

Sommaire

Préface à l'édition française	7
1 Introduction	11
2 Six chapeaux, six couleurs	25
3 Utiliser les chapeaux	28
1 Le chapeau blanc	37
4 Faits et chiffres	40
5 D'où viennent les faits ?	46
6 À la japonaise	50
7 Faits, vérités et philosophies	53
8 Qui met le chapeau ?	58
9 Résumé du chapeau blanc	61
2 Le chapeau rouge	63
10 Émotions et sentiments	67
11 Le rôle de l'émotion dans la réflexion	69
12 Intuitions et pressentiments	73
13 Ici et maintenant	78
14 L'utilisation des émotions	81
15 Le langage des émotions	86
16 Résumé du chapeau rouge	89
3 Le chapeau noir	91
17 Prudence et attention	94
18 Substance et méthode	99
19 Le passé et le futur	103
20 Le problème de la sur-utilisation	106
21 Résumé du chapeau noir	108

6 *Les six chapeaux de la réflexion*

4 Le chapeau jaune	111
22 Spéculatif-positif	113
23 La gamme positive	117
24 Raisons et fondement logique	120
25 La pensée constructive	122
26 Spéculation	127
27 La relation à la créativité	131
28 Résumé du chapeau jaune	134
5 Le chapeau vert	137
29 La pensée créative	140
30 La pensée latérale	145
31 Remplacer le jugement par le mouvement	148
32 La nécessité de provoquer	153
33 Des variantes	159
34 Personnalité et savoir-faire	165
35 Qu'advient-il des idées ?	168
36 Résumé du chapeau vert	172
6 Le chapeau bleu	175
37 Le contrôle de la pensée	177
38 Objectif	182
39 Conception d'un programme	187
40 Synthèse	192
41 Maîtrise et surveillance	195
42 Résumé du chapeau bleu	200
43 Les avantages de la méthode des six chapeaux de la réflexion	202
Contacts	207