

Laurent Seksik Les derniers jours de Stefan Zweig

théâtre

THÉÂTRE ANTOINE
SIMONE BERRIAU
LAURENT ROQUIER et JEAN-MARC DUMONTET PRÉSENTENT

PATRICK TIMSIT ELSA ZYLBERSTEIN

Les Derniers Jours
de Stefan Zweig

UNE PIÈCE DE
LAURENT SEKSİK

MISE EN SCÈNE
GÉRARD GELAS

avec JACKY NERCESSIAN, BERNADETTE ROLLIN, GYSELLE SOARES
et avec JEAN MICHEL ADAM, PASCALE BORDET, GABRIEL GÉRARD BELAS, ANNY BERRY
Adapté de Stefan Zweig "LES DERNIERS JOURS DE STEFAN ZWEIG" de LAURENT SEKSİK et GÉRARD GELAS

LOCATION : 01 42 08 77 71 www.theatre-antoine.com
14, boulevard de Strasbourg 75013 Paris
Métro : Strasbourg St-Denis

STEFAN ZWEIG
Tu voudrais un enfant...
à notre époque ?

LOTTE
Je n'ai pas d'autre époque.

Flammarion

Extrait de la publication

Laurent Seksik
Les derniers jours
de Stefan Zweig

STEFAN ZWEIG

Tu voudrais un enfant... à notre époque ?

LOTTE

Je n'ai pas d'autre époque.

STEFAN ZWEIG

Donner le jour... au milieu des ténèbres ?

LOTTE

Vous cherchez des excuses !... La seule chose qui vous importe c'est que votre postérité soit dans vos livres !

STEFAN ZWEIG

Un seul mot de ta bouche vaut plus que tous mes livres.

Cette pièce est l'adaptation théâtrale par Laurent Seksik de son roman *Les derniers jours de Stefan Zweig* qui, traduit en douze langues, a connu un grand succès en France et à l'étranger. La pièce a été créée en septembre 2012 au Théâtre Antoine, à Paris.

Les derniers jours
de Stefan Zweig

DU MÊME AUTEUR

- Les Mauvaises Pensées*, JC Lattès, 1999 ; Pocket.
La Folle Histoire, JC Lattès, 2003 ; J'ai Lu.
La Consultation, JC Lattès, 2006 ; Pocket.
Albert Einstein, Gallimard-Folio, 2008.
Les derniers jours de Stefan Zweig, Flammarion, 2010 ;
J'ai Lu.
La Légende des fils, Flammarion, 2011.

Laurent Seksik

Les derniers jours
de Stefan Zweig

théâtre

Flammarion

© Flammarion, 2012.
ISBN : 978-2-0812-9516-2

À Jean-Michel et à Noa

Cette pièce a été créée le 27 septembre 2012 au Théâtre Antoine à Paris dans une mise en scène de Gérard Gelas, avec Patrick Timsit, Elsa Zylberstein, Jacky Nercessian, Bernadette Rollin et Gyselle Soares.

Personnages

STEFAN ZWEIG

LOTTE ZWEIG, *son épouse*

ERNST FEDER, *l'ancien directeur*
du Berliner Tageblatt

MADAME BANFIELD, *la propriétaire*

ROSARIA, *la gouvernante*

Décor principal

L'appartement de Pétrópolis. Une grande pièce donnant sur une véranda qui offre un paysage splendide en toile de fond. Dans la pièce, sur le côté, une table en bois entourée de chaises ; dans un coin, près de la véranda, un bureau de travail. Sur un côté de la scène, un fauteuil en cuir ; contre un mur, un buffet, sur lequel sont posés un poste de TSF, un gramophone, un téléphone. Contre l'autre mur, une petite bibliothèque.

Acte I

Scène 1

Stefan Zweig et Lotte dans la pièce. Un air léger au piano, un Rondeau de Mozart, se fait discrètement entendre. Le disque tourne sur le gramophone.

Lotte traverse la pièce pour se diriger vers la véranda. Elle regarde par la fenêtre. Stefan Zweig est immobile face à la bibliothèque. Une malle est déposée à ses pieds.

LOTTE

Cet endroit est magique!... Ces arbres, ces fleurs, ces montagnes ! Pétrópolis, c'est encore plus beau que vous le disiez.

Stefan Zweig, silencieux, se baisse et plonge une main vers la malle, fouille l'intérieur et en tire un livre qu'il range sur un rayon à côté d'autres livres.

Lotte se retourne, vient à ses côtés, regarde la bibliothèque.

LOTTE

Avez-vous fini de déballer vos livres ?

STEFAN ZWEIG

Je crois qu'il en manque un.

LOTTE (*sur un ton d'énumération*)

Marie-Antoinette, Marie Stuart, Fouché, La Confusion des sentiments, Kleist... (elle se saisit du Kleist) tiens, je ne l'ai pas lu, le Kleist, (elle le repose) ... La Pitié dangereuse, Érasme, Brûlant Secret...

STEFAN ZWEIG

Ça n'est pas les cinq mille ouvrages de la maison de Salzbourg mais ceux-là, au moins, ne partiront pas en fumée.

LOTTE

J'aurais tellement aimé connaître la maison de Salzbourg.

STEFAN ZWEIG

Tu y aurais été bien.

LOTTE

Avec vous je suis bien. À Londres j'étais bien, à Paris, à New York... Au Brésil, je serai bien.

STEFAN ZWEIG

Salzbourg... c'est autre chose. Il régnait...

LOTTE

La paix ?

STEFAN ZWEIG

Autre chose encore.

LOTTE

Une lumière ?... Un parfum ?

STEFAN ZWEIG

C'est cela, un parfum...

LOTTE

Dites, je veux savoir.

STEFAN ZWEIG

L'odeur de la maison de Salzbourg ?... Prends un livre...

Lotte se prête au jeu.

STEFAN ZWEIG

Inspire !

Lotte prend une lente et profonde inspiration.

STEFAN ZWEIG

Tu sens l'odeur de vieux cuir du canapé, le bois de cheminée... l'odeur des forêts qu'on ramenait du dehors... l'odeur de terre après l'averse.

LOTTE (*elle le regarde, ravie*)

Continuez, je suis avec vous dans le salon de la maison !

STEFAN ZWEIG (*il se saisit d'un autre ouvrage, hume les pages*)

Ce livre s'est imprégné de la fumée du cigare de Freud, ... celui-là a l'arôme du whisky que buvait Joseph Roth.

LOTTE (*inspirant à pleins poumons, par-dessus son épaule, elle ferme les yeux*)

Ne vous arrêtez pas !

STEFAN ZWEIG (*désignant un autre ouvrage*)

Thomas Mann m'a donné ce livre au café Beethoven... Et Rilke, celui-là, sur une allée du Prater.

LOTTE (*elle plaque le livre contre sa poitrine*)
Continuez ! Je fais un tour en calèche sur le Ring
avec vous. Je valse dans vos bras au palais Schön-
brunn. Tout le monde nous regarde, ils n'ont
d'yeux que pour nous. (*un temps*) Monsieur et
Madame Zweig !

STEFAN ZWEIG (*désignant la bibliothèque*)
Tout est là. (*soudain plus sombre*) Entre ces quatre
planches.

LOTTE
Venez à la fenêtre ! (*elle se dirige vers la véranda,
il reste face à la bibliothèque*) L'air du dehors est
si pur... là-bas, un colibri... (*elle se retourne vers
lui, le fixe du regard*) Stefan, ici, nous serons heu-
reux, n'est-ce pas ?

STEFAN ZWEIG (*demeurant face à la bibliothèque*)
Amok... c'est Amok qu'il manque.

N° d'édition : L.01ELJN000446.N001
Dépôt légal : septembre 2012