

Chet Wiener

Devant l'abondance



P.O.L

Devant l'abondance

Chet Wiener

Devant l'abondance

P.O.L

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6^e

© P.O.L éditeur, 2003
ISBN : 2-86744-955-3

www.pol-editeur.fr

I

fixement

Hayon

Si c'est ça que tu fais, fais-le,
Impliqué dans ta propre histoire
Et vu qu'elle monte au village
Parlant autant pour la première fois
Que voici dit-on commence
La reprise d'une faible force :
L'homme en famille, la rouille *vs*
La roue, le chou de la mère en train
De se faire l'ancienne boulangère.
Ainsi s'effectuent des pare-brise
Des amateurs et nous sommes voilà
En route. Ce qui serait juste. Donc
Porte-le. Et si on a une idole,
Un modèle, une manière de
Suivre, sachez que le poids accumulé
Peut convertir à leurs capuchons
Et jolies voisines de leurs agrafes
Et œillets. Je m'en souviens bien. Mais quel
Souvenir ! Une nouvelle hypostase
Réalisée dans le chemin entre
La femme et la table quand mes yeux
Se fermaient, quand les pommes et les pêches
Étaient mises aux taxis et il n'y
Avait que la prochaine succursale
À signaler (paillarde ou pas).
Oh, les nues. Ou les couverts et les
Couvertures secouées parce qu'une
Envie sifflée ne fait pas le gâteau.

Ah, plaisir

L'endroit était net, mais
Tout en l'exauçant je
M'abstiens de la question.

La lune brille assez et
Ta voix répète comme
Des sandales perpétuant
Des ébauches visibles
De poussière ou de sel.
Parfois on peut suivre.
Parfois la suite est un
Revirement – l'éléphant,
L'enfant, les bras découpant
Tranquillement la surface
De l'eau, colorée cette fois
Par une main stable quoique
L'œil comme les puces ou
Les grues vire innocemment
Pour ceux qui y croient
Ou ont confiance.

Les actants assistent là
À plein temps. Les crèmes
Et les laits s'écoulent et
Elle se trompe sur le ton
Élégant qui composerait
L'arrivée malencontreuse :
On a répondu par lettre.
J'avais déjà oublié le film.

Oui, il tient cette fois
Aussi bien qu'auparavant.
Les assises ont soutenu
Les fils à faibles ampoules
Et le chemin d'attente
Se diversifie par l'envie
De balancer ces faux frais
Un à un. On pince avec
Les doigts. On écoute
Le roulement et l'échelle
Répand doucement à plaisir.

Auspices raboutés

Ayant un certain nombre
Un choix sera sec. Pensez aux
Bénins bémols, l'amour comme les
Cartes, comme les singes sur
Une table où les pattemouilles
Se collent et les alléchées sonnent
Entre placet et langue. Oui,
J'ai donné à ce secrétaire
Ma main, puis j'ai tourné vite.
La fumée resta sur les grimaces
Et le champ, bien sûr, se trouva
Comme ses pattes-d'oie quand
L'objectif pèse lourd. Et si l'on
En parle trop ? Son arôme persiste
Et elle s'attifa, polie sur le joli
Remblai. Neuf fois sur dix pourtant
Ce dont elle se souvient devient vrai :
Tout sera clair dans le marc et le
Massepain car on briguaît une
Contribution, on commençait,
Séance tenante, à écouter en lorgnant.

Tournant pris

Les premiers tournants et voilà
Pas aussi vite que l'acquis –
Le renouvellement. Oublions
L'aspect de la petite et
Son avis largué sur la ligne
Droite vers exactement l'ordre.
On se demande pourquoi
Pendant qu'elle regarde
La mise au point et les ondes
Suivent la descendance.
Ici, ces gens virevoltent
Doucement, ardemment.
L'unité inverse de l'au-dessous
Est écrasante donc elle s'assied.

Comment comprendre le souvenir
De ces embardées minées ?
On aurait parlé cette fois
De son appartenance mais
Ceux qui rappellent les prunelles
Ouvrées par « Je ne fais pas »
Ou plus tard par le devoir
Des anciennes salariées
S'emballèrent. Les gradins
Restent et les optimistes
N'y couperont pas.

Justifications juteuses

Un deux-pièces. Elle se déplace.
Avec de l'approbation ou de la
Continuité, les bols et maladresses
Exposent le petit alors on s'y reconnaît.
Voici le voilà momentané,
Il le désigne debout, plutôt renversement
Que contrariété dans le détour
De la vidange à l'immanence,
Désirant vos yeux, grands et beaux.

Existerez-vous en groupe, buvant
Ou dodelinant ? Les bulles feront
Faux bond, feront beaucoup de battage et
Les chiens se lécheront les babines car
Les amis badins attendus, oui, seront
Déçus. C'est là, le labyrinthe,
Crache donc encore. Le joli exemple
Prêchera pour un renouvellement
D'ingérences dans la vie mi-raisin,
Mi-figue fieffée.

Il y en a beaucoup. Des fidèles ? Elles
Conduisirent, comme il fallait. Il fit
Ce qu'elles firent, et on parla des tiges
Pour montrer un ensemble de mouvements.
Penser et parler à la fois ? Non, comme
La simplicité ou l'amoncellement
De neiges fraîches et amorphes, on put,
Mais enfin qui le saura ? Les morceaux
Sont si aguichants.

Strabisme ou saisissement

Passable. Mais non. En attendant on
Dit bouger et aussi vite que la
Lumière corrompue on tourne le
Cochon aussi blanc que leurs mensonges
Inventés après coup. Suivons cette
Recette, cette sellette, pour se
Rassembler près de quoi tu trébuches.

Ces enfants le savent bien, disant
Oui, le chauve m'a donné de bonnes
Adresses, toutefois dans le Texas.
N'aimeriez-vous pas ses préférences,
Sa gorge lue en goguette ? Mais sans
Compositeur ça tombera dans le
Vide, nonobstant la réticence
Morale de la femme qui parle en
Même temps. L'ouverture arrive avec
L'ouverture. La comparaison est
Faite même le moment averti.

Mais qui le croit ? Car j'en voulais un peu
Comme l'écume sur la grange se
Collant contre l'ours, contre le crochet,
Contre la ville. Donc revenons-nous ?
Chaque exemple une décision où
Sa conduite habituelle éclaira
Des emprunts jolis comme tout flambés
En quadrupliques, disons. Alors ils
Commenceront en accord pour que leur
Hésitation soit comme des plumes
En descendant un vrai personnage

Obligé toujours. On les voit marcher,
Arquer et arracher le suif admis
Brusquement par un expert pas vraiment
Consulté. On se demande. On fait.
On ouvre pour les mots ou les motos
Se remorquent quand elles tirent dur.

Vitesse de ventrée

Donc lenteur, non
Plutôt ce goulet
Comme incapacité, cette
Lune sur le
Dessus, ces gourmettes
Qui s'accumulent
Et on sent

Le manque en
Vue de cette
Écuyère piquée en
Clair des chiquenaudes
Sanitaires, des contrecoups
D'une mauvaise
Plaisanterie, poutre maîtresse

En ces termes
De pratique malheureusement
Oubliés des ombres
Des gambades. Combien
De fois ? Six
Jours et les
Cadres restent délayés,

La trempe retardée,
Son glaçage rapporté
Alors faites signe
De tout le
Corps car la
Machine disparaîtra et
On décochera encore

Mais lorsque toutes
Se relèvent les
Coulées isolées sentent
L'orlon palpé
Le mot frôlé
Une punaise dans
Leur plan général.

N'est-ce pas ?

Essayons sans au juste ?
Mais tout au milieu avec le plus fort,
Et deux jours plus tard avec le corbeau
Et beaucoup de bonnes idées,
On aurait dû laisser les bourses
En douce : pas suffisamment lourdes.
Alors qui voulait penser à qui ?
Les jambes interviennent de loin sur
Des formes journalières partagées,
Parfois subodorées sur la touche
Nonobstant des groins qui poussent.
Je t'ai reconnu. Avec tout ce qui
S'est passé on a mis le doigt. Comprenez ! ?

Pour celle perdue dans l'attente,
L'envie tournerait à plein, n'est-ce pas ?
Une question de vitesse auprès d'un
Objet avec de grands airs. Car entre
Taïre et donner une contenance,
Où tâterez-vous ? Même ce mince
Ponceau peut être plissé, comme des
Yeux sur des paniers pleins de leurs robes.

Diriger le verboquet

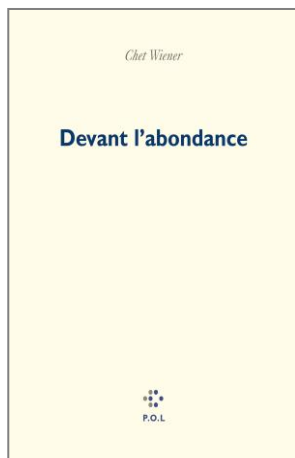
Ce qui tient tant de fois,
Je l'approche quelque pas
Du parfum et loin des longes
Ou des femmes en cercle
Trop doucement visées.
Si la leçon se répète, verse
Un peu, la reconnaissance restera
En rallongeant et on arrivera
Aux haltes car l'autre recèlera
Encore des épaulards du sud.

Je voulais parler des roues,
De cette avance vers l'efficacité racontée.
Mais comment mettre la séquence
Si elle n'est pas dans sa cause ?
Elle est toujours belle et les taxis
Nous classent toujours, sautant
Les regrets, redoublant les petits boccas.
Leurs mains se touchent dans la passe.
Les sillages coulent partout.
Puisque les hommes de paille tombent
Avec les hommes de sable,
Renversons le minuteur sans doute.

Étrange, sa vision n'inscrivait pas
Nulle part. La véritable réponse ?
Toutes les vaches pantelantes
Ne pourraient pas, non, ni
Enlever le manque d'efficacité ni
Remplacer l'espèce d'effleurement

Achevé d'imprimer en mai 2003
dans les ateliers de Normandie Roto Impression s.a.s.
à Lonrai (Orne)
N° d'éditeur : 1817
N° d'imprimeur : 031442
Dépôt légal : juin 2003

Imprimé en France



Chet Wiener
Devant l'abondance

Cette édition électronique du livre
Devant l'abondance de CHET WIENER
a été réalisée le 12 juillet 2011 par les Éditions P.O.L.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,
achevé d'imprimer en mai 2003
par Normandie Roto Impression s.a.s.
(ISBN : 9782867449550 - Numéro d'édition : 2731).
Code Sodis : N45266 - ISBN : 9782818007846
Numéro d'édition : 230304.