

**Jeanne  
Benameur**

# Profanes

---

roman

GRAND PRIX **RTL** LiRE: **2013**

*ACTES SUD*

LE POINT DE VUE DES ÉDITEURS

Ancien chirurgien du cœur, il y a longtemps qu’Octave Lassalle ne sauve plus de vies. À quatre-vingt-dix ans, bien qu’il n’ait encore besoin de personne, Octave anticipe : il se compose une “équipe”. Comme autour d’une table d’opération – mais cette fois-ci, c’est sa propre peau qu’il sauve. Il organise le découpage de ses jours et de ses nuits en quatre temps, confiés à quatre “accompagnateurs” choisis avec soin. Chacun est porteur d’un élan de vie aussi fort que le sien, aussi fort retenu par des ombres et des blessures anciennes. Et chaque blessure est un écho.

Dans le geste ambitieux d’*ouvrir le temps*, cette improbable communauté tissée d’invisibles liens autour d’indicibles pertes acquiert, dans l’être ensemble, l’élan qu’il faut pour continuer. Et dans le frottement de sa vie à d’autres vies, l’ex-docteur Lassalle va trouver un chemin.

Jeanne Benameur bâtit un édifice à la vie à la mort, un roman qui affirme un engagement farouche. Dans un monde où la complexité perd du terrain au bénéfice du manichéisme, elle investit l’inépuisable et passionnant territoire du doute. Contre une galopante toute-puissance du dogme, *Profanes* fait le choix déterminé de la seule foi qui vaille : celle de l’homme en l’homme.

JEANNE BENAMEUR

*Jeanne Benameur vit au bord de l'Atlantique et consacre l'essentiel de son temps à l'écriture. Elle est l'auteur de huit romans parmi lesquels : Les Demeurées (Denoël, 2000 et Folio).*

*En 2008, elle rejoint Actes Sud avec Laver les ombres. En 2011, son roman Les Insurrections singulières rencontre un succès remarquable.*

DU MÊME AUTEUR

ROMANS, NOUVELLES, RÉCITS

- Ça t'apprendra à vivre*, Le Seuil, 1998 ; Denoël, 2003 ; Babel, n° 1104.  
*Les Demeurées*, Denoël, 2000 ; Folio, 2002 (prix Unicef 2001, Prix du livre francophone 2008 Lituanie).  
*Un jour mes princes sont venus*, Denoël, 2001.  
*Les Mains libres*, Denoël, 2004 ; Folio, 2006.  
*Les Reliques*, Denoël, 2005 ; Babel, n° 1049.  
*Passagers, la tour bleue d'Étouvie*, Le Bec en l'air, 2006.  
*Présent?*, Denoël, 2006 ; Folio, 2008.  
*Laver les ombres*, Actes Sud, 2008 (Prix du livre en Poitou-Charentes) ; Babel, n° 1021.  
*Les Insurrections singulières*, Actes Sud, 2011 (prix littéraire des Rotary Clubs de langue française, prix Paroles d'encre, prix littéraire de Valognes, Prix du roman d'entreprise, prix du Scribe et prix des Mouettes) ; Babel, n° 1152.

JEUNESSE

Parmi lesquels :

- Samira des Quatre-Routes*, Flammarion Castor-Poche, 1992 (Grand Prix des jeunes lecteurs PEEP 1993).  
*Quitte ta mère*, Thierry Magnier, 1998.  
*Si même les arbres meurent*, Thierry Magnier, 2000 (Prix du livre jeunesse Brives 2001).  
*La Boutique jaune*, Thierry Magnier, 2002 (prix Leclerc du roman jeunesse 2003).

*Une heure une vie*, Thierry Magnier, 2004.  
*Le Ramadan de la parole*, Actes Sud, 2007.  
*Une histoire de peau*, Thierry Magnier, 2012.  
*Vivre c'est risquer*, Thierry Magnier, 2013.

#### ALBUMS

*Le Petit Être* (illus. Nathalie Novi), Thierry Magnier, 2002.  
*Prince de naissance, attentif de nature* (illus. Kathy Couprie), Thierry Magnier, 2004.

#### TEXTES POÉTIQUES

*Naissance de l'oubli*, Guy Chambelland, 1989.  
*Comme on respire*, Thierry Magnier, 2003 ; nouvelle édition, 2011.  
*Notre nom est une île*, Bruno Doucey, 2011.  
*Il y a un fleuve*, Bruno Doucey, 2012.

#### THÉÂTRE

*Marthe et Marie*, chorégraphie Carol Vanni. Création Théâtre du Merlan, Marseille, 2000.  
*L'exil n'a pas d'ombre*, mise en scène Jean-Claude Gal. Création Théâtre du Petit Vélo, Clermont-Ferrand, 2006.  
*Je vis sous l'œil du chien* suivi de *L'Homme de longue peine*, Actes Sud-Papiers, 2013.

Les haïkus cités en p. 46, 123 et 135 sont extraits de *Haïku*, publié sous la direction de Roger Munier et préfacé par Yves Bonnefoy.  
© Pauvert, département de la librairie Arthème Fayard, 1962 et 1979

© ACTES SUD, 2013  
ISBN 978-2-330-01428-5

© LEMÉAC ÉDITEUR, 2013  
pour la publication en langue française au Canada  
ISBN 978-2-330-01687-6

JEANNE BENAMEUR

# PROFANES

roman

*ACTES SUD*

Extrait de la publication



*à Oscar Z*  
*à Antoine C*



Ils sont là, derrière la porte. Il ne faut pas que je rate mon entrée.

Maintenant que je les ai trouvés, tous les quatre, que je les ai rassemblés, il va falloir que je les réunisse. Réunir, ce n'est pas juste faire asseoir des gens dans la même pièce, un jour. C'est plus subtil. Il faut qu'entre eux se tisse quelque chose de fort.

Autour de moi, mais en dehors de moi.

Moi qui n'ai jamais eu le don de réunir qui que ce soit, ni famille ni amis. À peine mon équipe à la clinique, parce qu'ils y mettaient du leur. Je leur en savais gré. Ce n'est pas la même affaire dans une clinique, les choses se font parce que sinon c'est la vie qui part. Ce n'est pas autour de moi qu'ils étaient réunis, c'était contre la mort. Et ça, c'est fort.

Là, j'ai su tenir ma place.

J'ai quatre-vingt-dix ans. J'ai à nouveau besoin d'une équipe.

Il faut que ces quatre-là, si différents soient-ils, se tiennent. Pour mon temps à venir. Je m'embarque pour la partie de ma vie la plus précieuse, celle où chaque instant compte, vraiment. Et j'ai décidé de ne rien lâcher, rien.

Les quatre, là, derrière la porte, je les ai choisis avec soin, tant que ma conscience est aiguë. Pas question qu'on me colle n'importe qui pour s'occuper de ma carcasse quand il sera trop tard pour choisir. J'ai encore toutes mes facultés intellectuelles et physiques, même si le corps fatigue trop vite, regimbe et pousse trop la douleur dans les articulations. Je n'ai pas besoin d'eux aujourd'hui, mais j'ai toujours su anticiper.

C'est ce qui a fait de moi un bon chirurgien.

Un bon chasseur aussi.

Un paradoxe, oui, il a toujours fallu une once de mort dans ma vie.

Les bêtes tuées en plein élan, c'était mon tribut à payer. Juste "redonner la vie" à des patients, ç'aurait été se prendre pour Dieu. La chasse, c'était ma façon de garder l'équilibre. Je n'y prenais pas vraiment de plaisir. Je buvais avec les autres après, je festoyais aussi. Et je retournais à la clinique.

J'ai arrêté la chasse le jour où je n'ai plus opéré.

Depuis j'ai eu le temps de réfléchir, de décider. Pas de pourriture dans le vivant, alors pas d'arrêt. C'est l'arrêt du désir qui fait le nid à tout ce qui crève. Plus d'élan, plus de vie.

Et moi je veux vivre. Pas en attendant. Pleinement.

J'ai trop vu comment ça se passait pour ceux qu'on appelle "les patients". C'est dans les chairs aussi, leur "patience". C'est cette "patience" que j'ai essayé d'extraire chaque fois que j'opérais. Cette patience-là n'est pas une vertu, quoi qu'on en dise. J'y ai mis toute ma science de bon chirurgien.

Ça ne suffisait pas pour en faire des vivants.

Juste des guéris.

Je les voyais revenir pour leurs contrôles. Ils s'étaient déjà fait reprendre par leur vieille patience. Oh souvent bien douce en apparence : une épouse, un père, un enfant... allez savoir comment on s'y prend pour retourner la médaille et faire de la mort avec du vivant! Ils étaient repris dans le mou, le gris, le bon terne familier qui gomme les aspérités. Quand la vie la mort c'est tout comme, il n'y a plus rien à craindre, finalement, une sorte de confort, la vie s'éteint au creux de chaque jour de chaque nuit, alors on peut y aller, les yeux fermés d'avance. Au revoir docteur!

Je connais la musique. Marche funèbre sous couvert d'élégie, non merci! À mon âge je ne peux pas me permettre.

Je veux des couleurs franches. C'est le printemps. C'est mon anniversaire. Je suis né au mois de mai, le mois des fleurs, le mois où on sent bien que les jours prennent la lumière plus longtemps. On peut rêver à l'été.

Pour mes quatre-vingt-dix ans je m'offre une équipe pour la vie. Une drôle d'équipe.

Et mon notaire a beau me mettre en garde, je sais ce que je fais. Oui, ma maison est pleine de choses précieuses... et vendables! Et oui, ils auront chacun une clef et une chambre et ils pourront s'en servir à leur guise en dehors de leurs heures de service. Et alors?

Il m'a dit Mon cher Octave vous faites entrer les loups dans la bergerie. "Les loups dans la bergerie", quelle expression! J'ai mis presque un an à les

trouver, ces quatre-là. Et j'en ai vu, du monde. Je les ai reçus moi-même, tous ceux qui avaient répondu à ma drôle d'annonce. Dans mon cabinet, en bas. Et j'ai retrouvé tout ce que je croyais avoir perdu : le sens de la peau, du regard, de la chaleur ou du froid d'un corps sans même le toucher, juste assis là, à mon bureau, et eux en face. Rien que cette sensation aiguë de connaître quelqu'un par tout ce qu'il émet à son insu, animal, c'était un bonheur. Toutes mes perceptions aiguës à nouveau. Oui, un bonheur retrouvé.

Ces quatre-là, ils me vont. Du mouvement qui n'attend que le déclic, ils en ont, et du fort. Je sais flairer ça.

Entre eux et moi, ça passe.

J'ai voulu être seul pour les recevoir. Comme j'ai été seul pour les choisir. Mon cher notaire a proposé de m'assister. Il tient à protéger mes intérêts mais je crois surtout que c'est sa curiosité qui est avivée. J'ai refusé bien sûr.

Je suis le maître de maison et j'entends le rester. Je compte aussi sur elle, la maison, pour m'aider à les réunir. Il y a encore un peu de l'esprit de Claire dans ces murs. C'est bien.

Et s'il y a un loup dans cette bergerie, depuis longtemps, c'est moi.

J'ai poussé la porte. Trois femmes dans mon grand salon, ça faisait longtemps... Elles ne m'ont pas entendu, je n'ai pas pris ma canne. Je profite du moment, suspendu, pour les contempler.

La petite Béatrice assise, la tête tournée vers le jardin, les cheveux relevés, la nuque droite. Yolande, debout, les mains appuyées ferme au dossier d'une chaise, bras tendus, le regard au sol. Et Hélène, accoudée à la cheminée, comme un oiseau sur un pied, fine, à peine posée. Aucune ne parle et cela renforce mon sentiment d'être face à un tableau.

Le quatrième, comme s'il avait senti ma présence, est entré par la porte-fenêtre du jardin. Son arrivée met tout en mouvement. Puisqu'il s'avance vers moi, elles me voient.

Béatrice s'est levée, a tiré sur sa robe, un geste qui me fait sourire. Comme si à cet âge on avait besoin de cacher ses jambes!

Elles s'approchent toutes les trois ensemble et je repense au jour extraordinaire où un groupe de biches, quatre cinq peut-être, est venu vers moi, en forêt, quelques pas très lents avant de sentir le chasseur, se retourner d'un même mouvement et s'enfuir.

La grâce de leur approche, c'était ce frémissement retenu dans tout le corps. J'étais fasciné. Elles aussi.

Je souris aux trois femmes, leur désigne les fauteuils installés par Mme Lemaire, ma gouvernante. Elle aurait bien aimé rester, elle aussi, pour les voir, je le sais. Elle tournicotait dans la maison, ne se décidait pas à partir. Je lui ai fermement conseillé de ne pas se mettre en retard. Elle a compris. Mme Lemaire est une perle. C'est elle qui s'occupe de la maison depuis des années. Mon idée d'y faire entrer quatre inconnus ne lui plaît pas plus qu'à mon notaire, évidemment.

Elle a fait claquer la portière de sa petite voiture au bas des marches du perron, sa façon de me signifier sa désapprobation. J'ai souri. C'est bien, ça ne dure que le temps d'un claquement de portière. Demain, quand elle reviendra, elle me dira comme d'habitude Alors monsieur, la nuit a été bonne? et je répondrai Parfaite, madame. J'ai relu l'Ecclésiaste. C'est notre plaisanterie du matin. Je dors peu, je lis. La première fois que je lui ai fait cette réponse elle a demandé :

— Les quoi?

— L'Ecclésiaste. Avec un *l*. C'est un des livres de l'Ancien Testament.

— Mais je croyais que la messe et tout ça, vous n'en aviez rien à faire...

— Eh bien je ne vais pas pour autant me priver de lecture intéressante, chère madame. Il n'est pas nécessaire d'être religieux pour apprécier ces textes. Ils sont à tout le monde, non?

Elle était restée silencieuse mais au moment de partir, elle m'avait demandé "Quand même, à quoi ça vous sert de lire ça?"

J'avais répondu "Bonne question, je ne sais pas... peut-être à oublier les horloges... peut-être juste à réfléchir..."

Elle n'avait pas haussé les épaules comme quand je lui fais des réponses sibyllines et que ça l'agace. Elle était partie sans rien ajouter. J'aime les silences de Mme Lemaire. L'Ecclésiaste est entré dans notre rituel du matin par cette porte-là.

Comme je le fais avec elle depuis des années, j'appellerai chacun des quatre monsieur madame ou mademoiselle. Ils feront de même. Leurs prénoms, c'est pour mon jardin secret. Leurs visages, leurs corps m'accompagnent déjà depuis un moment. Tout seul ici, je me suis familiarisé avec eux. J'ai pensé tantôt à l'un tantôt à l'autre. Je les ai imaginés, j'ai laissé peu à peu se creuser leur sillon dans ma vie. Leurs prénoms c'est pour moi tout seul.

J'aime l'intime. Pas le familier. Ils m'appelleront monsieur.

C'est dans la bonne distance qu'on peut aller loin et la bonne distance, elle commence avec ces petits riens. J'y tiens. Je joue assez serré pour être vigilant. J'accepte que chacun d'eux entre et sorte de chez moi à sa guise, avec sa propre clef, quelle que soit l'heure. Il faut savoir mettre les barrières au bon endroit. Moi, ce n'est pas dans le trou de la serrure que je les loge, c'est dans la bouche.

On m'a appelé docteur si longtemps. Cette barrière-là, elle me protégeait. Elle m'a pesé aussi parfois. Quand on a recommencé à m'appeler monsieur, le temps passant, puisque je n'exerçais plus, je me

suis senti amoindri, dépouillé d'une part de moi. Et puis peu à peu j'ai apprécié la paix de glisser dans l'anonymat. Plus responsable de la vie de personne. Juste monsieur.

Aujourd'hui je suis redevenu docteur. Secret, pour moi tout seul. C'est ma propre vie que je veux sauver. Jusqu'au bout.

Ils se sont assis, tous les quatre. Hélène Avèle sourit. Juste les lèvres, pas le visage tout entier, ce drôle de sourire qui flotte, pour personne, qui m'a ému chez elle d'emblée. Un sourire qui m'invite à la parole, je ne sais pourquoi.

“Tout d'abord je vous remercie d'avoir un jour répondu à mon annonce. J'ai conscience qu'elle pouvait poser question... Vous le savez, j'ai pris mon temps pour choisir chacun de vous. Vous avez peut-être trouvé ce temps long mais j'aime prendre mon temps. Je suis heureux de vous voir tous les quatre ensemble ici en ma présence. Ce sera sans doute la seule fois puisque chacun de vous viendra désormais seul, pour une partie de la journée ou pour la nuit. Cependant, comme vous aurez chacun une clef et une chambre, vous serez peut-être amenés à vous croiser dans la maison... Vous choisirez vos chambres tout à l'heure. Elles sont au deuxième étage. J'ai réservé le premier à mes jambes moins alertes depuis quelques années.”

Leur attention aiguisé la mienne. Yolande, la bouche légèrement ouverte, a l'air de l'élève laborieuse qui ne veut pas perdre un mot du maître. Béatrice a retrouvé cette posture que je lui ai vue dès notre premier entretien, tendue, buste étiré. Marc a allongé les jambes, je vois la semelle de ses

chaussures, souples, confortables, silencieuses. Ses bras reposent sur les accoudoirs. Il a croisé les mains sur sa poitrine. Et Hélène écoute mais ses yeux sont sur le tableau, derrière moi.

“Vous serez sans doute amenés, le plus tard possible j’espère, à vous passer le relais pour un traitement ou un autre que je ne serai peut-être plus en mesure de contrôler moi-même, il est rare qu’on y échappe avec le grand âge. Il vous faudra alors communiquer les uns avec les autres. J’ai donc pensé qu’il serait bon que vous vous connaissiez déjà... je ne vais pas vous demander de vous présenter aux autres, nous ne sommes pas dans un séminaire d’entreprise, je le ferai moi-même, simplement, en suivant votre ordre d’arrivée quotidien dans la maison.”

Ils ne se regardent pas mais pourtant quelque chose est en train de circuler, de l’un à l’autre. C’est mystérieux, les premiers liens. C’est ma voix qui les relie les uns aux autres, j’en suis conscient et cela me cause une sorte de joie, difficile à qualifier. Je les informe que ma journée commencera avec Marc Mazetti, l’homme du matin. Dès sept heures, il s’occupera de moi, quand je ne pourrai plus le faire aussi minutieusement qu’il convient. Pour le moment, ce sera rasage à l’ancienne, un plaisir que j’avais oublié, et l’entretien du jardin. Les essences rares demandent des soins avertis et elles sont nombreuses dans ce jardin. J’y tiens énormément. Cela déchargera Mme Lemaire qui fait le ménage de toute la maison et s’occupe de l’intendance et de mes repas. Je l’avertis qu’il la croisera forcément puisqu’elle vient chaque matin, qu’ensuite je déjeune seul, j’aime prendre mes repas avec un livre pour toute compagnie...

Dans le silence qui suit mon petit laïus, il glisse :  
— Le jardin est extraordinaire, monsieur, mais j’aurai sûrement besoin d’aide au début... je vous avais dit que je n’y connaissais pas grand-chose.

— Je vous aiderai. Nous y ferons une promenade quotidienne puisque le temps est doux et je vous parlerai des plantes. J’ai aussi un herbier, avec chaque plante répertoriée. Il a été fait, en son temps, avec grand soin.

— Je pourrai peut-être l’emporter chez moi pour me familiariser avec tout ça ?

Ah on ne peut pas ravalier ses paroles ! Je devrais le savoir, pourtant. Il y a des zones intouchables. L’idée de la perte de l’herbier m’est insupportable. Une simple tache me serait difficile à accepter. Les mains de Marc Mazetti sont fortes, longues, les ongles nets, heureusement.

— Excusez-moi monsieur mais cet herbier ne sort pas de la maison. Je ne doute pas de votre soin mais j’y suis attaché d’une façon... très personnelle. Vous pourrez le consulter ici tant que vous voudrez.

— Comme vous voulez.

Il sourit, ne se force pas, ça va. Il accepte la donne. J’aime sa voix, basse, ferme, une voix apaisante, c’est rare. Je poursuis.

“Mme Hélène Avèle viendra me rejoindre à la maison de quatorze heures à dix-huit heures. Sa tâche sera plus éclectique. Madame est peintre et elle vient ici réaliser une commande que je lui ai passée...”

Le mot “peintre” a eu un effet immédiat : tous les regards ont convergé vers elle et elle a eu l’air embarrassé. J’ai enchaîné très vite :

“Mme Avèle est aussi une excellente lectrice et elle me fera la lecture de la presse. Je tiens à connaître

l'état du monde dans lequel je suis plongé depuis si longtemps. Une vanité sans doute pour un homme qui n'y joue plus sa part mais bon... Pas de question particulière, madame?"

Tout le temps où j'ai parlé d'elle, elle a discrètement frotté une cheville contre l'autre comme si les lanières de ses sandales la gênaient.

— Non, pas pour le moment.

— Très bien. Mme Yolande Grange prendra le relais jusqu'à vingt-deux heures et préparera mon dîner. Jusqu'à présent Mme Lemaire revenait pour cette tâche mais je sais que c'est un souci pour elle de refaire le trajet jusqu'ici. La maison n'est qu'à quelques kilomètres de la ville, mais elle habite à l'opposé et c'est l'heure des embouteillages... Mme Grange aura aussi en charge l'éclaircissement des placards de la maison, du grenier et de la cave. J'ai besoin qu'on fasse du net dans cette maison, du tri...

Yolande Grange s'est lancée, la voix brusque, tout le corps comme projeté en avant par le son :

— Monsieur, je préparerai le repas du soir mais qui fera les courses?

— Mme Lemaire s'en chargera. Elle connaît mes goûts depuis longtemps et elle décide du menu. Elle a carte blanche de ce côté-là.

Elle hoche la tête. Je ne sais pas si elle est contente d'être débarrassée d'une tâche ou vexée d'être juste l'exécutante. Difficile de se rendre compte... Sa voix un peu rauque a empli la pièce d'un coup et quand elle se tait, ça fait une étrange sensation. Du vide mais ça vibre. Je sens encore cette vibration dans la pièce quand je reprends :

“Enfin Mlle Béatrice Benoît viendra pour la nuit. Quelqu'un doit être présent, à demeure comme on

dit, la nuit aussi. Mlle Benoît fait des études d'infirmière. J'espère ne pas lui offrir trop de travaux pratiques. Elle repartira à sept heures vers sa journée."

Marc Mazetti a jeté un œil vers Béatrice et lui sourit. Elle ne s'en aperçoit pas. Sourcils froncés, une ride nette au milieu du front qui se creuse :

— S'il vous plaît, monsieur, j'ai besoin d'une précision.

— Oui?

— Si je dors et que vous avez un malaise, comment pourrais-je vous venir en aide?

Quand elle me parle, elle me regarde droit dans les yeux. Les autres n'existent plus. Son regard m'a frappé dès le premier entretien. J'ai pensé à une grotte, à un fond sous-marin ou à un sous-bois, des endroits ombreux où on s'aventure avec la sensation d'être entouré, protégé et en même temps avec le sentiment d'un risque, inexplicable.

"J'utiliserai ce qu'on appelle aujourd'hui « présence verte », vous savez? Votre chambre sera équipée d'une sonorisation et moi j'aurai un bracelet avec une touche sur laquelle je pourrai appuyer si ça va mal. Vous entendrez une sonnerie et nous pourrons même communiquer aussitôt."

Elle dit Très bien, mais la ride sur son front ne disparaît pas. Marc Mazetti lance :

— Vous avez pensé à tout!

— J'anticipe, monsieur, j'anticipe...

J'anticipe... je vais au-devant de ma vie... alors que c'est le passé qui me tient... et soudain, le souvenir de Claire entrant dans cette pièce un jour avec un rire éclatant me revient. J'étais en pleine discussion avec des confrères venus des quatre coins de

France en congrès dans la ville. Nous nous étions arrêtés net. C'était la vie qui entrait dans un souffle lumineux. Du haut de ses quatre ans, elle nous avait tous regardés et son rire avait repris de plus belle. Je suis sûr que c'est de nous avoir en un instant ravis, littéralement, à notre grave conversation, qui avait donné à son rire ce jour-là, cette force magnifique, cet éclat de vent de soleil de vie. Ah Claire Claire toi seule as eu ce pouvoir de m'arracher à tout. Comme tu as manqué!