

Audio online

PETIT TOUR DU MONDE

EN DOUBLES-CORDES

Florence Vogt

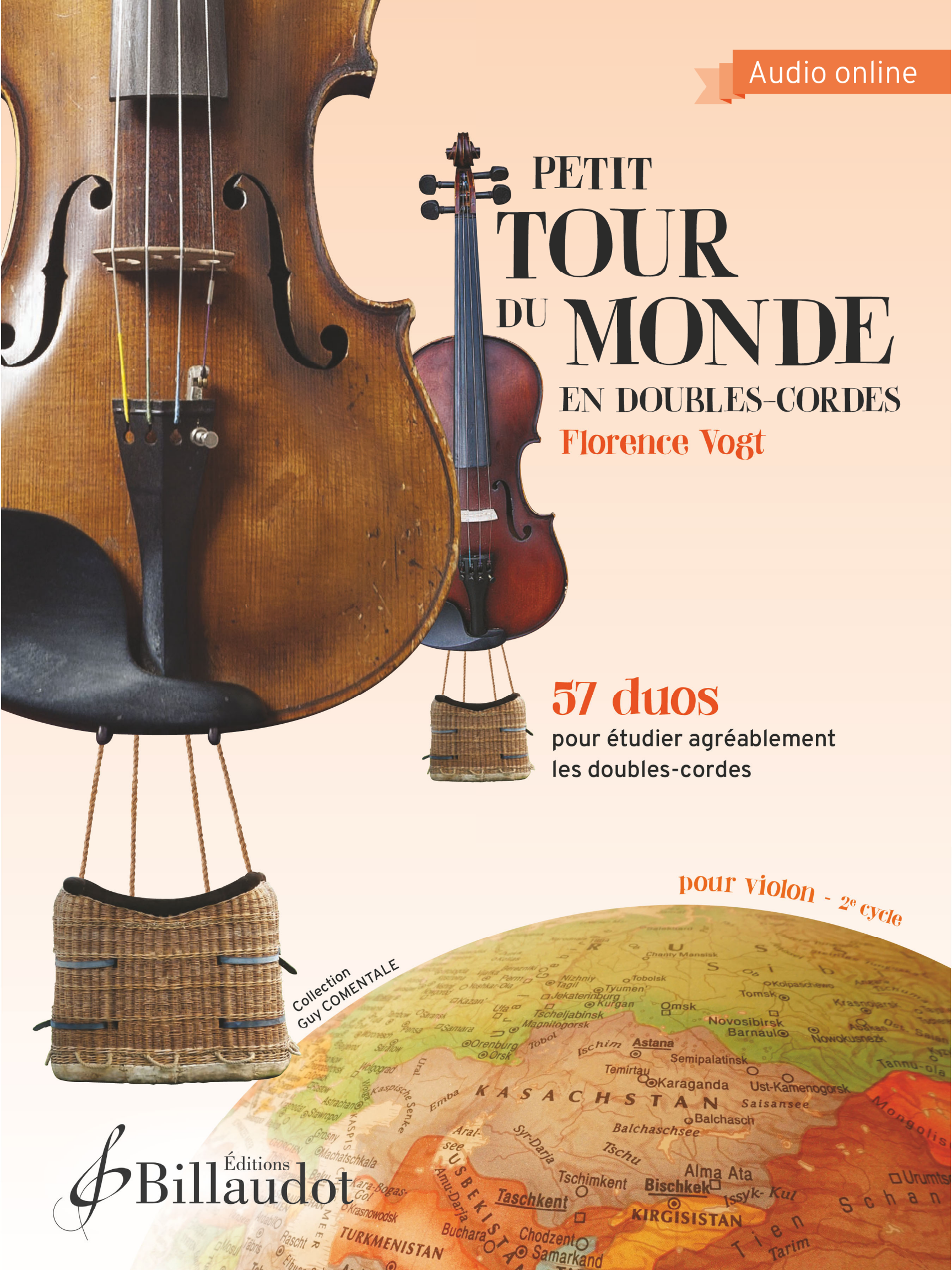
57 duos

pour étudier agréablement
les doubles-cordes

pour violon - 2^e cycle

Collection
Guy COMENTALE

Éditions
Billaudot



PRÉFACE

OUVRAGE PROTÉGÉ
toute REPRODUCTION
(photocopie, numérisation, ...)
MÊME PARTIELLE,
sans autorisation
constitue une CONTREFAÇON

Bienvenue dans ce **Petit Tour du Monde en doubles-cordes** ! Cette méthode va vous faire découvrir la technique des doubles-cordes et l'utilisation harmonique de votre instrument.

Savoir jouer plusieurs notes simultanément est une compétence importante pour un violoniste. Cela permet de jouer des mélodies plus complexes ou plusieurs parties en même temps. Cela permet également d'accompagner les autres avec des accords et aide à mieux comprendre la construction harmonique des morceaux. Cela vous aidera donc aussi à savoir arranger et inventer des morceaux...

Ce recueil va vous accompagner pendant les années du 2^e cycle, avec plus de 50 morceaux abordant des styles très variés. Vous allez progresser et découvrir de nouvelles choses chaque semaine.

Tous ces titres ont été choisis autant pour leur intérêt pédagogique que pour leur beauté musicale et ont été arrangés sous la forme de duos sympathiques que vous pourrez jouer en compagnie de votre professeur ou d'amis violonistes. Un petit encadré placé en début de morceau vous précise lequel des deux violons a le rôle mélodique.

Vous avez surtout la possibilité, grâce aux fichiers sons inclus, de vous entraîner régulièrement avec plaisir à la maison. Vous pourrez y entendre soit les deux violons simultanément, soit la partie du professeur seule. L'utilisation de ces fichiers sons est vivement conseillée car ils favoriseront vraiment votre motivation, contribueront à développer votre oreille harmonique et vous aideront également à mieux interpréter les différents styles musicaux. Je vous conseille très fortement d'utiliser un moyen gratuit simple (application / site en ligne / logiciel) pour les ralentir afin d'adapter le tempo au fil de votre travail.

L'accord de l'instrument y est basé sur le LA 442 Hz. Les premières pistes permettent de vous accorder :

 1 = LA |  2 = RÉ |  3 = SOL |  4 = MI.

Prenez le temps de bien lire le chapitre *Affiner son écoute, ou comment jouer plus juste* en début de recueil, ainsi que les petites informations théoriques données régulièrement en haut des pages, sur fond gris. Votre professeur peut d'ailleurs vous aider à comprendre les notions qui vous semblent complexes.

Vous trouverez également très souvent des petits exercices techniques permettant de bien vous préparer aux morceaux qui suivent et d'approfondir vraiment les notions abordées.

J'espère que cette méthode vous aidera à bien progresser, qu'elle vous apportera beaucoup de plaisir et qu'elle suscitera en vous la curiosité de découvrir mille et une richesses du monde musical !

Bon voyage !!

Florence Vogt

juin 2023

SOMMAIRE

Notions abordées - Titres	page
<ul style="list-style-type: none"> □ Affiner son écoute, ou comment jouer plus juste <ul style="list-style-type: none"> • Résonance, battements sur unisson et autres accords consonants 	7
<ul style="list-style-type: none"> □ 4^e doigt fixe sur corde aiguë <ul style="list-style-type: none"> • intervalles consonants et dissonants • équilibre du poids sur les 2 cordes 	13
<ul style="list-style-type: none"> □ Mélange d'intervalles <ul style="list-style-type: none"> • extension arrière du 1^{er} doigt 	14
<ul style="list-style-type: none"> □ Mélange d'intervalles <ul style="list-style-type: none"> • 2^e doigt fixe sur corde aiguë passagèrement • «con sordina» 	15
<ul style="list-style-type: none"> □ Mélange d'intervalles <ul style="list-style-type: none"> • coups d'archet \square \square et \vee \vee en spiccato 	16
<ul style="list-style-type: none"> □ 4^e doigt fixe sur corde aiguë <ul style="list-style-type: none"> • battements • intervalles dissonants dont 7^{es} Maj. et min. 	17
<ul style="list-style-type: none"> □ Mélange d'intervalles <ul style="list-style-type: none"> • intervalles dissonants dont 2^{des} Maj. • nuances • verticalité de la pose des doigts 	18
<ul style="list-style-type: none"> □ Une corde à vide, alternée grave/aiguë <ul style="list-style-type: none"> • bourdon • spiccato • coup d'archet $\vee\vee$ • syncope • accents • unisson 4+0 • changement d'étage de doubles-cordes • poids différencié entre les 2 cordes 	19
<ul style="list-style-type: none"> □ Une corde à vide, alternée grave/aiguë <ul style="list-style-type: none"> • gamme blues • chromatisme et glissement doigt • alternance de la corde mélodique plus sonore • swing écrit en ternaire • trémolo 	20
<ul style="list-style-type: none"> □ 3^e doigt fixe sur corde grave <ul style="list-style-type: none"> • quartes • spiccato • coup d'archet $\vee\vee$ 	21

Notions abordées - Titres	page
<ul style="list-style-type: none"> □ 2^e, 3^e ou 4^e doigt fixe sur corde grave <ul style="list-style-type: none"> • coup d'archet \vee \vee • battements sur unisson 4+0 	22
<ul style="list-style-type: none"> □ 1^{er} doigt fixe sur corde aiguë <ul style="list-style-type: none"> • liaisons avec changements de doigts 	23
<ul style="list-style-type: none"> □ Octaves en 1^{re} position, doigtés 0+3 et 1+4 <ul style="list-style-type: none"> • gamme pentatonique • battements sur octave 	24
<ul style="list-style-type: none"> □ Mélange d'intervalles <ul style="list-style-type: none"> • 2^{des} dissonantes • 1/2 position 	25
<ul style="list-style-type: none"> □ 3^e doigt fixe sur corde aiguë <ul style="list-style-type: none"> • divers rythmes en ternaire dont sicilienne • <i>sfz</i> • phrasé musical • verticalité de la pose des doigts 	26
<ul style="list-style-type: none"> □ 1^{er} doigt fixe sur corde grave <ul style="list-style-type: none"> • divers rythmes en ternaire dont sicilienne • <i>sfz</i> • phrasé musical • verticalité de la pose des doigts 	27
<ul style="list-style-type: none"> □ Tierces <ul style="list-style-type: none"> • différence d'écart de doigts entre 3^{es} Maj. et min. 	28
<ul style="list-style-type: none"> □ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords <ul style="list-style-type: none"> • premiers conseils pour accompagner • accord parfait Maj. 	29
<ul style="list-style-type: none"> □ Tierces <ul style="list-style-type: none"> • accord parfait • vibrato sur doubles-cordes 	30
<ul style="list-style-type: none"> □ Corde aiguë mélodique (1^{re} et 3^e positions) <ul style="list-style-type: none"> • spiccato 	31
<ul style="list-style-type: none"> □ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords <ul style="list-style-type: none"> • notation latine, anglo-saxonne et chiffrage d'accords 	32

Notions abordées - Titres	page
<p>□ Mélange de tierces et sixtes 34</p> <ul style="list-style-type: none"> rythmique des Jigs celtiques • rappel sur l'accord parfait Maj. 🔊 74 - 75 <i>Andy's Jig (Folk. canadien)</i> 	
<p>□ Mélange d'intervalles 35</p> <ul style="list-style-type: none"> rappel différence d'écart de doigts entre 3^{es} Maj. et min. • nuances 🔊 76 - 77 <i>Hatikvah (Hymne de l'État d'Israël)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 36</p> <ul style="list-style-type: none"> constitution précise des accords parfaits Maj. et min. 🔊 78 - 79 <i>Cooley's reel (Folk. irlandais)</i> 	
<p>□ Tierces 37</p> <ul style="list-style-type: none"> repérer tierces Maj. et min. sur partition 🔊 80 - 81 <i>Gousti le clown (F. Vogt)</i> 	
<p>□ Octaves en 1^{re} position, doigtés 0+3 et 1+4 38</p> <ul style="list-style-type: none"> battements sur octave • constitution d'un son • spectre sonore 🔊 82 - 83 <i>Balançoire (F. Vogt)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 39</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalité d'un morceau • transposition 🔊 84 - 87 <i>Bourrée "De dobal lou ribotel" (Folk. français)</i> 	
<p>□ Tierces 40</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalités • transposition • variations mélodiques 🔊 88 - 93 <i>Canon (J. Pachelbel)</i> 	
<p>□ Sixtes 41</p> <ul style="list-style-type: none"> différence d'écart de doigts entre 6^{tes} Maj. et min. 🔊 94 - 95 <i>Greensleeves (Anonyme XVI^e s.)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 42</p> <ul style="list-style-type: none"> accord de 7^e de dominante • fonction du V^e degré • swing 🔊 96 - 97 <i>Joshua Fit The Battle of Jericho (Spiritual)</i> 	
<p>□ Quartes 43</p> <ul style="list-style-type: none"> justesse et battements • 4^{tes} justes • 4^{tes} augmentées 🔊 98 - 99 <i>La Follia (A. Corelli)</i> 	
<p>□ Quartes 44</p> <ul style="list-style-type: none"> triton • nuances 🔊 100 - 101 <i>Üsküdar (Folk. turc)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 45</p> <ul style="list-style-type: none"> accord de 7^e de dominante 🔊 102 - 105 <i>Bourrée auvergnate (Folk. français)</i> 	

Notions abordées - Titres	page
<p>□ Quartes 46</p> <ul style="list-style-type: none"> spiccato 🔊 106 - 107 <i>Jack Pudding (J. Playford)</i> 	
<p>□ Mélange d'intervalles 47</p> <ul style="list-style-type: none"> spiccato • accents • nuances • justesse sur accords de 4 notes à 2 violons 🔊 108 - 109 <i>Megismerni a kanászt (Folk. hongrois)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 48</p> <ul style="list-style-type: none"> notation anglo-saxonne 🔊 110 - 111 <i>Gigue (Folk. celtique)</i> 	
<p>□ Quartes 49</p> <ul style="list-style-type: none"> 4^{tes} justes et tritons • nuances 🔊 112 - 113 <i>La Moldau (B. Smetana)</i> 	
<p>□ Corde aiguë mélodique (1^{re} à 4^e position) 50</p> <ul style="list-style-type: none"> bourdon • poids différencié entre les 2 cordes 🔊 114 - 115 <i>Mazel Tov (Folk. Klezmer)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 51</p> <ul style="list-style-type: none"> trouver la tonalité d'un morceau Maj. avec # et b à la clé 🔊 116 - 119 <i>Bourrée "Per bien lo dansa" (Folk. français)</i> 	
<p>□ Mélange d'intervalles 52</p> <ul style="list-style-type: none"> notation anglo-saxonne • trouver une tonalité 🔊 120 - 121 <i>Argiers (J. Playford)</i> 	
<p>□ Sixtes 53</p> <ul style="list-style-type: none"> vibrato • mélodie à 2 voix • trouver une tonalité 🔊 122 - 123 <i>Loncomeo de Paz (F. Vogt)</i> 	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 54</p> <ul style="list-style-type: none"> tonalité relative min. • trouver une tonalité min. 🔊 124 - 127 <i>An Dro "Tout le long du bois" (Folk. breton)</i> 	
<p>□ Le phénomène acoustique des "sons différentiels" 55</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 12 - 23 Sons différentiels sur 6^{tes} Maj. et min., 5^{tes}, 4^{tes}, 3^{es} Maj. et min. 	
<p>□ Jouer juste, oui mais selon quelle justesse, quelle intonation, quel tempérament 57</p> <ul style="list-style-type: none"> 🔊 24 6^{te} Maj. 	
<p>□ Mélange d'intervalles 59</p> <ul style="list-style-type: none"> sons différentiels sur quelques accords • nuances • mélodie à 2 voix 🔊 128 - 129 <i>Berceuse (Folk. cosaque)</i> 	

Notions abordées - Titres	page
<p>□ Sixtes 60</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélange de mesures à $\frac{3}{4}$ et $\frac{6}{8}$: rythmique sesquialtère • nuances <p>🔊 130 - 131 <i>Tonada La Lata</i> (Folk. péruvien XVIII^e s.)</p>	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 62</p> <ul style="list-style-type: none"> • fonction des accords : degrés I et V • mélange de mesures à $\frac{3}{4}$ et $\frac{6}{8}$ <p>🔊 132 - 133 <i>El gato sorpresa</i> (F. Vogt)</p>	
<p>□ Corde aiguë mélodique (1^{re} position) 64</p> <ul style="list-style-type: none"> • bourdon • ornements • accents • nuances • coups d'archet spéciaux <p>🔊 134 - 135 <i>Suite de Rigodons</i> (Folk. français)</p>	
<p>□ Doubles-cordes en 1^{re} et 3^e positions 66</p> <ul style="list-style-type: none"> • trouver une tonalité • vibrato • démanchés • nuances • mélodie à 2 voix • justesse sur accords de 4 notes à 2 violons <p>🔊 136 - 137 <i>Air calme des Andes</i> (Folk. péruvien)</p>	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 67</p> <ul style="list-style-type: none"> • fonction des accords : degré IV • cadence plagale <p>🔊 138 - 139 <i>Bourrée "Tourniquet de Saint-Flour"</i> (Folk. français)</p>	
<p>□ Sixtes 68</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélodie à 2 voix • nuances <p>🔊 140 - 141 <i>Tonada El Diamante</i> (Folk. péruvien XVIII^e s.)</p>	
<p>□ Doubles-cordes en 1^{re} et 3^e positions 70</p> <ul style="list-style-type: none"> • démanchés • nuances • justesse sur accords de 4 notes à 2 violons <p>🔊 142 - 143 <i>Djalako Avao</i> (Folk. malgache)</p>	

Notions abordées - Titres	page
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 71</p> <ul style="list-style-type: none"> • accords des degrés I, IV et V <p>🔊 144 - 145 <i>Strathspey "King George"</i> (Folk. canadien)</p>	
<p>□ Mélange d'intervalles 72</p> <ul style="list-style-type: none"> • mélange de mesures à $\frac{3}{4}$ et $\frac{6}{8}$ • mélodie à 2 voix • justesse sur accords de 4 notes à 2 violons <p>🔊 146 - 147 <i>Tonada El Congo</i> (Folk. péruvien XVIII^e s.)</p>	
<p>□ Corde aiguë mélodique (1^{re} à 7^e position) 73</p> <ul style="list-style-type: none"> • démanchés • bourdon • poids différencié entre les 2 cordes <p>🔊 148 - 149 <i>With a Hundred Pipers</i> (Folk. écossais)</p>	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 74</p> <ul style="list-style-type: none"> • accords des degrés I, IV et V <p>🔊 150 - 153 <i>Les yeux noirs</i> (Folk. tzigane russe)</p>	
<p>□ Doubles-cordes en 1^{re}, 2^e et 3^e positions 75</p> <ul style="list-style-type: none"> • démanchés • 3^{es} Maj. et min. • mélodie à 2 voix <p>🔊 154 - 155 <i>Il était un petit homme</i> (Folk. français)</p>	
<p>□ Octaves en 1^{re}, 2^e et 3^e positions 76</p> <ul style="list-style-type: none"> • écart des doigts selon les positions • spiccato <p>🔊 156 - 157 <i>Il était une bergère</i> (Folk. français)</p>	
<p>□ Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords 77</p> <ul style="list-style-type: none"> • swing : croches inégales <p>🔊 158 - 161 <i>Oh When The Saints</i> (Negro spiritual)</p>	

Enregistrement :

violon : Florence Vogt
studio Libretto (Antony)
montage, mixage : François Coyault, Florence Vogt

Les accompagnements audio mentionnés dans cet ouvrage sont disponibles sur notre Espace éducation :
www.edu.billaudot.com/gb10329

Le code d'accès à saisir se trouve en 2^e de couverture de la partition.

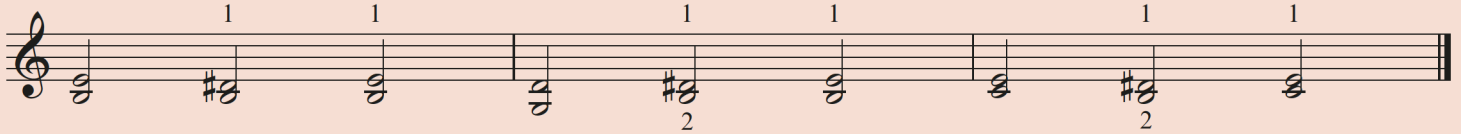


Mélange d'intervalles

• extension arrière du 1^{er} doigt

Exercice préparatoire

Indiquez sous chaque double-corde de cet exercice s'il s'agit d'une tierce (3^{ce}), d'une quarte (4^{te}) ou d'une quinte (5^{te}).



➤ Jouez cette ligne au violon.



Agua Azuceñita

Folklore chilien
Arr. : F. Vogt

Les doubles-cordes de l'élève permettent ici d'accompagner la mélodie qui se trouve dans la partie du professeur. En effet, les doubles-cordes sont souvent très utiles pour réaliser une « harmonie », c'est à dire jouer les « accords » d'un « accompagnement ».

➤ Veillez donc à toujours jouer l'accompagnement avec une **nuance plus discrète** que la mélodie de l'autre partie.

♩ = 90

Élève

Prof.

7

13

rit.



Une corde à vide, alternée grave / aiguë

- bourdon
- spiccato
- coup d'archet V V
- syncope
- accents
- unisson 4 + 0
- changement d'étage de doubles-cordes
- poids différencié entre les 2 cordes

Exercice préparatoire

Rappel - Pour bien faire sonner la corde à vide : les doigts de la main gauche sont bien verticaux et le bras est un peu plus renversé.



Le fait de jouer une même note répétée au-dessous ou au-dessus d'une mélodie s'appelle un « **bourdon** ». Il faut veiller à ne pas écraser la mélodie par la résonance facile d'un bourdon en corde à vide : l'équilibre de l'archet sur les 2 cordes doit toujours mettre en avant la corde de la mélodie.

Dans ce morceau, **la mélodie** passe alternativement d'une corde à l'autre.

➤ Dans un premier temps, jouez uniquement la mélodie sans bourdon pour bien la repérer. Jouez également le morceau tout en doubles-cordes à vide pour sentir la hauteur du bras qui varie selon les cordes utilisées.



Danse du Bihor

Folklore roumain
Arr. : F. Vogt

♩ = 100
(spiccato)

Élève

Prof.

f

mf

5

9

4



Une corde à vide, alternée grave / aiguë

- gamme blues
- alternance de la corde mélodique plus sonore
- swing écrit en ternaire
- chromatisme et glissement de doigts
- trémolo

Le titre *Funny Blues Scale* veut dire : drôle de **gamme blues**. En effet, ce morceau utilise une **gamme / « échelle de note »** que l'on trouve dans les **blues** (forme musicale présente en jazz), mêlant gamme « pentatonique » (cf. p. 24 et notes colorées ci-dessous) et rajout de « blue notes ».

Exercice préparatoire

Pour mémoriser auditivement ce que peut être une gamme blues :

- jouez **la gamme blues de Ré** ① (c'est celle du morceau), en montant puis en descendant.
- complétez ensuite les gammes de Do et Mi, puis jouez-les en montant et en descendant.



Funny Blues Scale

Florence Vogt

Rappel - Comme dans le morceau précédent, la mélodie se retrouve parfois sur la corde aiguë, parfois sur la corde grave, alternant avec un bourdon en cordes à vide.

- Jouez d'abord **la mélodie seule** pour bien la repérer. Ensuite, veillez à équilibrer votre archet plus d'un côté ou de l'autre pour toujours bien mettre en valeur cette mélodie.



Octaves en 1^{re} position, doigtés 0+3 et 1+4

- gamme pentatonique
- battements sur octave

Veillez à bien écouter et corriger si besoin la justesse de l'**octave**.

Comme pour un **unisson**, l'octave n'est pas juste lorsqu'on entend des «**battements**» réguliers dont la vitesse s'accroît plus on éloigne un des doigts du bon endroit.

Si l'octave est juste, alors le son de l'accord sonne plus pur et il fait entrer un peu en résonance le violon. (cf. explications plus précises en début de recueil).

Exercice préparatoire

Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords

Maintenant que vous avez progressé dans l'utilisation des doubles-cordes les plus courantes, vous allez pouvoir utiliser votre savoir-faire pour accompagner au violon des mélodies, sans même avoir besoin d'une partition écrite. Les accords, joués grâce à des doubles-cordes, n'ont en effet pas besoin d'être écrits sous forme de notes.

Cette pratique est intéressante car elle vous permettra d'accompagner vos amis dans divers styles de musique et de mieux comprendre les fondements de l'harmonie, la construction des morceaux, la composition, etc.

Et vous lirez certainement avec un regard plus averti les morceaux contenant des doubles-cordes déjà écrites.

À partir de cette page, tous les 3 morceaux environ, vous allez vous exercer à accompagner uniquement à partir du nom des accords. Vous serez autonome, libre de choisir parmi plusieurs doubles-cordes possibles.

L'utilisation des audios (ou jouer avec un deuxième violoniste) est indispensable au travail.

N'écrivez rien sur la partition en bas : le but est d'entraîner vos réflexes uniquement à partir des nom d'accords.

Pour une première expérience d'accompagnement, vous êtes un peu guidés : cinq solutions de doubles-cordes vous sont proposées.

- Testez chacune d'entre elles, comme elle est écrite, puis dans le morceau (en suivant le **bon ordre des accords**) lentement d'abord et progressivement au tempo. Enfin, choisissez votre version préférée et jouez-la avec son audio.

L'accord parfait de **La Majeur** est constitué des notes :

La - Do# - Mi.

L'accord parfait de **Mi Majeur** est constitué des notes :

Mi - Sol# - Si.

① 61 **La M** **Mi M**

② 62 **La M** **Mi M**

③ 63 **La M** **Mi M**

④ 64 **La M** **Mi M**

⑤ 65 **La M** **Mi M**



Bourrée Auvergnate

Folklore de Centre France

♩. = 65

Prof. **La M** **La M** **Mi M** **La M** **La M** **La M** **Mi M**

Élève **La M** **La M** **La M** **Mi M** **Mi M** **La M** **La M**

15 **Mi M** **Mi M** **La M** **La M** **Mi M** **La M** **Mi M** **La M**

Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords

Les accords s'écrivent aussi très souvent sous la forme **anglo-saxonne**, avec des lettres majuscules qui remplacent nos noms de notes. Voici l'équivalence entre les notes en notation anglo-saxonne et celles en **notation latine** :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Si l'accord est **mineur**, un « m » suit la lettre (La min = Am). S'il est **Majeur**, rien n'est écrit après la lettre (Sol Maj = G). Il est très utile de savoir lire les deux notations avec facilité.

Accords de : **Am**

5 :
3 :
1 :

G

5 :
3 :
1 :

Plusieurs rythmiques ternaires à essayer :

① blanche pointée



② noire pointée



③ noire croche (rapide)



Gigue



110 Tonalité : Am
111 Accords : Am, G

Folklore celtique

♩. = 140

Prof.

Élève

5

9

13



Quartes

- quartes justes et tritons
- nuances

Retrouvez les 5 **quartes augmentées** différentes («**tritons**») dans le morceau qui suit.
Écrivez-les ci-dessous, puis jouez-les (doigts croisés bien serrés)



La Moldau

B. Smetana
Arr. : F. Vogt



112
113

♩ = 60

Élève

Prof.

6

1 (1) Fine

2

12

1

2

mp

mf

18

1

2

4

mf

f

al Fine



Corde aiguë mélodique (1^{re} à 4^e position)

- bourdon
- poids différencié entre les 2 cordes

Veillez à faire sonner davantage la mélodie (ici sur la corde aiguë) que le **bourdon** (note répétée) de la corde grave. Dans un premier temps, vous pouvez essayer la mélodie seule, sans double-corde, pour comprendre les démanchés.

Mazel Tov

Félicitations

Folklore klezmer (musique juive)

Arr. : F. Vogt



♩ = 130

Élève

Prof.

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of two parts: 'Élève' (Student) and 'Prof.' (Professional). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The student part features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and dynamics such as *f* (3^e-4^e p.), *mp*, and *f*. The professional part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line, often using a 'bourdon' (drone) note. The score includes first and second endings, and concludes with a double bar line.



Mélange d'intervalles

- notation anglo-saxonne
- trouver une tonalité

Que veut dire en français : Dm ? A ? G ? F ? C ?

Il y a un bémol à la clé. En écoutant et observant le morceau, pouvez-vous dire si la tonalité de ce morceau est Fa M (F) , ou bien sa tonalité « relative » Ré m (Dm) ? (voir explications p. 51 et 54 si besoin).



Argiers

J. Playford (XVII^e s. anglais)

Arr. : F. Vogt

Élève $\text{♩} = 65$

mp

Dm

A

A

Dm

Prof. mf

5

Dm

A

G

A

Dm

Dm

1.

2.

10

mp

A

A

mf

mp

14

mp

F

C

Dm

A

G

A

Dm

Dm

1.

2.

mf



Mélange d'intervalles

- sons différentiels sur quelques accords
- nuances
- mélodie à 2 voix

Exercice préparatoire

En lien avec les explications des pages précédentes, prenez le temps d'écouter les «sons différentiels»* émanant des accords ci-dessous (accords aussi présents dans le morceau).

6 ^{te} min.	6 ^{te} min.	6 ^{te} Maj.	6 ^{te} min.	5 ^{te} juste
942,8 Hz - 589,3 Hz = 353,5 Hz*	848,6 Hz - 530,4 Hz = 318,2 Hz*	785,6 Hz - 471,3 Hz = 314,3 Hz*	785,6 Hz - 491 Hz = 294,6 Hz*	785,7 Hz - 523,8 Hz = 261,9 Hz*

Berceuse

Folklore cosaque
Arr. : F. Vogt

128
129

♩ = 80

Élève

Prof.

mf

mf

mp

mp

f

f

p

p

rit.

Accompagner en doubles-cordes d'après le nom des accords

Les différents accords qui accompagnent une mélodie ont chacun leur rôle, leur **fonction** au sein de l'harmonie. Les deux fonctions les plus courantes sont celles de l'**accord de « tonique »** et de l'**accord de « dominante »**.

L'accord de tonique est basé sur la note du **1^{er} degré** : la **tonique**. C'est le même accord que celui de la **tonalité**.

L'accord de tonique est le plus important, il représente un pôle **attractif** pour tous les autres accords.

On le trouve bien souvent au début, et toujours à la fin des morceaux car il a un **rôle conclusif**.

Il peut être Majeur ou mineur, selon les morceaux. On le chiffrera **I** (1 en chiffre romain) sur la partition.

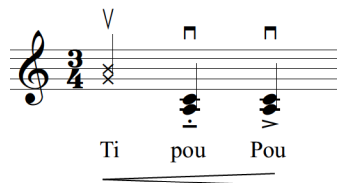
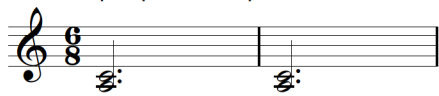
L'accord de dominante est basé sur la note du **V^e degré** : la **dominante**, située une quinte au-dessus de la tonique.

L'accord de dominante a un **rôle suspensif**. Il apporte une **tension** qui ne peut être résolue que par l'accord de tonique.

Il est **toujours Majeur** et peut être complété par une « **7^e de dominante** ». On le chiffrera **V** (5) sur la partition.

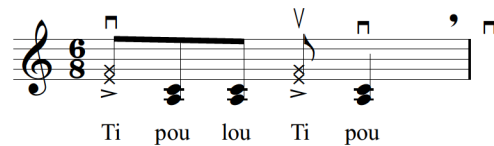
Conseil : d'abord jouer le rythme simple pour comprendre les I - V.

Rythmiques :



et pour les curieux, 2 formules plus complexes

accentuables de 2 manières car mélange de 3/4 et 6/8 (cf. explications p. 60)



El gato sorpresa



132
133

Tonalité : E
Accords : tonique (I) = E, dominante (V) = B ou B7

Florence Vogt

(dans le style du folklore argentin)

♩ = 150



etc.



Doubles-cordes en 1^{re}, 2^e et 3^e positions

- démanchés
- tierces Maj. et min.
- mélodie à 2 voix

Exercice préparatoire

Two staves of musical notation for a preparatory exercise. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of chords with fingerings: 1, 1, 2, 1 and 1, 2, 1, 0. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of chords with fingerings: 1, 1, 1 and 1, 2, 4, 0. Below the first staff is the instruction "(min. grand)" and below the second staff is "(Maj. petit écart)".

Il était un petit homme

Folklore français
Arr.: F. Vogt



Musical score for "Il était un petit homme". The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is divided into two parts: "Élève" (Student) and "Prof." (Professor). The "Élève" part starts with an "arco" instruction and a dynamic of *mf*. The "Prof." part starts with a "pizz." instruction and a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Petit Tour du monde en doubles-cordes est une méthode moderne et agréable pour travailler efficacement les doubles-cordes. Elle est destinée aux violonistes ayant déjà un peu de pratique (à partir du 2^e cycle) et s'utilise sur plusieurs années grâce à une progressivité structurée.

Ce recueil contient plus de 50 morceaux courts et motivants. Ceux-ci se présentent tous sous la forme de duos que vous pourrez jouer avec votre professeur ou vos amis violonistes. Les fichiers sonores inclus permettent un travail personnel exigeant, efficace mais aussi très plaisant.

Un voyage musical vous est proposé : partez à la découverte de folklores du monde (Amérique du Sud, pays celtiques, répertoire de France et autres surprises...) mais retrouvez également avec joie des thèmes connus de grands compositeurs (Mozart, Beethoven, Corelli, Smetana...)

Ce recueil utilise principalement la 1^{re} position, puis progressivement quelques autres positions. Il aborde tous les types d'intervalles jusqu'à l'octave et propose parallèlement une initiation sérieuse à l'accompagnement harmonique (trouver ses propres doubles-cordes à partir des noms d'accords).

De nombreux conseils clairs permettent au violoniste de développer une conscience harmonique avisée ainsi qu'une écoute fine de la justesse de son instrument.

Alexis Galpérine

Le mot de...

Cet ouvrage est remarquable et d'une utilité pratique évidente. On peut même dire qu'il comble un manque, ce qui n'est pas peu dire quand on connaît l'énorme masse de recueils pédagogiques accumulés au fil des générations.

La perspective globale des travaux, qui est de développer très tôt la conscience harmonique, m'intéresse au plus haut point. On sait que, trop souvent, ce déficit d'écoute particulier (ou spécifique) constitue un réel handicap dans la famille des cordes, et aussi chez les vents. En réalité, c'est de là que proviennent tous les problèmes de justesse, quand les sons ne sont pas intégrés à un ensemble ou contexte qui leur donne tout leur sens.

À ce titre, la progressivité et la variété des approches proposées offrent un matériau riche d'enseignement et d'une application simple et cohérente.

Je crois que ce cahier trouvera facilement sa place dans le répertoire actuel d'apprentissage, car il répond à une demande.

Alexis Galpérine est Professeur de violon au CNSM de Paris et au Conservatoire Américain de Fontainebleau - Concertiste et chambriste de renommée internationale - Auteur de nombreux ouvrages et articles musicologiques - Président de l'association « l'AmiRéSol » et de la section française de l'ESTA



© François Vogt

Après l'obtention de plusieurs prix de violon aux CRR de Rennes, Rueil-Malmaison et Saint-Maur-des-fossés, **Florence Vogt** poursuit sa formation en explorant diverses esthétiques et instruments de musique : violon baroque, piano, musiques traditionnelles (Amérique du Sud, Balkans, Madagascar...), jazz et musiques actuelles. Elle se produit et enregistre au sein de formations variées : musique de chambre, orchestres symphoniques et divers groupes. Parallèlement à cette vie artistique, elle est passionnée de pédagogie et obtient son Diplôme d'État au CEFEDM Rhône-Alpes, puis devient Professeur d'Enseignement Artistique. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Villeurbanne.

<https://florence.vogt.go.yo.fr>

au cœur de la musique
Éditions **Billaudot** depuis 1896
at the heart of music

www.billaudot.com

conçu et fabriqué
en France
Printed in France