GUILLEVIC

ACCORDER

poèmes

1933-1996

ÉDITION ÉTABLIE ET POSTFACÉE
PAR LUCIE ALBERTINI-GUILLEVIC

nrf

GALLIMARD

Extrait de la publication

ACCORDER

GUILLEVIC

ACCORDER

poèmes
1933 – 1996

ÉDITION ÉTABLIE ET POSTFACÉE
PAR LUCIE ALBERTINI-GUILLEVIC

GALLIMARD

Extrait de la publication

© *Éditions Gallimard, 2013.*

Extrait de la publication

Clefs

AUX PARQUES

Accordez-moi rien qu'un été, Puissantes,
Et l'automne où mûrir mon chant,
Pour qu'alors, assouvi par le plus doux des jeux,
Plus volontiers meure mon cœur.

L'âme qui dans la vie n'eut pas sa part divine
N'aura pas de repos non plus dans les Enfers,
Mais s'il m'était donné de réussir
Ce que j'ai de sacré dans le cœur, le poème,

Sois alors bienvenu, ô calme du royaume des ombres,
Et même si mon luth ne m'accompagne pas,
Une fois j'aurai vécu comme vivent les dieux,
Il n'en fallait pas davantage.

HÖLDERLIN [1]

Rêver le temps
Devenu corps.

Automne 1969 [2]

La poésie, c'est la recherche
Passionnelle et comblée

De quelque chose que l'on sait
Ne jamais atteindre.

9/01/1995 [3]

Quelque chose qui monte.

Peut-être seulement
Parce que c'est son heure.

16/03/1968 [4]

Ouvre tes mains pour voir
Si tu caresses quelque chose

Où va s'incarner
Le nouvel instant

Que tu épouseras
Durablement.

L'instant tel que jamais
Il n'y en eut.

*

Comme si c'était modeste
D'être un corps ensemble

Extrait de la publication

Avec l'océan
Et avec l'instant,

De garder en soi
Enfin confondues

La verticale
Et l'horizontale.

18/04/1971 [5]

[…] l'instant
Qui est du temps qui s'aime.

21/03/1972 [6]

Le poème
Nous met au monde.

28/07/1986 [7]

« Le temps se bloque. Le temps s'étrangle. Mourons [8]. »

Ensemble de citations réuni
par Lucie Albertini-Guillevic

Extrait de la publication

1. Hölderlin, « Aux Parques », dans *Florilège*, PAP éd., 1991. Traduction Guillevic.
2. Guillevic, *Paroi*, Gallimard, 1970.
3. Guillevic, *Présent*, Gallimard, 2004.
4. Guillevic, « De l'ordre du toucher », dans *Étier*, Gallimard, 1979.
5. Guillevic, « Encore », dans *Étier*, *op. cit.*
6. Guillevic, « Jean Follain », dans *Étier*, *op. cit.*
7. Guillevic, *Art poétique*, Gallimard, 1989.
8. Eugène Guillevic en ce 18 mars 1997 à treize heures.

Extrait de la publication

I

Extrait de la publication

Extrait de la publication

CHANT D'UN MOURANT

Extrait de la publication

Extrait de la publication

Je viens des sources de la joie.
Je viens des sources de la nuit.

Je viens des sources de la joie :
Dans le gravier pur,
Dans la prairie verte,
J'emporte avec moi un monde d'oiseaux,
J'entraîne avec moi une chaîne de montagnes.
J'emporte avec moi le concert des merles
Des nids dans l'ombre des buissons.

*

Je viens des sources légères de la joie
Des sources bouillonnantes de la joie

Vers l'œuvre de Dieu
Vers le soleil du printemps
Vers la lande étalée
Vers les hauts genêts
Vers les rochers frais
Vers l'ombre des chênes.

Je viens aimer.

Extrait de la publication

*

L'oiseau blessé, l'ange qui perdait son sang
Disait :
Je me suis penché sur ce monde
Je suis venu témoigner d'ailleurs
On a secoué mes arbres en fleurs
On m'a regardé de près
Je suis blessé, mes ailes pendent.

*

Tout seul — environné de la terre étalée
Sans appui — centre d'un monde immense
Où les yeux fouillent —
À peine un homme…

Une vague de l'océan de Dieu
Un épervier sur l'azur
La frondaison des montagnes
L'aube sur la mer.

*

Un ange plutôt
Dont les ailes sont l'horizon
Regard dans le cristal diaphane de l'espace

Ou bien, tourné vers l'ombre —
Quoi de commun avec eux ?

Extrait de la publication

Un champ de rouge-gorge dans le désert

*

Sur moi les ailes des orfraies, l'ombre des ailes, nuages noirs, fumées d'usine — Me voici entre mes glauques statues défaites — devant mon destin — seul, abandonné. Mes larmes deviendront stalactites. Je serai pris dans la grotte humide très vieille — Vous veniez toutes vers moi et vous êtes toutes couchées, toutes débris. Sur les pentes des montagnes dévalent des ombres rondes. Tournez. Immense, d'une lourdeur de dolmen est cette douleur. Je pousserai pendant cent mille ans un « la » nocturne.

*

Contre la terre se serrent les navires et les bateaux
Contre moi se serrent le vent et le froid,
Les âmes et les fantômes
Au loin est la menace comme l'orage
Le plus sûr est en moi
Ce qui de moi-même était jusqu'à l'horizon
Et au-delà
Hésite.

*

Exaltation de la vie.
Élévation de ce filet de vie
Des doigts anxieux, des yeux à peine revenus
Exhausser cette vie.

Extrait de la publication

Que nos buissons donnent de grosses fleurs rouges
Que le soir soit traversé d'oiseaux incandescents
Que la halte ait lieu dans les grottes prédestinées des cumulus
Que nous étudiions nos vertes frondaisons pleines de sève et de promesses de fleurs

*

Il faut revenir exalter jusque-là
Ce mince filet de vie
Ou entrer dans le parc sans murs, sans grilles, sans limites,
Dans le royaume dont il n'est pas témoigné.

Il faut prendre avec amour dans ses paumes
Cet innocent filet de vie.

Attendre de devenir ange.

4 mars – 21 mars 1933

Extrait de la publication

DÉSIRS

Monter les degrés
De l'échelle absente,
Cela en vaut la peine.

*

Dès l'origine
Dans le chaos
Le désir de gloire.

*

Calme
Sur cette multitude
De mouvements
Dans les atomes

Et calme
Quant au désir de calme.

*

On dirait
Que tout à coup la terre
Ne tourne plus sur elle-même.

Elle a changé de fonction.

*

Peut-être
Sommes-nous tous
Et ce qui nous entoure

Les éléments d'un œuf
Qui va éclore un jour.

*

Silence :

Grouillement
De mélodies, de symphonies

Qui ne se gênent pas,
Ne cherchent pas
À se chevaucher.

*

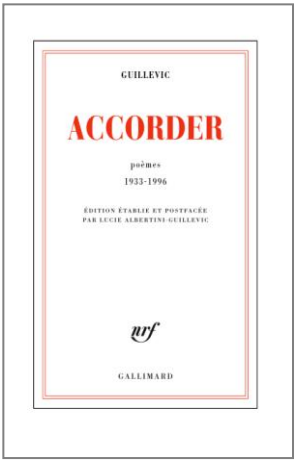
Comme si l'on était
Au bord du temps

Extrait de la publication

Achevé d'imprimer
sur Roto-Page
par l'Imprimerie Floch
à Mayenne, le 25 avril 2013.
Dépôt légal : avril 2013.
Numéro d'imprimeur : 84427.

ISBN 978-2-07-014137-1/Imprimé en France.

252124



Accorder
Guillevic

Cette édition électronique du livre
Accorder de Guillevic
a été réalisée le 26 avril 2013
par les Éditions Gallimard.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782070141371 - Numéro d'édition : 252124).
Code Sodis : N55473 - ISBN : 9782072489372
Numéro d'édition : 252126.

Extrait de la publication