

## Six chapeaux, six couleurs

Chacun des six chapeaux a sa couleur : blanc, rouge, noir, jaune, vert, bleu. Chaque couleur désigne un chapeau. J'aurais pu choisir des noms savants en grec pour désigner chaque mode de réflexion. Certains lecteurs auraient pu en être impressionnés. Mais cela aurait été sans intérêt du fait de la difficulté de retenir ces noms.

Je veux que les penseurs *visualisent*, imaginent de vrais chapeaux. Pour cela, la couleur est importante. Autrement, comment pourrait-on distinguer les différents chapeaux ? Différentes formes de couvre-chefs seraient aussi trop difficiles à retenir et prêteraient à confusion. La couleur facilite la représentation mentale.

La couleur de chaque chapeau est aussi liée à sa fonction :

- ❖ *Chapeau blanc.* Le blanc est neutre et objectif. Le chapeau blanc se rapporte aux données et aux faits objectifs.
- ❖ *Chapeau rouge.* Le rouge suggère la colère (voir rouge), la rage, les émotions. Le chapeau rouge donne le point de vue émotionnel.
- ❖ *Chapeau noir.* Le noir est sombre et lugubre. Le chapeau noir souligne les risques et les faiblesses d'une idée.
- ❖ *Chapeau jaune.* Le jaune est gai et positif. Le chapeau jaune est optimiste, il énonce les espoirs et les avantages.
- ❖ *Chapeau vert.* Le vert représente l'herbe, la végétation luxuriante, la croissance fertile. Le chapeau vert indique la créativité et les idées neuves.
- ❖ *Chapeau bleu.* Le bleu est la couleur du ciel qui est au-dessus de toutes choses. Le chapeau bleu prend du recul. Il organise le processus de la réflexion. Il dirige aussi l'utilisation des autres chapeaux.

Il est aisé de se souvenir de la fonction de chaque chapeau si on se rappelle la couleur et les symboles qui y sont associés. On peut aussi penser à ces chapeaux par paires.

- ❖ Blanc et rouge
- ❖ Noir et jaune
- ❖ Vert et bleu.

Dans la pratique, on se réfère *toujours* aux chapeaux par leur couleur et non par leur fonction. Il y a une bonne raison à cela. Si vous demandez à quelqu'un

d'exprimer ses sentiments, vous n'obtiendrez probablement pas de réponse honnête, car être émotif est considéré comme une faiblesse. Par contre, exprimer une couleur, comme *rouge*, est neutre. On peut demander à quelqu'un d'« enlever le chapeau noir » plus facilement que de « cesser d'être critique ». La neutralité des couleurs permet aux chapeaux d'être utilisés sans réserve. Réfléchir devient un jeu, avec des règles bien définies, plutôt qu'une incitation ou une réprobation.

On se réfère aux chapeaux directement :

Je voudrais que vous enleviez votre chapeau noir.

Pendant quelques instants, mettons notre chapeau rouge.

Voilà qui est très bien pour la réflexion en chapeau jaune. Maintenant, voyons ce que ça donne avec le blanc.

Lorsque vos interlocuteurs n'ont pas lu le livre et ne connaissent pas la symbolique des six chapeaux, l'explication donnée pour les couleurs leur donne rapidement une idée de ce que représente chaque chapeau. À eux de lire le livre après. Plus le langage des chapeaux sera répandu et plus il sera efficace. À terme, vous devriez pouvoir les utiliser dans toutes les réunions et passer d'un chapeau à l'autre sans difficulté.