

Georges Aperghis

Zig bang



P.O.L

Zig-Bang

Georges Aperghis

Zig-Bang

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

*Ouvrage publié avec le concours
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2004

ISBN : 2-84682-001-5

www.pol-editeur.fr

CONVERSATION

Plus vif part-vif for'mot secret
Puif hatif et réaut oraux et ré
Lus'if par vie secte-hôte for-hôte et crété
Secrémot par lèvres secrélèvres mot
Et réaux par lèvres parle le vrai poid'asque
Suite poids vif commerce forme dé partout dé parle dé for'mots
Souffle mot-commerce mot-secret cré-haut poimasque parle dès
Souffle mot-commerce langue suit par le masque
Ça dépoité parl'd'orme mots
Secr'ô part'mots secret secré-moi pouasque parle-dé
Ça vi-ouate signe des commères des ça'dès poids des formes mots
Ça vif pif signe-vif commerce vif-secré-mot poimasqu'parle-dé
Vifs partout plusasque partif langue viv'ôrme masqu'souff'de
Masque parle dès plus mots parle-mots ça dépoi-déforme mots
Suite plus vif parle-vif ôrm'des par-masques merça dé poi-dé
For'mot forme mots lèv'mots forme des partout des parle
Déforme mot.

CONVERSATION

(1. parle normalement)

(2. parle en inspirant)

1 : Orge

2 : Orge

1 : Orge

2 : Orge ram'norge

1 : U orge ou y orge? Y hère aïle'orge

2 : Orge-le ondre tour à tour sort

1 : Le ous qu'elle is'aïelorge

2 : Orge-na, or orge vit, c'est p'c'est or, d'où n'les ou l'ces, que

1 : Orge, et m'navait l'suos, s'is'orge, le isléff

2 : Orge qu'avec ce tim, pasplus toi zé or

1 : Lui, de issléff orge-asme

2 : Orge c'est fade rés, une orgeor caill'or

1 : Caill'lait, ce orcelaïel orge

2 : Orgévé de la ré, m'né

1 : Ou jour covole, réor, is ior, haut

2 : T'une iloce louarde mais

1 : Eff'orge haut, si orné m'orge

2 : Ves yeux orge

1 : Orgé

2 : Montorgé
1 : Orgétive
2 : Tant orgé
1 : Orgelanc
2 : Liceulorgé
1 : El cell'chair-t-elle?
2 : Orge ta route davn'à spas
1 : Sor'tes étés, y plaïce y lorel'orge
2 : Orgassault, d'néréel'heureux
1 : Org'homme d'or, n'tait irénéfforge
2 : Cet pr'ge qi'ar'arjor, ost'orj'un pas orge
1 : Aime l'or, Uos homme d'or, vin et cet orge
2 : Orge de v'or, vouc'orge hard'or
1 : Orge mire-elle, homm'nor-la mes aïeuls, moïtes et iëuls
2 : Or le legs n'or
1 : Or-je? Orje av'rémiole? Or? Or s'le?
2 : Orge
1 : Or'élpe?
2 : Orgé!

CONVERSATION

(rouler les r, souffler les f, percuter les t)

1 : J'av'd'f'reur

2 : f'reur fi qu'dice

1 : fi qu'dice t'soil

2 : dice t'soil qu'el

1 : qu'el point lad

2 : point lad plurév

1 : plurév crut'le

2 : crut'le

1 : é quaffir

2 : crut'l'quaffrir veau

1 : fri veau l'imprag

2 : crut'l'infragexer

DIALOGUE AMOUREUX A

Sous, le soule, mais l'sous l'si, vême le s'le si laid
nire, laisse - moi, p ire au Sile le resp ire - moi,
p i, vé p is laisse, laiss'vep i laissez, moi, vê'me le sous
moi, p ère - moi, nire - moi, Onire - moi, les, soullés
p ère les soullés ö, souci ö p ère les soullés aussi,
le souci, vê'me le sous, le si laid, si, ö si,
ventr'aussi soul'aussi, l'ère oienir.

ö = très bref

ss = sifflement

v = soufflé

m = pluie dans l'eau

i = chuchoté agressif

DIALOGUE AMOUREUX B *

En-lace passe qui l ' est c ' est le nez cil pas - cil c ' est lasse n '
aile

fin - le teint - le moi - là rôle droit - moi libr ' moi fin les teints le
nez

le droit l ' oie lasse palais fin - le teint - les une place ne c'est
l'aine elle fin l ' aine teinte - le pas l ' une l'asné cellé nélé finlé
une ' sse ne c ' est moi - là moine - le un est un eu oie l ' oie c'est
moi - là

moinelet en rôle s ' il nait

f = long (imitation du vent)

r = roulé

ai = très bref

en = très long

n = nasal

* Il est possible de superposer les dialogues A et B.

CONVERSATION

Seul'ZU rdess'AS HAR! les gens sont toujours couchés
Soign'UL hazard AS tu HAR! agit de côté
Pas, car ZU HAR! ZU HAR! Pluré comme une traverse
Un corps, soign'UL AS ar'AS n'est AS tu ZU erse
Ps carré, rappe ZU ar ZU HAR! verse de chemin
Urt ar AS sais-tu? Ent! AS, hieression à jeun
Un corps n'est pas ar AS ZU eulme HAR! age est plus
Grande et soigneuse HAR! sù HAR! ZU à tes éclus
Y sont HARasses-tu AS-tissée ZU HAR! tière
Trappez-œil à HAR! L'ouvrage est plus soigné verre
À nos cieux HAR! AS, arrasses-tu assez Haut,
Pass'qui AS l'a AS, ZU tissée HAR! en ballot,
L'ouv'entière HAR! à HAR! à seul HAR! rage et plus
Soign'sûre, AS sous ZU cour ce qu'amant j'ai fait
Les Ass'AS tu HAR! l'ouvrage est lu soin rass'tu
Qu'elle y ait tissé HAR! ssemblag'd'enfonce par les
Hâte HAR! Hâte HAR! Hâte HAR! millieu-là press'HAR!
Quoi Hâte-toi, pression gissant à de haut et Hâte-toi.

FICTION

Affou moins fait'age fus'force
Aff'autr'if ointurée ointée trans'use
Afforce trac'tus'joie'fou'join'fusse
Affect'une trass'ufass'usée toute
Aff'use t'aff'ir'm'am'onfuse
Aff'urée fécue moins grande
Use'l'âme larm'ointure en image
Ussurée reçue forc'fait à trac
Us'plus'séc'tu'aff'nu moins fointu.

CONVERSATION

Si haut v'erpie raiss'me moisseler o père mais si onir vers mes sous
le même o si laisse-le-moi, menir, o si père soupirer, lère aussi soule
aussi ôve, nire-moi, onir-moi, le souci opère laissoulait aussi verrer
o respère l'enir-le sous moi, soupirer aussi, laisse vépi laisse-moi
vê-me le sous, le si laid, opère-moi, voie, ni oper'l'assevenir venir,
veau, oui, o moi, le moi respirer aussi, ré-ci pire-nir, menir, nir'au
père, o laisse moindir, o'aime-moi, laisse-moi respirer, o si, si souper,
mais l'espère, si pire père oienir.

CONVERSATION

Une parole libre s'il une s'il qui place droit
s'il droit lait droit il droi place fil le lib role larole
qui lai – là le place qui place et lé droilé n'est
dr' lait dr' il dr lasse le larolibre il qui assez teint – il
droi lé dro cil it place en parole une – le né le teint – le
libr' lace tésse drolé dr' il dr' lasse drolé dr' il dr' lace
drolé dr' il dr' lace droisse n'est dr' il dr' lasse drolé
dr' il dr' lasse droisse n'est une laissez – le nez le droit
cil droit passe droilé droit cil droit passe droilé
teint – le qui parle ne l'est doit s'il droite place.

CONVERSATION

Tempo rapide

Afin d'affirmer encore plus le caractère percussif des phonèmes, on peut y ajouter des percussions qui ressemblent à chacun d'eux.

Déze, Dézedéze, Dézu,
Déze, ni Dézul, Dézedésul,
Déze, Dézedéze,
Dézu, é dézu,
Déze, Dézu é,
Déze, Dézedéze, Déstre, DéstruDéstri,
Déze é DéstoDéstri, Eze Eze, é, Eze Eze, Esta,
Déste, DésteDéze, Dézi, Déssi, SerreDéze, Dézedéze,
Désse, Déssa, Dézqua,
Déze é Dézedéze, Déspo, DéspeDéze,
Ezoss, EzorEzol,
DézoDé, Dézedéze,
DézmoDézi,
Déze, Désman, Dézis, Dézin é Dézo, Dézedéze,
é Dézes, é Dézes Déscent, Dézan, DézeDézam,
Déscri é Désco, DézeDésco, Désax,
Désav é Désu é Désaz, DézeDéze,
Dézar, Dézar ni Dézap, é Dézap ni Dézam,
Dés, Dés, Dérze, Der, Der, Der,

Déze, Der, Dérrou, Dére, Dézni é Der de Der, DézeDéze,
 Déze, Dérme,
 Déze, Déri,
 Déze, Dériz, Riz,
 Dére, Déraï, Der, DékaDéze,
 DézedépuDépuis,
 Dépu, Dépro,
 Ezoss et Déssa et DézeDéze,
 Dépre, DépDépress, Dépou,
 Déze é Déze, Dep, DézeDep,
 Déple é Dépli é Déplé, DézeDéze,
 DéplaDépli, Dépil,
 DézeDépilDépio, pioDéfa, Défa, ni DépeDépe,
 Dépan, DépaDéo, Dénu é Déze, é Déze, é Déze, DénuDénu,
 Dan, Déon, Dan, Déo, Dan, Dante, Dan, Danse, Dan é Déze,
 Dan, Déne, Dan, Dénonce, Dan, Dénombre, DanDézeDéze,
 Dan, DéniDéné, Déndri?
 Déna, Dému, DémoDan,
 Démoi, Dan, DézeDémiDan,
 DemeureDan, DémeDézeDan,
 Da,
 Dément, Déme, Démem, Déma, Déman, Déludéze,
 Dan, Déze, Dan,
 DaDézeDézeDa,
 Délphi, Déli, Délo ni DézeDéze, ni DézeDéze,
 Déjou,
 DéjeDéje,
 DanDa, DéjeDéjaDa, Déï, Déhou, Déi, Déhou,
 Dégu, Déze, Dégue, Dégri,
 Da, Dan, Da, Dégre, Dan,

Déze, DégraDézeDégouDézeDézeDégo,
Da, DézeDéze,
Dégor é Gluer, Déglá é Dége é Dége é Dan,
Da,
DéjàDéganDégar, DégaiDéze, ni DéfruiDéfro,
Déze, Défran é DéfoDéflaDéfi,
Défeu é Déze é Déze, Défeu,
Défact, Déss, Décr,
Da,
EzeEze,
DanDéclouDa,
DécliDa, DécimDa, DéchiffDan, DézeDéssaDar,
Daim, DézeDaïr, DanDague,
DadéDada, DézeDéze é Déze,
DézeDacti,
é DézeDézeDace,
é,
é,
é DézeDéze.

TIRADE

Rien aux ailes en corps est-ce quelette ne laisser
Rien! Os creux! Corps ailé!
Becquetter pire en appauvrir
Rien aux pauvres! Aux encornés pauvr'empire Rien!
Les éskelettes laisser pauvrir pontu!
Pauvre bec
Pointu bec
Large bec
En scie Bec en scie – cor vivant
quelette bec
Griffes bec
En corbec en pauvres Rien laisser!
Est-ce crâne l'appauvrir
Plum'ailes vampire
Os creux – ne rien laisser!

Pauvrelettes en pir'encor'appauvrir les pauvr'à laiss'nérien
Têtes fauchées est-ce maigre aux empir'quêter
C'est quell'ample Mouise, Dèche cor'pauvrir la Panade crochue
Ossements lécher ne rien tirer par la queue

Tête, crâne, bec, soupe, à sec,
Empir'en pouilleter les mendigots
Goutte laisser vertèbre
Guerre
Ni Quote-Part encore frères-Carne-au-bassin, Rien!
À Fond de cale broyer la côtelette Frères, Néant!
Vent de mouise
Né plumé scié encor'carne
Rien!

TIRADE

Z'avait z'oube de mains arrazées
Celui en Z'une main zayait ses façons, lui
Bouze-main l'une oui qu'avait d'arrach'en serrer
Zes mains : une qu'avait zaraché ses bouches zou-lui
D'envorer une arrach'en bouche-lui des mains
Zavait ses façons louiche d'une zouche
Zang reluit
En luisse d'en arrchon'de souche-lui qu'lui bugne Louche-Zègne
Ouche rachée! Une!
Qu'à ouche maintes chune-à-rouche
ruich'en déchet luich'haché
Zorui rand'cel'huche rach'mains
Qu'bouch'rêver-une arrach'lui.

N° d'éditeur : 1855
N° d'imprimeur : 04XXXX
Dépôt légal : mars 2004
Imprimé en France



Georges Aperghis
Zig bang

Cette édition électronique du livre
Zig bang de GEORGES APERGHIS
a été réalisée le 20 janvier 2011 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en février 2004
par Normandie Roto Impression s.a.s.
(ISBN : 9782846820011)
Code Sodis : N45172 - ISBN : 9782818006924
Numéro d'édition : 2788