

Jean-Claude Schmitt

Le corps des images

ESSAIS
SUR LA CULTURE
VISUELLE
AU MOYEN ÂGE



Extrait de la publication

LE TEMPS DES IMAGES

Gallimard

LE TEMPS DES IMAGES

Collection dirigée
par François Lissarrague
et Jean-Claude Schmitt

DIRECTRICE LITTÉRAIRE :
Colline Faure-Poirée

LE TEMPS DES IMAGES

Jean-Claude Schmitt

LE CORPS DES IMAGES

Essais sur la culture visuelle
au Moyen Âge

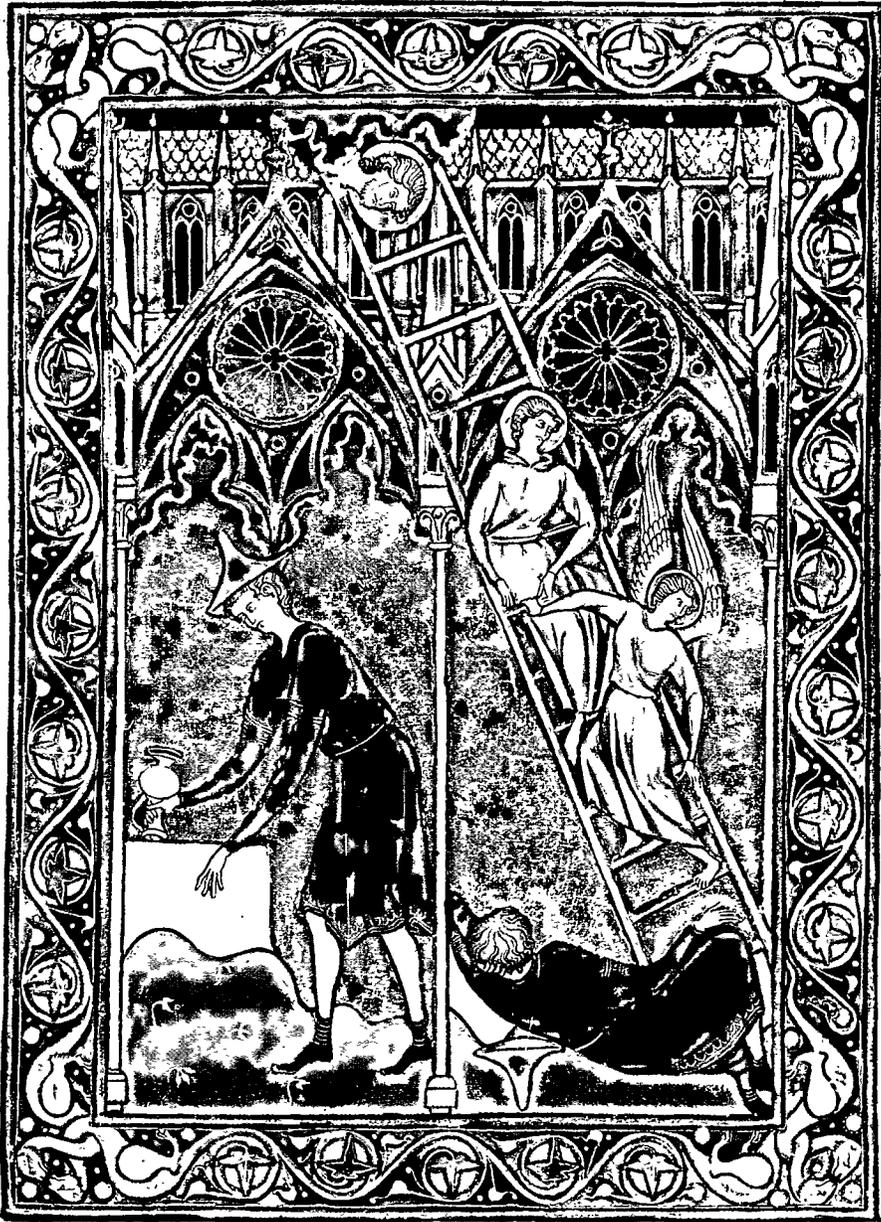
nrf

GALLIMARD

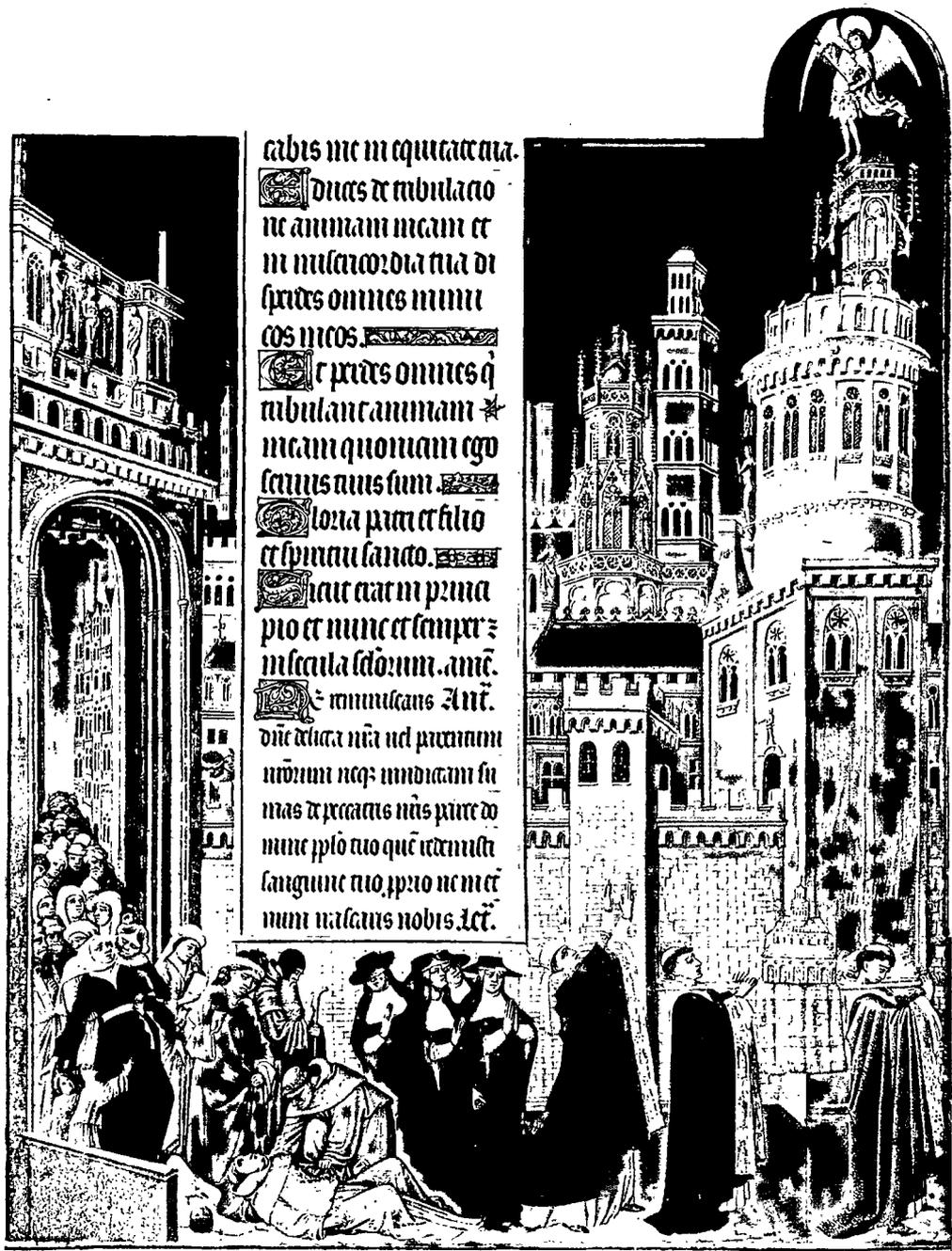
Les documents en couleurs sont signalés
dans le texte par un astérisque.

© *Éditions Gallimard*, 2002.

Extrait de la publication



5*. Le rêve de Jacob et l'onction de la pierre de Béthel, *Psautier de Saint Louis* (vers 1250).



cabis me in equitate tua.

Diuces de tribulatio-
ne animam meam et
in misericordia tua di-
spices omnes inimi-
cos meos.

Et pides omnes q̄
tribulant animam
meam quoniam ego
seruus tuus sum.

Gloria patri et filio
et spiritui sancto.

Sicut erat in prin-
cipio et nunc et semper =
in secula seculorum. amen.

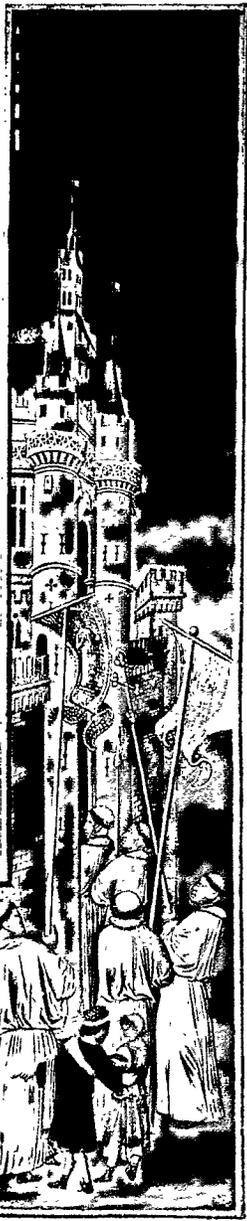
Remittens Ant.
dne delicta nra vel peccatum
morum neq; iradicam su-
mas de peccatis nris p̄ire do-
mne p̄p̄o tuo que redemisti
sanguine tuo p̄p̄o ne me et
muni nascaris nobis. etc.

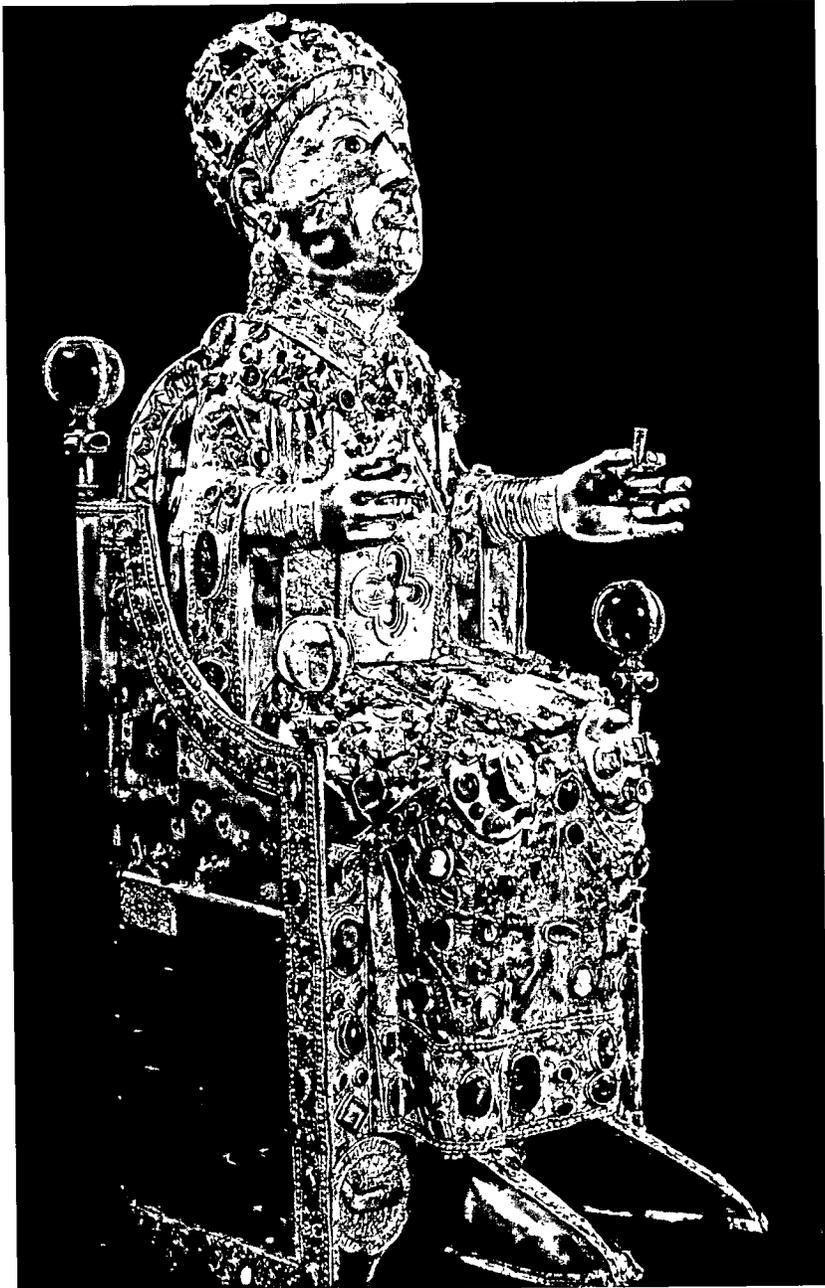
12* (ci-dessus et page de droite). La procession du pape Grégoire le Grand, *Très Riches Heures du duc Jean de Berry* (vers 1413).



Precation.
Precation.
Precation.
Propter audi nos.
Pater de celis deus
 miserere nobis.
Nisi utem pro: mi
 di deus miserere nobis
Spiritus sancte d's
 miserere nobis.
Sancta trinitas
 unus deus miserere n.
Sancta maria ora
 pro nobis.
Sancta dei genitrix
 ora pro nobis.
Sancta uirgo uir
 ginum. ora pro nob.
Sancte michael. or.
Sancte gabriel. or.
Sancte raphael. or.
 omnes sancti an

gelii et archangeli dei. or.
Sancte iohannes
 baptista. or.
Omnis sancti p'uar
 dr et propit' de. or.
Sancte petrus. or.
Sancte paulus. or.
Sancte andrea. or.
Sancte iacobus. or.
Sancte iohannes. or.
Sancte philippus. or.
Sancte thomas. or.
Sancte iacobus. or.
Sancte mattheus. or.
Sancte thaddeus. or.
Sancte bartholome
 e. ora pro nobis. or.
Sancte matthia. or.
Sancte mattheus. or.
Sancte luca. or.
Sancte iacobus. or.
Sancte symon. or.





15*. Statue-reliquaire de sainte Foy de Conques (X^e siècle).

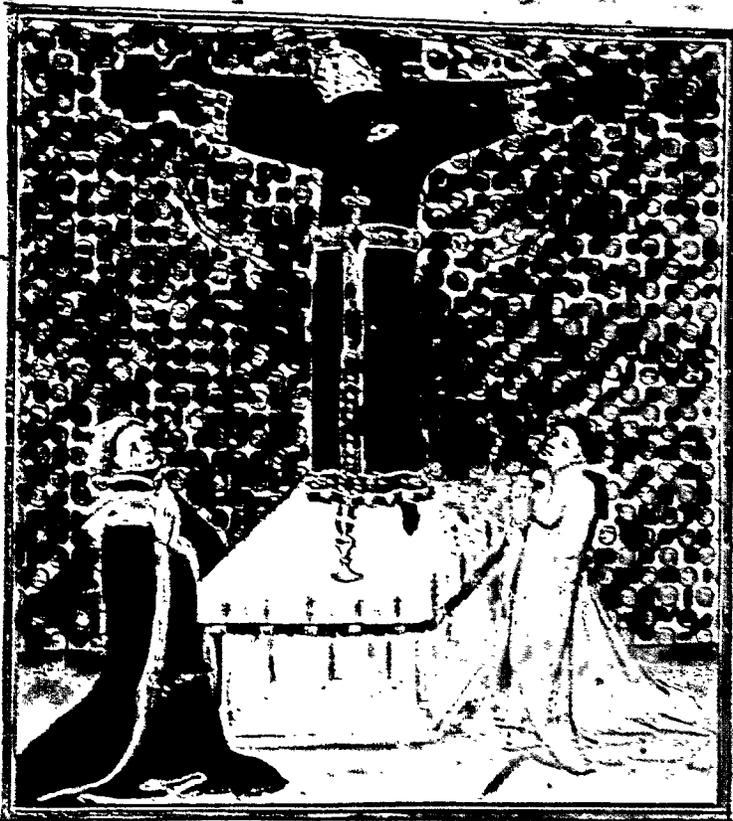


20*. Vierge ouvrante (XV^e siècle), Musée national du Moyen Âge - Thermes et hôtel de Cluny.



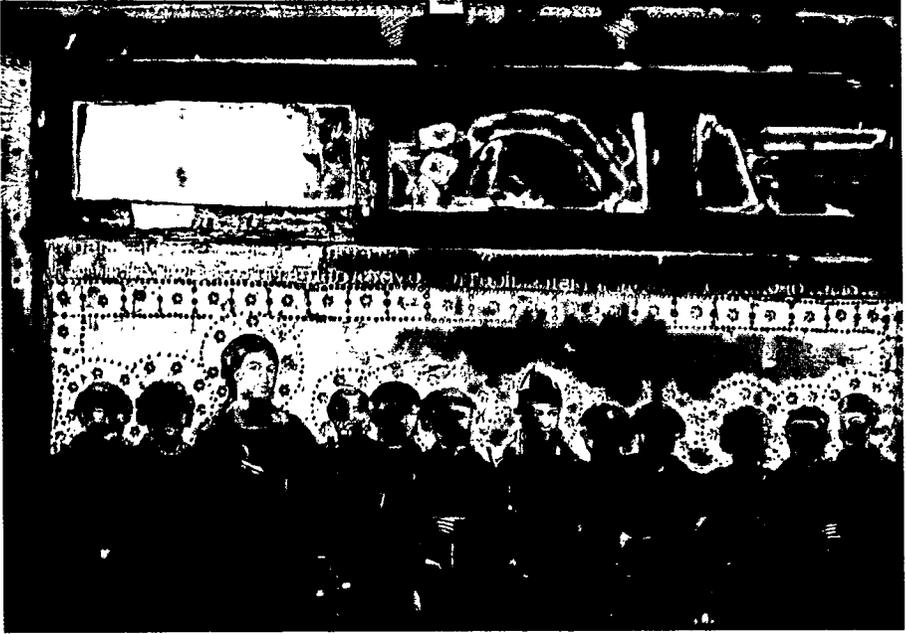
Cōment le souler d'argent du saint voult fu do
ne par mirat. a un port

Dus ne deions pas taire. ce que no
stre seigneur dieu a voulu par mi
racle demonstree par le saint voult
manifestement. Uns ieunes
hommes des parties de france desiroit
aler uisiter le saint sepulchre en iherusalem. et
pource quil auoit plusieurs fois oy dire & racōt



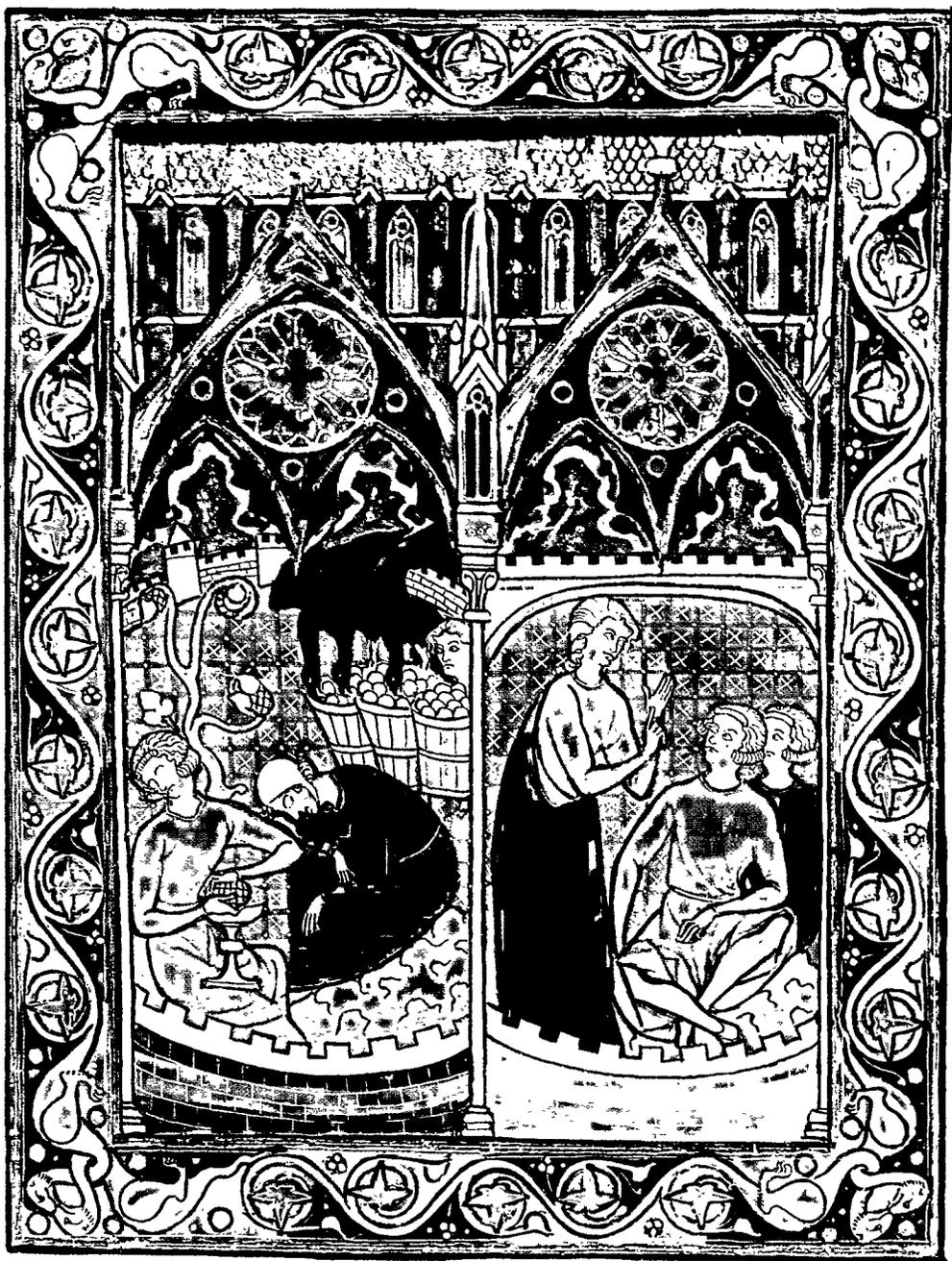
Jeus qui cistun liure lites. ou il a maint
enseignement. se vous pri que vous moy
pris. qui lay donne deuotement.





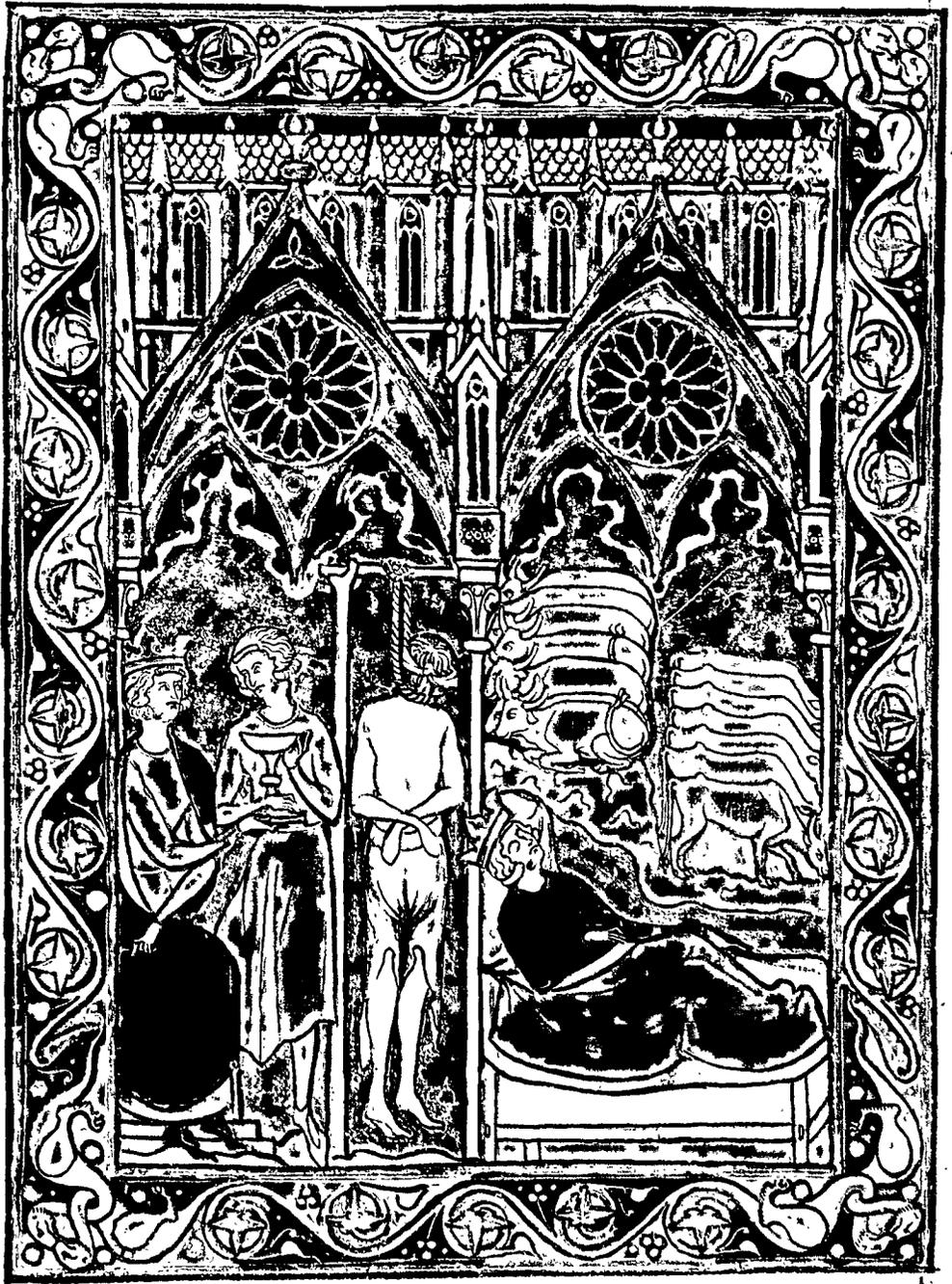


43*. L'accumulation des reliques dans l'image, crucifix peint (ci-dessus) et tableaux-reliquaires (page de gauche), Spolète, Maître de San Alo (XIII^e- XIV^e siècle).



59*. Les rêves de l'échanson et du panetier de Pharaon
et leur interprétation par Joseph, *Psautier de Saint Louis* (vers 1250).

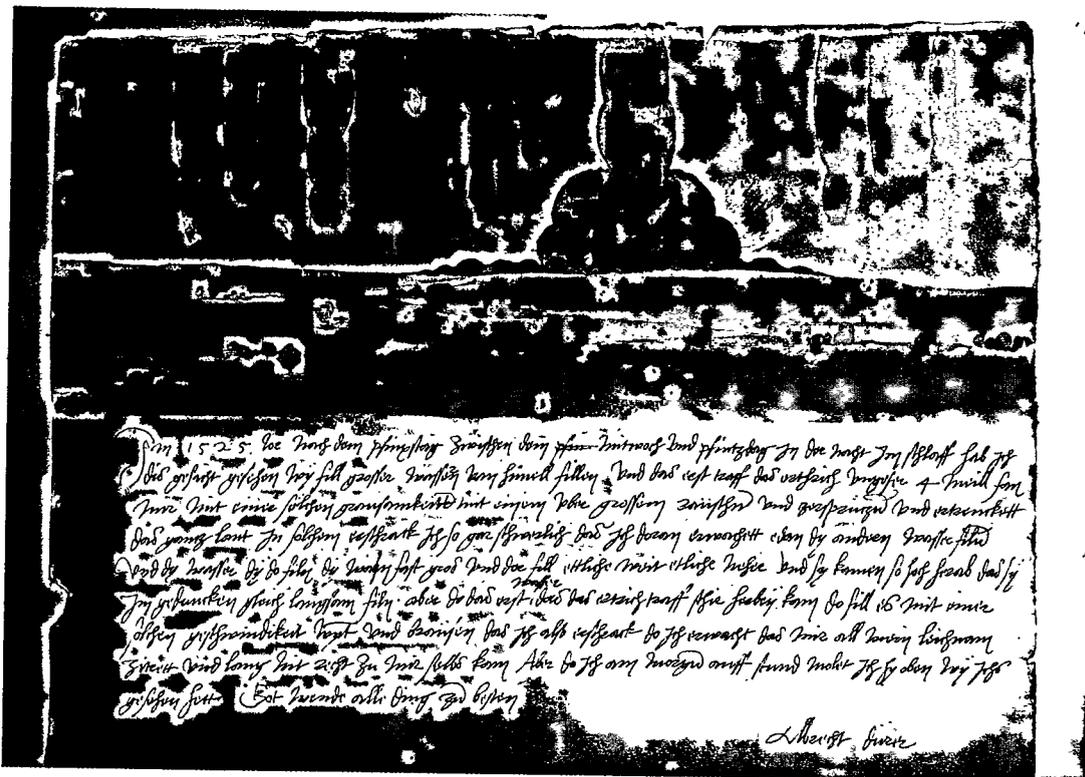
Extrait de la publication



60*. La réalisation des rêves de l'échanson et du panetier et, à droite, le rêve de Pharaon, *Psautier de Saint Louis* (vers 1250).



61*. Frontispice du *Liber Scivias* d'Hildegarde de Bingen (XII^e siècle), manuscrit perdu de Wiesbaden.



65*. Albrecht Dürer, Rêve de déluge, aquarelle (1525).



71*. *Livre d'heures de Marie de Bourgogne* (1470).

*Ouvrage mis en page par
Dominique Guillaumin, Paris*

