

# Sommaire

INTRODUCTION.....	XV
-------------------	----

## Première partie

### Les outils de base

#### CHAPITRE 1

<b>Présentation générale</b> .....	3
Historique .....	3
Les chandeliers japonais en tant que langage.....	4
Les chandeliers et le contexte des prix .....	5
Chandeliers et trading .....	7
Chandeliers et subjectivité .....	8
Les limites de la méthode.....	9
Chandeliers et volumes .....	9
Classification des figures en chandeliers japonais.....	10

#### CHAPITRE 2

<b>Les chandeliers de base</b> .....	13
La construction d'un chandelier .....	13
La taille des chandeliers .....	15
Le marubozu.....	15
<i>Le marubozu blanc</i> .....	15
<i>Le marubozu noir</i> .....	16
<i>Les marubozu unipolaires</i> .....	16
Les passants de ceinture .....	17
Les toupies.....	17
Les étoiles .....	18
La disproportion corps/ombres .....	18
Le marteau .....	18
Le pendu.....	19

## Chandeliers japonais

Le marteau inversé .....	19
L'étoile filante baissière .....	19
Le doji .....	20
L'utilisation de la technique de fusion des chandeliers .....	21
Les structures en pince .....	21

### CHAPITRE 3

<b>Les fenêtres ou gaps</b> .....	31
Généralités .....	31
Gap et pseudo-gap .....	32
Apport personnel .....	33
Fermeture complète .....	33
Fermeture à « l'espagnolette » .....	34
Fenêtre « entrebâillée » .....	34
Fenêtre « ouverte » .....	34

### CHAPITRE 4

<b>Les chandeliers japonais et les ratios de Fibonacci</b> .....	43
--	----

## Deuxième partie

## Les figures d'indécision

### CHAPITRE 5

<b>Le doji</b> .....	55
Description .....	55
Psychologie .....	56
Aspects particuliers .....	57
La taille .....	57
Les volumes .....	57
Les gaps .....	58
Les associations .....	58
Doji et support/résistance .....	59
Doji et retracements .....	59
Trading Bougie .....	59

### CHAPITRE 6

<b>Harami haussier</b> .....	75
Description .....	75
Psychologie .....	76
Aspects particuliers .....	77
La taille .....	77
Le Harami en croix .....	77
La position relative du petit corps .....	77
Les figures intégrées .....	78

## Sommaire

Le retour du pigeon dans son nid.....	79
Les volumes .....	79
La tendance .....	79
Les pièges .....	79
Trading Bougie .....	80

### CHAPITRE 7

<b>Harami baissier</b> .....	99
Description .....	99
Psychologie.....	100
Aspects particuliers .....	101
La taille.....	101
Le Harami en croix.....	101
La position relative du petit corps.....	102
Les figures intégrées.....	103
La couleur .....	103
Les volumes .....	103
La tendance .....	103
Les pièges .....	104
Trading Bougie .....	104

### CHAPITRE 8

<b>Le pendu</b> .....	121
Description .....	121
Psychologie.....	122
Aspects particuliers .....	125
La taille.....	125
La couleur .....	125
Le pendu haussier .....	125
Les figures intégrées.....	125
Les volumes .....	126
La position .....	126
Trading Bougie .....	126

### CHAPITRE 9

<b>L'étoile filante baissière</b> .....	141
Description .....	141
Psychologie.....	142
Aspects particuliers .....	143
La taille.....	143
La couleur .....	144
Les figures intégrées.....	144
Les volumes .....	144
La position .....	144
Trading Bougie .....	145

## Chandeliers japonais

### CHAPITRE 10

<b>Le marteau</b> .....	159
Description.....	159
Psychologie.....	160
Aspects particuliers.....	164
La taille.....	164
La couleur.....	164
Les figures intégrées.....	164
Les volumes.....	164
La position.....	164
Trading Bougie.....	165

### CHAPITRE 11

<b>Le marteau inversé</b> .....	181
Description.....	181
Psychologie.....	182
Aspects particuliers.....	183
La taille.....	183
La couleur.....	184
Les figures intégrées.....	184
Les volumes.....	184
La position.....	184
Trading Bougie.....	185

### CHAPITRE 12

<b>Porteur d'eau et haute vague</b> .....	193
Description.....	193
Psychologie.....	194

### CHAPITRE 13

<b>L'avancée bloquée</b> .....	211
Description.....	211
Psychologie.....	212
Aspects particuliers.....	212
La taille.....	212
La position.....	212
Les volumes.....	213
Trading Bougie.....	213

### CHAPITRE 14

<b>La structure qui cale</b> .....	221
Description.....	221
Psychologie.....	222
Aspects particuliers.....	222
La taille.....	222
La position.....	223

## Sommaire

Les volumes .....	223
Trading Bougie .....	223

### CHAPITRE 15

<b>Sommet en pince</b> .....	233
Description .....	233
Psychologie.....	233
Aspects particuliers .....	234
Trading Bougie .....	234

### CHAPITRE 16

<b>Creux en pince</b> .....	243
Description .....	243
Psychologie.....	243
Aspects particuliers .....	244
Trading Bougie .....	244

## Troisième partie

### Les figures de continuation

<b>LES FIGURES DE CONTINUATION HAUSSIÈRES</b> .....	257
---	-----

### CHAPITRE 17

<b>Trois méthodes ascendantes</b> .....	259
Description .....	259
Psychologie.....	260
Aspects particuliers .....	260
La taille.....	260
Le nombre.....	260
La couleur .....	261
Les volumes .....	261
La tendance .....	261
Les formes intermédiaires .....	261
Les pièges .....	261
Trading Bougie .....	262

### CHAPITRE 18

<b>Structure en porte-drapeau</b> .....	277
Description .....	277
Psychologie.....	278
Aspects particuliers .....	278
La taille.....	278
Le nombre.....	279
La couleur .....	279

## Chandeliers japonais

Les volumes .....	279
Les formes intermédiaires .....	279
Les pièges .....	280
Trading Bougie .....	280

### CHAPITRE 19

<b>Trois soldats blancs</b> .....	297
Description .....	297
Psychologie .....	298
Aspects particuliers .....	299
La taille .....	299
Le nombre .....	299
Les volumes .....	299
La tendance .....	299
Les pièges .....	300
Trading Bougie .....	300

### CHAPITRE 20

<b>Ligne de séparation</b> .....	307
Description .....	307
Psychologie .....	308
Aspects particuliers .....	308
La taille .....	308
Les volumes .....	308
Les pièges .....	309
Trading Bougie .....	309

### CHAPITRE 21

<b>Trois lignes brisées haussières</b> .....	317
Description .....	317
Psychologie .....	318
Aspects particuliers .....	318
La taille .....	318
Les pièges .....	318
Trading Bougie .....	318

### CHAPITRE 22

<b>Gapping play en zone haute</b> .....	325
Description .....	325
Psychologie .....	326
Aspects particuliers .....	326
La taille .....	326
Le nombre .....	326
La couleur .....	327
Les volumes .....	327
Les formes intermédiaires .....	327

## Sommaire

Les pièges .....	327
Trading Bougie .....	327
<b>CHAPITRE 23</b>	
<b>Lignes blanches côte à côte avec gap ascendant.....</b>	<b>343</b>
Description .....	343
Psychologie.....	344
Aspects particuliers .....	345
La taille.....	345
Les volumes .....	345
La tendance .....	345
Les pièges .....	345
Trading Bougie .....	346
<b>CHAPITRE 24</b>	
<b>Tasuki gap ascendant .....</b>	<b>355</b>
Description .....	355
Psychologie.....	356
Aspects particuliers .....	356
La taille.....	356
Le gap .....	357
Les volumes .....	357
Une variante : le gap ascendant trois méthodes .....	357
Trading Bougie .....	357
<b>LES FIGURES DE CONTINUATION BAISSIÈRE.....</b>	<b>367</b>
<b>CHAPITRE 25</b>	
<b>Trois méthodes descendantes .....</b>	<b>369</b>
Description .....	369
Psychologie.....	370
Aspects particuliers .....	370
La taille.....	370
Le nombre.....	370
La couleur .....	371
Les volumes .....	371
La tendance .....	371
Les formes intermédiaires .....	371
Les pièges .....	372
Trading Bougie .....	372
<b>CHAPITRE 26</b>	
<b>Structure en porte-drapeau inversé.....</b>	<b>385</b>
Description .....	385
Psychologie.....	386
Aspects particuliers .....	386

## Chandeliers japonais

La taille.....	386
Le nombre.....	386
La couleur.....	387
Les volumes.....	387
Les formes intermédiaires.....	387
Les pièges.....	388
Trading Bougie.....	388

### CHAPITRE 27

<b>Trois lignes brisées baissières.....</b>	<b>401</b>
Description.....	401
Psychologie.....	402
Aspects particuliers.....	402
La taille.....	402
Les pièges.....	402
Trading Bougie.....	402

### CHAPITRE 28

<b>Ligne de séparation baissière.....</b>	<b>411</b>
Description.....	411
Psychologie.....	412
Aspects particuliers.....	412
La taille.....	412
Les volumes.....	412
Les pièges.....	412
Trading Bougie.....	413

### CHAPITRE 29

<b>La ligne de poussée.....</b>	<b>419</b>
Description.....	419
Psychologie.....	420
Aspects particuliers.....	420
La taille.....	420
Les volumes.....	420
Les pièges.....	421
Trading Bougie.....	421

### CHAPITRE 30

<b>La ligne irikubi.....</b>	<b>431</b>
Description.....	431
Psychologie.....	432
Aspects particuliers.....	432
La taille.....	432
Les volumes.....	432
Limites et frontières nosologiques.....	432
Tendance.....	433
Trading Bougie.....	433



**CHAPITRE 31**

<b>La ligne atekubi</b> .....	439
Description.....	439
Psychologie.....	440
Aspects particuliers.....	440
La taille.....	440
Les volumes.....	440
Limites et frontières nosologiques.....	440
Tendance.....	441
Trading Bougie.....	441

**CHAPITRE 32**

<b>Gapping play en zone basse</b> .....	447
Description.....	447
Psychologie.....	448
Aspects particuliers.....	448
La taille.....	448
Le nombre.....	448
La couleur.....	449
Les volumes.....	449
Les formes intermédiaires.....	449
Les pièges.....	449
Trading Bougie.....	449

**CHAPITRE 33**

<b>Lignes blanches côte à côte avec gap descendant</b> .....	457
Description.....	457
Psychologie.....	458
Aspects particuliers.....	458
La taille.....	458
Les volumes.....	458
Trading Bougie.....	459

**CHAPITRE 34**

<b>Tasuki gap descendant</b> .....	465
Description.....	465
Psychologie.....	466
Aspects particuliers.....	467
La taille.....	467
Le gap.....	467
Les volumes.....	467
Une variante : le gap descendant trois méthodes.....	467
Trading Bougie.....	467

## Chandeliers japonais

### CHAPITRE 35

<b>Données statistiques</b> .....	475
Les figures d'indécisions .....	476
Les figures de continuation.....	479
<b>Conclusion</b> .....	481
<b>Index des figures</b> .....	483