repas, au travail, ainsi qu'à l'inscription des règlements et de la loi.

Aloi qui est en principe bon, mais qu'il est toutefois préférable d'évaluer.

Lu et approuvé précédant toujours la signature du contrat.

Trappiste se demandant s'il ne va pas rompre son vœu de silence.

Lance d'arrosage utilisée pour disperser les manifestants.

Temps beau et chaud, très agréable, prévu pour durer toute la journée.

Nettoyage hebdomadaire de la voiture devant le pavillon de banlieue.

Lieu commun se flattant d'une origine illustre, qui remonte jusqu'au temps des Croisades.

Adam se laissant aller à jouer avec Ève alors qu'il se croit à l'abri des regards.

Gare oubliée au milieu des champs.

Changement de décor destiné à quelque peu s'aérer.

Récits de création du monde, tous fort intéressants malgré leurs divergences, mais où beaucoup de détails sont omis.

Homicides innombrables commis au nom du droit divin.

Vingtième de la population se livrant à l'art du graffiti.

Hittites assurant un tandem sur leur char, l'un guidant le cheval, l'autre exécutant le tir à l'arc.

Arctique composé de six mers où l'on peut néanmoins, vu le froid, planter des drapeaux.

Apocope permettant de parler plus vite en ne prononçant que la moitié des mots.

Démographe s'inquiétant pour l'avenir qui ne paraît pas rose.

Rosa Luxemburg écrivant à Lénine pour le mettre en garde contre les dangers du nationalisme et de la démagogie.

Gynécée où les femmes font ce qu'elles peuvent pour lutter contre l'ennui.

Nuit de noces à l'issue de laquelle on jugeait bon d'exposer les draps tachés de sang.

Sentiment de la nature, exprimé dans la poésie bucolique.

Licteur marchant devant le magistrat suprême avec les insignes de sa puissance, la hache et les verges.

Vergé marqué en filigrane de filets blancs horizontaux.

Totem gardant définitivement son air buté.

Téléski hissant des foules de vacanciers, en files compactes, vers les sommets.

Homère scandant en marchant le rythme de ses vers. Sévères déconvenues s'accumulant parmi les sportifs sous l'effet du dopage et de ses contrecoups.

Couple commençant tout juste à se former.

Mésopotamie donnant naissance à l'écriture alphabétique.

Éthique décrite par Spinoza, le premier après Aristote à réellement s'en approcher.

Rocher symbolique d'où Moïse fait jaillir la source de la Loi.

Loisirs formant la base des sociétés dites avancées.

Vent séchant le linge étendu derrière le petit potager.

Gémonies à quoi chacun s'empresse de vouer cordialement ses ennemis.

N mirant sa forme zigzagante à la surface de l'étang.

Temps ensoleillé, très chaud, tournant à l'orage en fin de journée.

Néron commençant brillamment son règne avant de se révéler comme un vaurien et un tyran.

Tirant d'eau se retirant en désordre de sous la quille du navire.

Virgule ménageant une pause brève où reprendre souffle.

Ouf laissant présumer un sentiment de soulagement.

Âge mental des adultes inclinant assez fréquemment vers l'enfance.

Ensablement caractéristique du désert.

Déserteur disparaissant dans la foule des passants.

Sensualité pouvant conduire à la débauche ainsi qu'à l'indigestion.

Gestion des affaires municipales dont la rigueur est fréquemment mise en doute.

Outil de la prise de notes dans le métro connu sous le nom de calepin.

Peintre napolitain du XVII^e siècle répondant au nom de Monsu Desiderio, et composé de deux moitiés, l'une appelée François de Nome et l'autre Didier Barra.

Arabesque formée par l'interdiction islamique de représenter des êtres animés.

Métastase étant à la fois un musicien et une pathologie.

Logique ayant en propre une forme de puissance.

Sensibilité exacerbée, dans *La Nouvelle Héloïse*, par le sentiment de la nature et les torrents de larmes que verse Saint-Preux.

Premières succions du nourrisson à qui les gorgées gonflent chaque fois les joues.

Joueur de flûte faisant face au cobra qui semble hypnotisé.

Zeami écrivant le traité de base sur la composition et les règles du Nô.

Noël Arnaud apprêtant la langue cuite et la verte.

Vers tendres des poèmes printaniers et amoureux.

Remords réputés meilleurs que regrets.

Grévistes votant à main levée la prolongation de la grève.

Grève où furent mis à mort beaucoup de condamnés.

Anne, Emily, Charlotte, les sœurs Brontë, écrivant ensemble et chacune une œuvre différente.

Rang tenant lieu de toutes les vertus aux yeux de certains aristocrates.

Cratyle soutenant que la langue grecque est naturelle, contre Hermogène qui pense que le langage n'est qu'une convention arbitraire.

Herbe sur quoi la Belle Époque a aimé déjeuner.

Genêt comme objet de méditation pour Leopardi.

Distance de moins en moins frappante entre l'humain et l'automate.

Athlète s'entraînant pour l'épreuve olympique d'élévation de l'âme.

Lamellibranches également appelés pélécy-podes.
Podologue extirpant d'entre les orteils un œil-de-perdrix.
Perdrix qui, pour appeler ses petits, cacabe.
Cabot hurlant à la lune.
Lune aimée par-dessus tout par le poète chinois Li Po.
Hypotension orthostatique produisant une tendance à tomber dans les pommes.
Pommes d'amour qui sont des tomates.
Matin calme et doux du mois d'août à Paris.
Pari de Pascal, qui frôle dangereusement le Pari mutuel urbain lors de la course en char, manquant de se renverser.
Versets sataniques cherchant à se fondre dans le décor.
Corruption continue du langage par les usagers, ne faisant que le rendre plus vif.
Vie facile menée, à ce qu'il paraît, par les milliardaires de Californie.
Ornithorynque ayant vaguement l'air de porter sur son dos un duffle-coat.
Hôtesse proposant à ses invités de passer à table.
Tableau sans sujet précis, représentant un bord de trottoir où rien ne se passe.
Passe, au crépuscule, envahie par les navires qui rentrent au port.
Portrait présumé de Shakespeare, le visage mou, les traits irréguliers, dénotant un manque probable de caractère.

Caractères d'imprimerie voguant vers le Nouveau Monde pour servir à l'impression des œuvres d'Edgar Poe.

Poète réfléchissant à la question : pourquoi écrivez-vous, tout en fixant son visage reflété dans la glace.

Glassnost aboutissant à une obscurité quasi totale. Thalès établissant les premiers éléments de la géométrie.

Triporteur pétaradant qui gravit péniblement la côte.

Ottokar, roi de la Carniole, de la Styrie et de la Carinthie, fondant la ville de Königsberg.

Ergonome harmonisant les relations entre l'homme et la machine.

Chinois sur leurs vélos dans les rues de Pékin.

Quinquina qui a la propriété de chasser la fièvre et de tonifier.

Fiesole dessinant au-dessus de Florence un paysage qui ressemble à une page d'écriture.

Hure de sanglier exposée en guise de trophée sur le manteau de la cheminée.

Minéraux inquiétants par leur imperturbable fixité. Cité ouvrière à proximité de la mine.

Ministre écrivant de sa propre main sur papier à tête.

Tête posée sur un cou prolongé par le tronc à partir duquel bifurquent quatre membres.

Ambroise Paré réalisant la première ligature des artères.

Terminus de la ligne de métro où ne se trouvent plus que neuf passagers.

Jéroboam accusé de conduire Israël au péché même en restant sur place.

Place de la République, la statue lève son bras gauche, en symétrie approximative avec le droit pour former le V de la victoire au passage du cortège.

Cortège des songes étendant à l'infini les perspectives du dormeur.

Meurtrière dans le donjon, permettant de lancer sur l'ennemi les flèches et l'huile bouillante.

Antipape, considéré néanmoins comme un père.

Perplexité à ne pas savoir quoi faire dans les moments perdus.

Duchesse en robe rouge ayant mis par étourderie des chaussures noires au lieu des rouges.

Rouget de Lisle écrivant, après le *Chant de Guerre pour l'armée du Rhin*, le *Chant des vengeances* et le *Chant des Combats*.

Babylone retrouvant Sèvres à la station de métro.

Troglodyte se nourrissant de mouches et de vers.

Vers qui, après avoir rongé le fruit, se répandent sur la page blanche.

Enchâssement des récits dans *Les Mille et Une Nuits*.

Nuits-Saint-Georges traversé au galop par les équipages de la chasse à courre.

Courtisans debout, regardant respectueusement Louis XIV, attablé tout seul, et qui déjeune.

Jeune page couvant du regard la dame de ses pensées, en prenant un air langoureux.

Redoux faisant fondre la neige et produisant de la boue.

Bourrique symbolisant l'opiniâtreté absolue.

Lumière de la raison se répandant sur l'humanité peu à peu mais hélas vraiment très peu.

Petit air de flûte passant entre les branches du pommier.

Yéti terrorisant les malheureux montagnards égarés.

Œdipe, devenu aveugle, s'appuyant sur sa fille Antigone qui lui sert de support.

Portrait de la pomme de discorde originelle entourée des innombrables tableaux où les peintres l'ont figurée.

Figure émaciée de l'ermite qui jeûne un jour sur deux.

Delacroix dessinant le cygne posé sur le ventre de Léda.

Dame essayant un chapeau qui lui donne l'air emprunté.

Tennisman renvoyant la balle à la volée dans un jeu qui va très vite.

Wittgenstein, qui a pris un chemin de traverse dans la forêt, aperçoit de loin Heidegger et se hâte de le rejoindre pour lui décocher au passage un croche-pied.

Pied de grue en attente de partenaire.

Nerf de bœuf dont le maniement permet de dépenser des trésors d'énergie.

Girafe considérant le monde du haut de son cou.

Coupures de presse faisant état de troubles en Casamance.

Mensurations de Gina Lollobrigida se situant au-dessus de tout éloge.

Logicien en herbe étudiant la logique sans peine de Lewis Carroll.

Harold Lloyd construisant son personnage à partir de ses lunettes.

Hêtre suprême chanté par Paul Valéry.

Hérisson ne disposant malheureusement pas d'une protection adaptée au trafic sur route départementale.

Mentalité, mot employé le plus souvent avec une connotation péjorative.

Tivoli célébrée pour la beauté de ses jardins.

Daim dont la peau finit en sac et chaussures.

Sûreté de l'État bardée de secrets importants.

Temps pour toutes choses ainsi qu'il est établi par l'Ecclésiaste.

Asti, patrie du poète Alfieri et du vin mousseux.

N° d'éditeur : 1687
N° d'imprimeur : 00-0803
Dépôt légal : avril 2000
Imprimé en France



Michelle Grangaud
Souvenirs de ma vie collective

Cette édition électronique du livre
Souvenirs de ma vie collective de MICHELLE GRANGAUD
a été réalisée le 14 décembre 2011 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en mars 2000
par Normandie Roto Impression s.a.
(ISBN : 9782867447594 - Numéro d'édition : 00362).
Code Sodis : N46357 - ISBN : 9782818008997
Numéro d'édition : 230841.