

*Georges Aperghis*

# **Zig bang**



**P.O.L**

# Zig-Bang

Georges Aperghis

# Zig-Bang

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2004

ISBN : 2-84682-001-5

[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)

## CONVERSATION

Plus vif part-vif for'mot secret  
Puif hatif et réaut oraux et ré  
Lus'if par vie secte-hôte for-hôte et crété  
Secrémot par lèvres secrélèvres mot  
Et réaux par lèvres parle le vrai poid'asque  
Suite poids vif commerce forme dé partout dé parle dé for'mots  
Souffle mot-commerce mot-secret cré-haut poimasque parle dès  
Souffle mot-commerce langue suit par le masque  
Ça dépoidé parl'd'orme mots  
Secr'ô part'mots secret secré-moi pouasque parle-dé  
Ça vi-ouate signe des commères des ça'dès poids des formes mots  
Ça vif pif signe-vif commerce vif-secré-mot poimasqu'parle-dé  
Vifs partout plusasque partif langue viv'ôrme masqu'souff'de  
Masque parle dès plus mots parle-mots ça dépoi-déforme mots  
Suite plus vif parle-vif ôrm'des par-masques merça dé poi-dé  
For'mot forme mots lèv'mots forme des partout des parle  
Déforme mot.

## CONVERSATION

(1. parle normalement)

(2. parle en inspirant)

1 : Orge

2 : Orge

1 : Orge

2 : Orge ram'norge

1 : U orge ou y orge? Y hère aïle'orge

2 : Orge-le ondre tour à tour sort

1 : Le ous qu'elle is'aïelorge

2 : Orge-na, or orge vit, c'est p'c'est or, d'où n'les ou l'ces, que

1 : Orge, et m'navait l'suos, s'is'orge, le isléff

2 : Orge qu'avec ce tim, pasplus toi zé or

1 : Lui, de issléff orge-asme

2 : Orge c'est fade rés, une orgeor caill'or

1 : Caill'lait, ce orcelaïel orge

2 : Orgévé de la ré, m'né

1 : Ou jour covole, réor, is ior, haut

2 : T'une iloce louarde mais

1 : Eff'orge haut, si orné m'orge

2 : Ves yeux orge

1 : Orgé

2 : Montorgé  
1 : Orgétive  
2 : Tant orgé  
1 : Orgelanc  
2 : Liceulorgé  
1 : El cell'chair-t-elle?  
2 : Orge ta route davn'à spas  
1 : Sor'tes étés, y plaïce y lorel'orge  
2 : Orgassault, d'néréel'heureux  
1 : Org'homme d'or, n'tait irénéfforge  
2 : Cet pr'ge qi'ar'arjor, ost'orj'un pas orge  
1 : Aime l'or, Uos homme d'or, vin et cet orge  
2 : Orge de v'or, vouc'orge hard'or  
1 : Orge mire-elle, homm'nor-la mes aïeuls, moïtes et iëuls  
2 : Or le legs n'or  
1 : Or-je? Orje av'rémiole? Or? Or s'le?  
2 : Orge  
1 : Or'élpe?  
2 : Orgé!

## CONVERSATION

(rouler les r, souffler les f, percuter les t)

1 : J'av'd'f'reur

2 : f'reur fi qu'dice

1 : fi qu'dice t'soil

2 : dice t'soil qu'el

1 : qu'el point lad

2 : point lad plurév

1 : plurév crut'le

2 : crut'le

1 : é quaffir

2 : crut'l'quaffrir veau

1 : fri veau l'imprag

2 : crut'l'infragexer

## DIALOGUE AMOUREUX A

Sous, le soule, mais l'sous l'si, vême le s'le si laid  
nire, laisse - moi, p ire au Sile le resp ire - moi,  
p i, vé p is laisse, laiss'vep i laissez, moi, vê'me le sous  
moi, p ère - moi, nire - moi, Onire - moi, les, soullés  
p ère les soullés ö, souci ö p ère les soullés aussi,  
le souci, vê'me le sous, le si laid, si, ö si,  
ventr'aussi soul'aussi, l'ère oienir.

ö = très bref

ss = sifflement

v = soufflé

m = pluie dans l'eau

i = chuchoté agressif

## DIALOGUE AMOUREUX B \*

En-lace passe qui l ' est c ' est le nez cil pas - cil c ' est lasse n '  
aile

fin - le teint - le moi - là rôle droit - moi libr ' moi fin les teints le  
nez

le droit l ' oie lasse palais fin - le teint - les une place ne c'est  
l'aine elle fin l ' aine teinte - le pas l ' une l'asné cellé nélé finlé  
une ' sse ne c ' est moi - là moine - le un est un eu oie l ' oie c'est  
moi - là

moinelet en rôle s ' il nait

f = long (imitation du vent)

r = roulé

ai = très bref

en = très long

n = nasal

\* Il est possible de superposer les dialogues A et B.

## CONVERSATION

Seul'ZU rdess'AS HAR! les gens sont toujours couchés  
Soign'UL hazard AS tu HAR! agit de côté  
Pas, car ZU HAR! ZU HAR! Pluré comme une traverse  
Un corps, soign'UL AS ar'AS n'est AS tu ZU erse  
Ps carré, rappe ZU ar ZU HAR! verse de chemin  
Urt ar AS sais-tu? Ent! AS, hieression à jeun  
Un corps n'est pas ar AS ZU eulme HAR! age est plus  
Grande et soigneuse HAR! sù HAR! ZU à tes éclus  
Y sont HARasses-tu AS-tissée ZU HAR! tière  
Trappez-œil à HAR! L'ouvrage est plus soigné verre  
À nos cieux HAR! AS, arrasses-tu assez Haut,  
Pass'qui AS l'a AS, ZU tissée HAR! en ballot,  
L'ouv'entière HAR! à HAR! à seul HAR! rage et plus  
Soign'sûre, AS sous ZU cour ce qu'amant j'ai fait  
Les Ass'AS tu HAR! l'ouvrage est lu soin rass'tu  
Qu'elle y ait tissé HAR! ssemblag'd'enfonce par les  
Hâte HAR! Hâte HAR! Hâte HAR! millieu-là press'HAR!  
Quoi Hâte-toi, pression gissant à de haut et Hâte-toi.

## FICTION

Affou moins fait'age fus'force  
Aff'autr'if ointurée ointée trans'use  
Afforce trac'tus'joie'fou'join'fusse  
Affect'une trass'ufass'usée toute  
Aff'use t'aff'ir'm'am'onfuse  
Aff'urée fécue moins grande  
Use'l'âme larm'ointure en image  
Ussurée reçue forc'fait à trac  
Us'plus'séc'tu'aff'nu moins fointu.

## CONVERSATION

Si haut v' erpie raiss' me moisseler o père mais si onir vers mes sous  
le même o si laisse-le-moi, menir, o si père soupirer, lère aussi soule  
aussi ôve, nire-moi, onir-moi, le souci opère laissoulait aussi verrer  
o respère l' enir-le sous moi, soupirer aussi, laisse vépi laisse-moi  
vê-me le sous, le si laid, opère-moi, voie, ni oper' l' assevenir venir,  
veau, oui, o moi, le moi respirer aussi, ré-ci pire-nir, menir, nir' au  
père, o laisse moindir, o' aime-moi, laisse-moi respirer, o si, si souper,  
mais l' espère, si pire père oienir.

## CONVERSATION

Une parole libre s'il une s'il qui place droit  
s'il droit lait droit il droi place fil le lib role larole  
qui lai – là le place qui place et lé droilé n'est  
dr' lait dr' il dr lasse le larolibre il qui assez teint – il  
droi lé dro cil it place en parole une – le né le teint – le  
libr' lace tésse drolé dr' il dr' lasse drolé dr' il dr' lace  
drolé dr' il dr' lace droisse n'est dr' il dr' lasse drolé  
dr' il dr' lasse droisse n'est une laissez – le nez le droit  
cil droit passe droilé droit cil droit passe droilé  
teint – le qui parle ne l'est doit s'il droite place.

## CONVERSATION

Tempo rapide

Afin d'affirmer encore plus le caractère percussif des phonèmes, on peut y ajouter des percussions qui ressemblent à chacun d'eux.

Déze, Dézedéze, Dézu,  
Déze, ni Dézul, Dézedésul,  
Déze, Dézedéze,  
Dézu, é dézu,  
Déze, Dézu é,  
Déze, Dézedéze, Déstre, DéstruDéstri,  
Déze é DéstoDéstri, Eze Eze, é, Eze Eze, Esta,  
Déste, DésteDéze, Dézi, Déssi, SerreDéze, Dézedéze,  
Désse, Déssa, Dézqua,  
Déze é Dézedéze, Déspo, DéspeDéze,  
Ezoss, EzorEzol,  
DézoDé, Dézedéze,  
DézmoDézi,  
Déze, Désman, Dézis, Dézin é Dézo, Dézedéze,  
é Dézes, é Dézes Déscent, Dézan, DézeDézam,  
Déscri é Désco, DézeDésco, Désax,  
Désav é Désu é Désaz, DézeDéze,  
Dézar, Dézar ni Dézap, é Dézap ni Dézam,  
Dés, Dés, Dérze, Der, Der, Der,

Déze, Der, Dérrou, Dère, Dérni é Der de Der, DézeDéze,  
 Déze, Dérme,  
 Déze, Déri,  
 Déze, Dériz, Riz,  
 Dère, Déraï, Der, DékaDéze,  
 DézedépulDépuis,  
 Dépu, Dépro,  
 Ezoss et Déssa et DézeDéze,  
 Dépre, DépDépress, Dépou,  
 Déze é Déze, Dep, DézeDep,  
 Déple é Dépli é Déplé, DézeDéze,  
 DéplaDépli, Dépil,  
 DézeDépilDépio, pioDéfa, Défa, ni DépeDépe,  
 Dépan, DépaDéo, Dénu é Déze, é Déze, é Déze, DénuDénu,  
 Dan, Déon, Dan, Déo, Dan, Dante, Dan, Danse, Dan é Déze,  
 Dan, Déne, Dan, Dénonce, Dan, Dénombre, DanDézeDéze,  
 Dan, DéniDéné, Déndri?  
 Déna, Dému, DémoDan,  
 Démoi, Dan, DézeDémiDan,  
 DemeureDan, DémeDézeDan,  
 Da,  
 Dément, Déme, Démem, Déma, Déman, Déludéze,  
 Dan, Déze, Dan,  
 DaDézeDézeDa,  
 Délphi, Déli, Délo ni DézeDéze, ni DézeDéze,  
 Déjou,  
 DéjeDéje,  
 DanDa, DéjeDéjaDa, Déï, Déhou, Déi, Déhou,  
 Dégu, Déze, Dégue, Dégri,  
 Da, Dan, Da, Dégre, Dan,

Déze, DégraDézeDégouDézeDézeDégo,  
Da, DézeDéze,  
Dégor é Gluer, Déglá é Dége é Dége é Dan,  
Da,  
DéjàDéganDégar, DégaiDéze, ni DéfruiDéfro,  
Déze, Défran é DéfoDéflaDéfi,  
Défeu é Déze é Déze, Défeu,  
Défact, Déss, Décr,  
Da,  
EzeEze,  
DanDéclouDa,  
DécliDa, DécimDa, DéchiffDan, DézeDéssaDar,  
Daim, DézeDaïr, DanDague,  
DadéDada, DézeDéze é Déze,  
DézeDacti,  
é DézeDézeDace,  
é,  
é,  
é DézeDéze.

## TIRADE

Rien aux ailes en corps est-ce quelette ne laisser  
Rien! Os creux! Corps ailé!  
Becquetter pire en appauvrir  
Rien aux pauvres! Aux encornés pauvr'empire Rien!  
Les éskelettes laisser pauvrir pontu!  
Pauvre bec  
Pointu bec  
Large bec  
En scie Bec en scie – cor vivant  
quelette bec  
Griffes bec  
En corbec en pauvres Rien laisser!  
Est-ce crâne l'appauvrir  
Plum'ailes vampire  
Os creux – ne rien laisser!

Pauvrelettes en pir'encor'appauvrir les pauvr'à laiss'nérien  
Têtes fauchées est-ce maigre aux empir'quêter  
C'est quell'ample Mouise, Dèche cor'pauvrir la Panade crochue  
Ossements lécher ne rien tirer par la queue

Tête, crâne, bec, soupe, à sec,  
Empir'en pouilleter les mendigots  
Goutte laisser vertèbre  
Guerre  
Ni Quote-Part encore frères-Carne-au-bassin, Rien!  
À Fond de cale broyer la côtelette Frères, Néant!  
Vent de mouise  
Né plumé scié encor'carne  
Rien!

## TIRADE

Z'avait z'oube de mains arrazées  
Celui en Z'une main zayait ses façons, lui  
Bouze-main l'une oui qu'avait d'arrach'en serrer  
Zes mains : une qu'avait zaraché ses bouches zou-lui  
D'envoyer une arrach'en bouche-lui des mains  
Zavait ses façons louiche d'une zouche  
Zang reluit  
En luisse d'en arrchon'de souche-lui qu'lui bugne Louche-Zègne  
Ouche rachée! Une!  
Qu'à ouche maintes chune-à-rouche  
ruich'en déchet luich'haché  
Zorui rand'cel'huche rach'mains  
Qu'bouch'rêver-une arrach'lui.

N° d'éditeur : 1855  
N° d'imprimeur : 04XXXX  
Dépôt légal : mars 2004  
*Imprimé en France*



Georges Aperghis  
**Zig bang**

Cette édition électronique du livre  
*Zig bang* de GEORGES APERGHIS  
a été réalisée le 20 janvier 2011 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en février 2004  
par Normandie Roto Impression s.a.s.  
(ISBN : 9782846820011)  
Code Sodis : N45172 - ISBN : 9782818006924  
Numéro d'édition : 2788