

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

JACQUES CHARDONNE . . . .	Le bonheur de Barbezieux (I) ..	5
ALLIETTE AUDRA . . . . .	Séville .....	29
ALBERT THIBAUDET . . . . .	Mouvement .....	31
GEORGES LIMBOUR . . . . .	Les vanilliers (II) .....	51
JULIEN BENDA . . . . .	Un régulier dans le siècle (V) ..	74

## — DOCUMENTS —

Petit Dictionnaire  
des  
Mots Retrouvés

## — CHRONIQUES —

Air de Novembre, par FRANCIS JAMMES  
La Vierge à l'Enfant, par DENIS SAURAT  
A propos d'un certain A. V., par DRIEU LA ROCHELLE

## — NOTES —

<b>La Poésie.</b> — <i>Chêne et Chien</i> , par Raymond Queneau. —		
<i>Pater Noster</i> , par Marie Voronca ; <i>Bruits de la Terre</i> , par Maurice Fombeure. — <i>Poèmes</i> , par André Bellivier.		124
<b>Romans et Récits.</b> — <i>Bella-Vista</i> , par Colette. — <i>Les Forcenés</i> , par Jean Desbordes. — <i>Comme le temps passe</i> , par Robert Brasillach. — <i>L'âne culotte</i> , par Henri Bosco.		127
<b>Littérature générale.</b> — <i>L'Iliade</i> . — <i>La Comédie humaine</i> , par H. de Balzac. — <i>Œuvres complètes de Rimbaud</i> . — <i>Le drame de Marcel Proust</i> , par Henri Massis .....		133
<b>Lettres Étrangères.</b> — <i>Traité du Serj-Arbitre</i> , par Martin Luther. — <i>La Tragédie de Roméo et Juliette</i> ; <i>Le tombeau d'amour de Shakespeare</i> . — <i>Le Monastère noir</i> , par Aladar Kuncz .....		142
<b>Le Théâtre.</b> — <i>Asmodée</i> , de François Mauriac . . . .		147
<b>La Musique.</b> — <i>Jeu de cartes</i> , d'Igor Strawinsky ..		149
<b>Les Arts.</b> — <i>Timide Jeunesse</i> .....		151
<b>Revue des Revues.</b>		

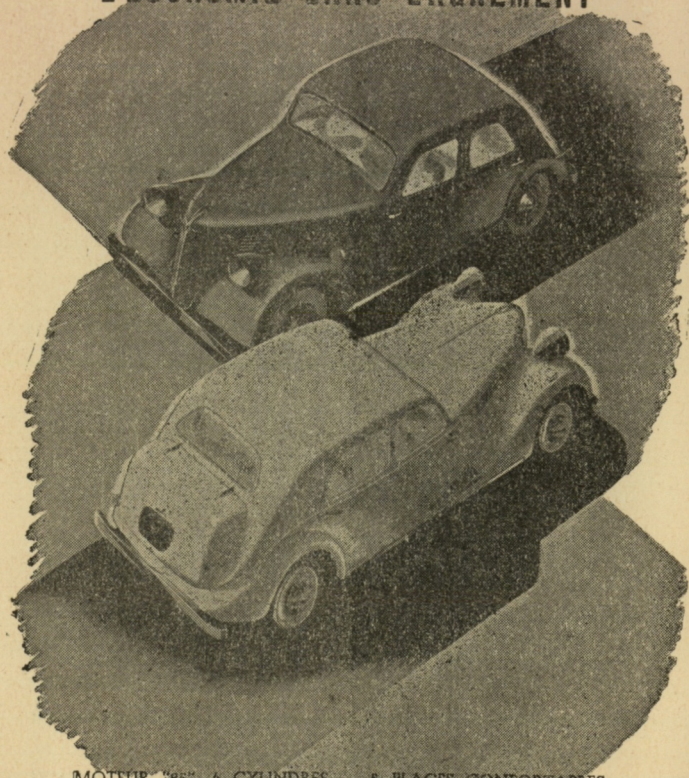
## — L'AIR DU MOIS —

*Historiettes.* — *Protestations.* — *New-York : zone neutre.* — *Kalmouks.*  
— *Francis Jammes et la maladresse.* — *L'humour d'Erik Satie.* — *Agnès Capri.* — *Le roman de Marguerite Gautier.* — *Zola sur les grands lacs.*  
— *La province rebelle.* — *Service de Noël.* — *La guerre civile.*

BULLETIN.

# LA NOUVELLE NOVAQUATRE 1938

"L'ÉCONOMIE DANS L'AGRÉMENT"



MOTEUR "85" 4 CYLINDRES — 5 PLACES CONFORTABLES

NOUVEAU SERVO-FREIN MÉCANIQUE, ASSURANT UNE SÉCURITÉ ABSOLUE  
9 A 10 LITRES AUX 100 KMS ♦ ASSURANCE : 11 CV. ♦ 100 KMS A L'HEURE

# RENAULT

VENTE A CREDIT AVEC LE CONCOURS DE LA D.L.A.C., 47 BIS, AVENUE HOÛE A PARIS

# Table analytique des Annonces

(Les chiffres indiqués sont ceux des pages)



## NOUVEAUTÉS

RENÉ LALOU. Roger Martin du Gard... 6 | CHARLES PÉGUY. De Jean Coste... 7

## ROMANS, NOUVELLES

DIVERS. Nouvelles espagnoles... 15  
 G.-K. CHESTERTON. Le Club des Métiers bizarres... 13 | SIMENON. Le Blanc à Lunettes... 28  
 — Faubourg... 28  
 ANDRÉ MALRAUX. L'Espoir... 9 | PIERRE VÉRY. M. Malbrough est mort... 12  
 LIAM O'FLAHERTY. Le Puritain... 14 | PIERRE VIRÉ. T. V. B... 17

## LE SCARABÉE D'OR

ROGER FRANCIS DIDELOT. Samson Clairival contre Service secret... 10 cahier de fin

## BIOGRAPHIES

LUCILE DECAUX. Charlotte et Maximilien... 16 | MARTHE OULIÉ. Jean Charcot... 11

## « L'ESPÈCE HUMAINE »

MAURICE LEENHARDT. Gens de la Grande Terre... 10

## « CARNETS DE VOYAGE »

MARTHE DE FELS. U. S. A... 18

## DOCUMENTS

MARCELLE AUCLAIR. Toute la Beauté... 20

## « LA CONNAISSANCE DE SOI »

SAMUEL PEPYS. Journal... 19

## POÉSIES

PAUL VALÉRY. Poésies... 45

## ÉDITIONS ILLUSTRÉES

PAUL ELUARD. Les Animaux et leurs Hommes, les Hommes et leurs Animaux... 43

PAUL VALÉRY. L'Homme et la Coquille... 45

## BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

RONSARD. Œuvres complètes... 46

## BEAUX-ARTS

B. BERENSON. Les Peintres italiens de la Renaissance... 47

## LE MUSÉE DE LA PLÉIADE

CARLO GAMBA. Botticelli... 48

## ACTUALITÉ

A propos de la Mort de Ludendorff... 23 | 150<sup>e</sup> anniversaire de PAUL ET VIRGINIE... 26

## SOUSCRIPTIONS

ANTONIN ARTHAUD. Le Théâtre et son Double... 36	THIERRY MAULNIER. Au delà du Nationalisme... 32
MARCEL AYMÉ. Gustalin... 35	RIMSKY-KORSAKOV. Journal de ma Vie musicale... 39
JACQUES BOULENGER. Adam ou Ève... 40	A. ROSSI. La Naissance du Fascisme... 42
PAUL CLAUDEL. Un Poète regarde la Croix... 37	PAUL RIVAL. Marceau... 38
ÈVE CURIE. Madame Curie... 38	CURT SACHS. Histoire de la Danse... 44
LÉON DAUDET. Fièvres de la Camargue... 32	SIMENON. Chemin sans Issue... 29
LUCILE DECAUX. Katia... 39	— Ceux de la Soif... 29
DIVERS. Histoire des Révolutions... 42	ALBERT THIBAUDET. Réflexions sur le Roman... 31
JOSEPH JOUBERT. Carnets... 33	P. de LA TOUR DU PIN. Psaumes... 36
J. DE LACRETELLE. Morceaux choisis... 41	MARGUERITE YOURCENAR. Nouvelles orientales... 34
D. H. LAWRENCE. Jack dans la Brousse... 40	
ARMAND LUNEL. Jérusalem à Carpentras... 34	

## OPINIONS DE LA CRITIQUE

MARCEL AYMÉ. Le Canard et la Panthère... 3 <sup>e</sup> couverture	PIERRE DE LESCURE. Souviens-toi d'une Auberge... 30
HENRI CALET. Le Mérinos... 6 cahier de fin	ANDRÉ MAUROIS. La Machine à lire les Pensées... 21
REYNALDO HAHN. L'Oreille au Guet... 15 cahier de fin	HENRI POURRAT. Le Secret des Compagnons... 12 cahier de fin
PIERRE HERBART. En U. R. S. S. 1936... 8	JEAN SCHLUMBERGER. Essais et Dialogues... 22
JOSEPH JOLINON. Les Coquines... 14 cahier de fin	SIMENON. L'Assassin... 27

**LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.** 24, 25 et 1 cahier de fin

R. DU C. SEINE 35.807

## Bulletin Mensuel de



## Renseignements Bibliographiques

Dans cette liste sont indiqués chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

## NOUVEAUTÉS

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- |   |   |
|---|---|
| 1. H. BACHELIN. Monsieur Ildefonse<br>Prix ..... 15 fr.   | 12. O'FLAHERTY. Le puritain .... 16,50  |
| 2. P. BOUCHARDON. Hélène Jegado l'em-<br>poisonneuse bretonne..... 17,50                        | 13. R. GOFFIN. L'épopée des Habsbourg.<br>Charlotte l'Impératrice fantôme.<br>Prix ..... 18 fr.   |
| 3. G. BRUNET. Etoile du matin. Roman<br>d'un enfant et comédie d'une bour-<br>gade ..... 16 fr. | 14. F. DE GRAND'COMBE. J'ai souvenance.<br>I. Le matin..... 18 fr.                                |
| 4. L. F. CELINE. Bagatelles pour un mas-<br>sacre ..... 27 fr.                                  | 15. S. LAGERLOFF. Légendes du Christ.<br>Prix ..... 22 fr.  |
| 5. B. CENDRARS. Histoires vraies. 18 fr.  | 16. L. LARGUIER. L'amateur de femmes,<br>orné de 22 héliogravures..... 25 fr.                     |
| 6. P. CEZANNE. Correspondance, recuei-<br>llie par J. Rewald..... 50 fr.                        | 17. Comte de LAUTREAMONT. Œuvres<br>complètes ..... 16,50   |
| 7. M. CHADOURNE. Dieu créa d'abord<br>Lilith ..... 16,50  | 18. Lettres de Napoléon III à Madame<br>Cornu. Commentées par Emerit. 2 vo-<br>lumes ..... 60 fr. |
| 8. F. A. CHASSERLAU. Mes souvenirs sur<br>Pierre Loti et Francis Jammes.<br>Prix ..... 12 fr.   | 19. C. MAYRAN. Dame en noir.. 15 fr.  |
| 9. CHESTERTON. Le club des métiers<br>bizares ..... 21 fr.                                      | 20. F. MOLNAR. Les gars de la rue Paul.<br>Illustrations de T. Gergely.... 15 fr.                 |
| 10. R. F. DIDELOT. Samson Clairval<br>contre service secret. .... 13,50                         | 21. Nouvelles espagnoles, traduites par<br>J. Cassou et H. Pomiès ..... 21 fr.                    |
| 11. J. DOS PASSOS. 1919. traduit de l'an-<br>glais ..... 45 fr.                                 | 22. J. ROISSART. Miervale..... 18 fr.   |
|   | 23. SIMENON. Faubourg..... 15 fr.   |
|   | 24. P. VERY. Monsieur Malbrough est<br>mort..... 12 fr.   |

## POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- |  |   |
|--|---|
| 25. L. ARCHIMBAUD. L'avenir du radica-<br>lisme ..... 15 fr.                   | 31. L. DECAUX. Charlotte et Maximilien.<br>Prix ..... 18 fr.                |
| 26. M. BRION. Laurent le magnifique,<br>illustré de 14 reproductions... 25 fr. | 32. GASTON-MARTIN. Marat, l'œil et l'ami<br>du peuple ..... 15 fr.          |
| 27. J. CALMETTE. Texte et documents<br>d'histoire, tome 2 : Moyen Age 35 fr.   | 33. H. GUILBEAUX. Lénine n'était pas<br>communiste ..... 15 fr.             |
| 28. R. CHAUVIRE. Le secret de Marie-<br>Stuart..... 30 fr.                     | 34. E. HERRIOT. Lyon n'est plus. Jacobins<br>et modérés, tome I..... 20 fr. |
| 29. W. S. CHURCHILL. Mes aventures de<br>jeunesse ..... 36 fr.                 | 35. H. LEFEBVRE. Le nationalisme contre<br>les nations..... 18 fr.          |
| 30. C. M. E. Histoire du fascisme italien.<br>Prix ..... 18 fr.                | 36. J. LUCAS-DUBRETON. Kléber, 20 hé-<br>liogravures ..... 25 fr.           |

**Les conditions d'abonnements La Nouvelle Revue Française figurent  
aux pages 24 et 25 du cahier d'annonces**

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION (suite)

- |  |   |
|--|---|
| <p>37. MARIE, Reine de Roumanie. Histoire de sa vie, 2 volumes..... 60 fr.</p> <p>38. J. S. MINKIN. Hérode, traduction par E. Hong..... 25 fr.</p> <p>39. M. PRENANT. Darwin..... 21 fr.</p> | <p>40. P. SAINT-YVES. L'astrologie populaire. Prix..... 60 fr.</p> <p>41. F. UTLEY. Le Japon aux pieds d'argile, traduit de l'anglais..... 45 fr.</p> <p>42. D. ZUCKERMANN. La vie sexuelle et sociale des singes..... 25 fr.</p> |
|--|---|

OUVRAGES D'ART — ÉDITIONS DE LUXE

- |   |   |
|---|---|
| <p>43. E. CECCHI. Giotto, traduction de Chuzeville. 200 reproductions.... 65 fr.</p> <p>44. G. COURTELINE. Œuvres complètes, 10 volumes. Tome I. Le train de 8 h. 47. Illustrations de Lucien Boucher. Prix..... 22 fr.</p> <p>45. P. DESCHAMPS. La cathédrale de Reims. Album de photographies. Prix..... 40 fr.</p> <p>46. H. FOCILLON. Art d'Occident. Le moyen âge roman et gothique. 149 reproductions..... 110 fr.</p> <p>47. GUS BOFA. La symphonie de la peur. 40 dessins en phototypie, papier Lafuma..... 200 fr.</p> | <p>48. Comte de LAUTREAMONT. Œuvres complètes. Illustrations de Fellner, Max Ernst, Espinoza, Magritte, Masson, Micco, Paalen, Mann Ray, Seligmann, Tanguy. Papier vélin. 40 fr.</p> <p>49. M. MAETERLINCK. La vie des abeilles. Gravures de Daragnès. papier vélin. Prix..... 195 fr.</p> <p>50. A. MARY. Tristan..... 30 fr.</p> <p>51. C. MAUCLAIR. Degas, 116 planches. Prix..... 84 fr.</p> <p>52. MONTAIGNE. L'apologie de Raymond Sebond. Texte établi par P. Porteau. Prix..... 70 fr.</p> <p>53. P. VALERY. Villon et Verlaine. Papier vergé..... 65 fr.</p> |
|---|---|

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FRANCS POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

Veillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros .....

NOM .....

Signature :

ADRESSE .....

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles (11).

LIBRAIRIE

15, Boulevard Raspail  
PARIS (VII<sup>e</sup>)



GALLIMARD

Téléph. LITTRÉ 24-84  
Métro : rue du BAC

# ABONNEMENTS DE LECTURE

**Une Bibliothèque complète  
des Livres propres  
Toutes les Nouveautés  
English lending library  
Prix réduits pour les Professeurs et les Etudiants  
Catalogue général : Prix 5 francs**

*PROSPECTUS SUR DEMANDE*

## **ACHAT AU COMPTANT de LIVRES ANCIENS et MODERNES**

**vient de paraître :**

**le catalogue n° 22**

**de Beaux Livres, Anciens, Romantiques, Modernes  
Autographes et Manuscrits  
envoyé gratuitement sur demande**

Pour économiser  
du temps et de l'argent  
faites-vous ouvrir un  
compte-courant  
à la

# LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7<sup>e</sup> — TÉL. : LITTRÉ 24-84

## LIBRAIRIE GÉNÉRALE

**Le service d'expéditions le plus rapide de Paris**

*Envois franco de port à partir de 50 francs  
pour la France et les Colonies*

Détacher le bulletin ci-dessous et l'adresser à la Librairie Gallimard

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. ....  
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans  
votre maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les  
ouvrages nouveaux des auteurs suivants.....

.....  
.....

Je désire recevoir en moyenne..... volumes par mois pour  
une dépense d'environ..... par mois. Envoyez-moi le  
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom..... SIGNATURE

Adresse .....

.....

RENÉ LALOU

# ROGER MARTIN DU GARD

UNE BROCHURE IN-16 DOUBLE-COURONNE ..... 3.50

En novembre 1936, Marcel Thiébaud me demanda pour la *Revue de Paris* un « portrait » de Roger Martin du Gard. Je le lui promis aussitôt. Ensuite seulement m'apparurent deux difficultés : il n'existait point d'étude générale sur l'auteur des *Thibault* ; lui-même n'avait jamais publié aucun manifeste. Tout cet hiver, je relus ses livres, me replongeai dans son univers de romancier. Après quoi, pour étayer ou détruire mes hypothèses, je lui adressai dans sa retraite des questionnaires parfois saugrenus auxquels il voulut bien répondre avec une amicale patience. Au printemps, j'écrivis cette étude qui fut publiée dans la *Revue de Paris* du 15 août 1937.

Il est naturel qu'elle paraisse sous la forme d'une brochure puisqu'elle reste encore aujourd'hui la seule étude d'ensemble sur Roger Martin du Gard et son œuvre. Mais, en la relisant, je me suis réjoui d'avoir eu la chance de la composer avant que Roger Martin du Gard n'ait obtenu le Grand Prix de la Ville de Paris et le Prix Nobel de Littérature. Ainsi le lecteur de ces pages peut-il les aborder en toute confiance. Il ne s'agit pas ici d'un ouvrage de circonstance, mais d'un hommage qui doit porter en lui-même sa propre justification.

R. L.



CHARLES PÉGUY

# DE JEAN COSTE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE ..... 18 fr.  
 30 exemplaires numérotés sur alfa supérieur ..... 35 fr.

Les fidèles de Péguy, et même le public tout court qui vient à lui sans cesse plus nombreux, seront heureux de trouver réunis en un seul volume des textes aussi importants que :

*De Jean Coste*  
*Zangwill.*  
*Les Suppliants parallèles.*  
*Louis de Gonzague.*

Ces « cahiers », parus entre 1902 et 1905, sont les témoins de cet « approfondissement intérieur » dont Péguy a souvent parlé lui-même. Ce sont les essais qui préparent les chefs d'œuvre, et surtout les étapes qui commandent la direction.

Les pages du *de Jean Coste* sur la misère « enfer économique » et sa distinction d'avec la pauvreté sont trop connues aujourd'hui pour qu'il soit nécessaire de les présenter longuement. Mais on connaît moins en général le *Zangwill*, la première en date de cette série d'études sur l'histoire qui devait conduire Péguy jusqu'à *Clio* et jusqu'à la foi. Ou les aperçus de génie des *Suppliants parallèles* où l'auteur, franchissant les siècles et les littératures réunit sous son regard la supplication des vieillards thébains d'*Edipe Roi* et la pétition des ouvriers russes au tsar en 1905.

Enfin le livre se termine par l'alerte étrangère de cette même année 1905, et le conseil que nous donne *Louis de Gonzague* : « être prêt » n'est pas moins d'actualité, hélas, en 1937-38.

Un livre en un mot qu'il faut avoir lu si l'on veut comprendre Péguy.

DU MÊME AUTEUR :

NOTRE PATRIE .....	4.	9 fr.
NOTRE JEUNESSE .....		12 fr.
VICTOR-MARIE, COMTE HUGO .....		15 fr.
CLIO .....		15 fr.
LE PORCHE DU MYSTÈRE DE LA DEUXIÈME VERTU .....		15 fr.
LE MYSTÈRE DE LA CHARITÉ DE JEANNE D'ARC .....		18 fr.
LE MYSTÈRE DES SAINTS INNOCENTS .....		18 fr.
NOTE CONJOINTE SUR M. DESCARTES .....		15 fr.
L'ARGENT <i>suiivi de</i> L'ARGENT (SUITE) .....		15 fr.
ÈVE .....		15 fr.
MORCEAUX CHOISIS (poésie) .....		13.50
MORCEAUX CHOISIS (prose) .....		12 fr.
PRIÈRES .....		3.50
PENSÉES .....		3.50
LES TAPISSERIES .....		15 fr.
UN NOUVEAU THÉOLOGIEIN (M. FERNAND LAUDET) .....		15 fr.

PIERRE HERBART

**EN U. R. S. S.****(1936)**

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE..... 13.50

**EXTRAITS DE PRESSE**

Lisez l'ouvrage de M. Herbart : de tous les témoignages publiés sur l'U.R.S.S. actuelle je n'en connais pas de plus frappant.

FRANÇOIS PORCHÉ, *L'Époque*, 26-7-37.

Les notes de voyage, les anecdotes qui composent son livre sont fort suggestifs.

J.-B. SÉVERAC, *Le Populaire*, 3-8-37.

...une réaction d'honnêteté, un haut-le-corps incoercible devant le mensonge.

EMMANUEL MOUNIER, *Esprit*, 1-8-37.

Livre si utile, si vivant.

ROBERT BRASILLACH, *L'Action Française*, 12-8-37.

M. Pierre Herbart dont je n'avais rien lu et dont j'ai fort apprécié la manière brève, décisive et vivante...

ANDRÉ BELLESSORT (*de l'Académie Française*)

*Je suis Partout*, 16-7-37.

Si les conclusions de M. Herbart ne font que rejoindre celles de Gide, il ajoute cependant beaucoup de détails intéressants. Sur la façon dont on lui imposait de faire la revue qu'il dirigeait, sur la délation policière russe, sur la vie misérable du peuple, ses notes sont pleines de documents.

GILBERT BRANGUES, *Sept.*, 30-7-37.

Je vois qu'un de ses compagnons de voyage en Russie soviétique : M. P. Herbart, qui, l'an dernier, blâmait publiquement André Gide d'avoir, dans les jours troubles où nous sommes, publié *Retour de l'U.R.S.S.*, dont il estimait la publication à tout le moins inopportune, vient de se résoudre à faire paraître un livre qu'il tenait secret, et dans lequel est confirmé tout ce que l'auteur de *la Porte étroite* nous avait découvert.

Je ne connais pas M. P. Herbart ; mais le choix auquel il s'est décidé après mûre réflexion nous montre qu'il n'est pas d'une trempe banale.

GEORGES PROCH, *La Vague*, 1-8-37.

ANDRÉ MALRAUX

**L'ESPOIR**

ROMAN

Un fort volume au format in-octavo soleil .....	27 fr.
5 exemplaires numérotés sur chine.....	355 fr. ( <i>épuisés</i> )
10 exemplaires numérotés sur japon .....	275 fr.
20 exemplaires numérotés sur hollande.....	195 fr.
75 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre .	78 fr.
200 exemplaires numérotés sur alfa supérieur .....	55 fr.

DU MÊME AUTEUR :

ROYAUME FARFELU.....	30 fr.
LA CONDITION HUMAINE, roman ( <i>Prix Goncourt 1933</i> ).....	20 fr.
LE TEMPS DU MÉPRIS, roman .....	10 fr.

**nrf****VIENT DE PARAITRE**« *L'ESPÈCE HUMAINE* »  
COLLECTION D'ETHNOGRAPHIE

MAURICE LEENHARDT

**GENS**  
**DE LA**  
**GRANDE TERRE**  
**NOUVELLE-CALÉDONIE**UN VOLUME IN-OCTAVO CARRÉ, comportant 16 hors-  
texte, sous couverture illust., tirée en héliogravure **40 fr.**

On a beaucoup étudié les primitifs, leur mentalité, leur art, leurs rythmes, etc. Mais comment s'organise donc une société de ces gens mystiques et prélogiques ? Quel est le sens de ses institutions et coutumes ? A quelles règles obéit-elle ? A-t-elle une foi sur laquelle elle s'appuie ? Son existence rude et terre à terre permet-elle à ses membres d'être sensibles à quelque valeur esthétique ou de s'élever à quelque symbolisme fécond ?

Les gens de la Grande terre répondent à ces questions. Ils sont les Canaques de la Nouvelle Calédonie, représentant l'un des peuples les plus primitifs du monde actuel. Dans cet ouvrage qui les concerne, nulle théorie, mais une promenade sereine et aisée au milieu des cases, des jardins, des cannibales, des sculptures, des danses, des parentés, des dieux et des totems.

Et tandis qu'on est au plus loin de notre monde occidental avec ses modes de pensée dialectique, voici brusquement cette société heurtée par la Colonisation. Va-t-elle succomber ? Et l'on suit l'étonnant travail qui s'opère en chacun de ses membres, personnes collectives arrivant à se situer, à se délimiter, à s'individualiser, de façon à pouvoir s'adapter aux conditions nouvelles, et cesser d'être primitives.

L'Ethnologie la plus pénétrante faisant surgir les problèmes de colonisation les plus subtils, une maturation des questions permettant de dégager des observations extérieures tout ce qu'elles contiennent, des citations nombreuses de littérature orale amenant le Canaque à se révéler par soi-même, une plénitude qui donne au lecteur l'impression de vivre un instant chez des Primitifs, voilà ce qu'apporte ce livre.

**Notice bio-bibliographique :**

Maurice Leenhardt : *Missionnaire de la Société des Missions Évangéliques, a passé vingt-cinq ans en Nouvelle-Calédonie. Lauréat de la Société de Géographie, et de l'Institut (Prix Le Fèvre Deumier). Chargé à l'École des Hautes Études, par M. le professeur Mauss, de la suppléance d'un de ses cours. Trois volumes publiés par l'Institut d'Ethnologie de l'Université de Paris : Notes d'Ethnologie Néo-Calédonienne, préface de M. Lévy Bruhl ; Documents Néo-Calédoniens ; Grammaire et Vocabulaire de la Langue de Houailou.*

POUR PARAITRE ENSUITE :

CURT SACHS. **HISTOIRE DE LA DANSE** (traduit de l'allemand par L. Kerr).**nrf****ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

MARTHE OULIÉ

**JEAN CHARCOT**

Préface de PAUL CHACK

UN VOLUME IN-8° SOLEIL, SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE  
avec un frontispice et 2 cartes..... 21 fr.  
135 exemplaires numérotés sur pur fil, avec 16 hors-texte et 2 cartes.. 125 fr.

EXTRAIT DE LA PRÉFACE

.....  
Ce livre-ci est une biographie, je dirais presque une résurrection. Je veux ici parler de celle qui l'a écrite.

Les marins doivent être jugés par des marins. L'orgueil — très justifié — qu'ils ont de leur métier les porte à récuser les verdicts des terriens.

Mais Marthe Oulié est des nôtres. Elle a fait la pêche au thon comme les rudes gars du Morbihan. Elle a, sept mois durant, navigué à bord du tout petit cotre *Perlette*. Sur ce bateau-là il y avait deux femmes et pas même un mousse pour aider à la manœuvre. Elle a fait partie de l'équipage de la fameuse *Bonita*, yawl minuscule monté par quatre jeunes filles et qui a fait, en Méditerranée, une croisière de douze cents milles. « Que ne sont-elles Anglaises, ces jeunes filles ! a dit après avoir visité la *Bonita*, Sir Rogers Keyes, amiral Commandant en chef la flottebritannique.

Au retour de cette croisière, Marthe Oulié a écrit *Quand j'étais matelot*. Ce livre, Charcot l'a lu, l'a aimé et lui a fait décerner le Grand Prix de l'Académie de Marine.

Marthe Oulié est aussi historien, archéologue, et critique d'art, mais ceci est une autre histoire.

Elle est avant tout une grande voyageuse. Elle a parcouru le monde. Elle y a servi, de tout son cœur et de toute son intelligence, la cause du rayonnement français. Elle parle volontiers, et de fort attachante manière, des pays qu'elle a vus.

J'eus un jour la chance d'entendre une de ses conférences. Elle revenait du Sahara et nous entretint... de la Finlande. Je vous dis qu'elle est allée partout ! A l'issue de sa causerie, je m'avançais pour la féliciter. Mais Charcot avait été plus rapide que moi et j'étais certain que, de lui à elle, la banalité habituelle des compliments n'aurait pas cours. Et j'entendis ceci :

— Quel âge avez-vous ? demanda le gentilhomme polaire.

— C'est une question bien indiscreète. Commandant, répondit l'ancien matelot de la *Perlette* et de la *Bonita*.

— Enfin, avez-vous trente ans ?

— Je regrette... Pas encore.

— C'est dommage, je voulais vous faire décorer du Mérite Maritime.

Mais la volonté de Charcot venait à bout des règlements les plus stricts. Marthe Oulié fit partie de la première promotion avec des considérants dont elle peut être fière.

Depuis ce jour-là, Charcot l'appela sa filleule. Il lui arrivait aussi de la nommer Antinéa parce qu'elle avait sillonné le Hoggar. Une solide amitié unissait le grand explorateur et la jeune voyageuse.

C'est pourquoi Marthe Oulié a écrit ce livre, lequel est à la fois un hommage et un tribut. Elle a fait infiniment mieux : elle a fait revivre Charcot tout entier, l'homme de mer, l'homme de science, l'homme de cœur. Avec une vibrante sensibilité, elle nous donne enfin l'image exacte de celui qui fut, pour l'humanité entière, un des plus grands exemples de patriotisme, d'esprit de devoir, de courage et de bonté, celui dont la mort a mis en berne, en France, et hors de France, tous les cœurs bien placés.

Novembre. 1937.

**Notice bibliographique :**

*Grand Prix de l'Académie de Marine 1930. Médaille d'or de la Société de Géographie de France.*

A publié : Le Prince de Ligne. — La Croisière de Perlette. — Quand j'étais matelot. — Bidon V. — Les Antilles, filles de France.

**nr** SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

PIERRE VÉRY

**M. MALBROUGH  
EST MORT...**

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE ..... 12 fr.

Un promeneur flâne sur une route de Sologne. Un cycliste vient à passer. Un colis se détache du porte-bagage. Le promeneur a l'imprudence de ramasser ce paquet, de l'ouvrir... Il n'en faut pas davantage pour que l'aventure commence... Notre homme va être amené à pénétrer dans le milieu des de La Sauve, famille jadis riche, qui vit à présent très retirée, dans une vaste maison isolée. Une vieille dame pleine de finesse, un veuf, un « innocent » de vingt-trois ans, un petit garçon, une femme de chambre « trop jolie pour être honnête » : tels sont les protagonistes.

D'entrée, Simon Laurent (le promeneur, qui va être le narrateur) a conscience que, du seul fait qu'il a ramassé et apporté le paquet, la mécanique du Destin s'est mise en marche : un drame mûrit, une tragédie va éclater, inéluctablement. Il en a la certitude. Tout est signe, — et il n'est de signes que funestes : les jeux de l'ombre et de la lumière, du noir et du blanc : le passage d'un lézard brun sur une pierre claire, un papillon noir et un papillon blanc voletant de conserve, l'ombre d'un lys balancée sur un mur blanc, une toilette noire et une ombrelle blanche... Vie paisible, en apparence. Mais, sous cette paix, fermentent un malheur indicible. Et ce n'est pas pour rien que la lèvres de Geneviève de La Sauve montre ce pli découragé... Ni que Maclovie, la coquine femme de chambre... Ni que Bernard Odet, ce Casanova de canton... Simon Laurent attend. Il guette. — détective malgré lui, et fort peu fier du rôle qu'il joue.

Jusqu'à ce que le noir et le blanc s'effacent devant la solennelle couleur rouge : la couleur du sang.

En fait, il y a deux drames. Celui de la famille de La Sauve. Et celui de Simon Laurent. Deux combats : celui des de La Sauve contre la *réalité* ; celui de Simon Laurent contre des *fantômes*. Et, peut-être, la vraie tragédie est-elle celle de Simon Laurent...

*M. Malbrough* est un récit romanesque. Romantique, — pourrait-on dire. Il fait le plus surprenant contraste avec le précédent ouvrage de Pierre Véry : *Mam'zelle Bécot*, peinture réaliste d'une misérable pension de la Butte aux Cailles. Dans *M. Malbrough*, les dons de poète de Pierre Véry, — du Pierre Véry de *Pont-égéré* et de *Danse à l'ombre*, — éclatent.

Ce qui contribue surtout à rendre étrange et émouvant *M. Malbrough*, c'est un étonnant alliage de sensualité et de pureté. Livre d'une délicatesse rare, et, en même temps, livre singulièrement capiteux, où tourne, mêlée au parfum des jeunes roses, la vieille odeur du péché.

DU MÊME AUTEUR :

ROMANS

Pont-Égaré .....	12 fr.	Les Métamorphoses .....	15 fr.
Danse à l'ombre .....	13 fr.	Clavier universel .....	15 fr.
Le Meneur de Jeu .....		15 fr.	

ROMANS POLICIERS

Meurtre quai des Orfèvres .....	7 fr.	Le Gentleman des Antipodes .....	12 fr.
M. Marcel des Pompes funèbres .....	7 fr.	Les Trois Claude .....	12 fr.
L'Assassinat du Père Noël .....	7 fr.	Goupi-Mains rouges .....	12 fr.
Le Réglo .....	7 fr.	L'Inspecteur Max .....	12 fr.
Les Disparus de Saint-Agil .....	12 fr.	Le Thé des Vieilles Dames .....	12 fr.
Mam'zelle Bécot .....		12 fr.	

Collection • LA RENAISSANCE DE LA NOUVELLE •

Les Veillées de la Tour pointue..... 16.50

G.-K. CHESTERTON

**LE CLUB  
DES MÉTIERS  
BIZARRES**

Roman traduit de l'anglais par K. SAINT CLAIR GRAY

Préface de PIERRE MILLE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 21 fr.

EXTRAITS DE LA PRÉFACE DE PIERRE MILLE

Avez-vous lu, quand vous étiez enfant, *Alice au Pays des Merveilles*, ce chef-d'œuvre que seule pouvait produire une imagination anglaise ? *Le Club des Métiers bizarres* c'est *Alice au Pays des Merveilles* écrit pour grandes personnes. Car, avec un petit soupir, je vais vous révéler ceci : même quand ils ont mon âge, et peut-être le vôtre, la plupart des Anglais gardent le don ingénu et riche de rester enfants ; tandis que nous, même dans notre enfance, nous sommes souvent trop enclins à envisager l'existence avec la banalité triste de quelqu'un qui, d'après son acte de naissance, aurait déjà le droit d'aller voter...

L'ouvrage a été remarquablement traduit par M<sup>lle</sup> KATHLEEN ST-CLAIR GRAY. Si remarquablement qu'il n'a plus l'air du tout d'une traduction. On croirait qu'il a été directement pensé puis écrit dans notre vernaculaire. Ceci, en vérité, est un miracle de nature à plaire à CHESTERTON qui veut, prétend démontrer que tout en ce monde, même les choses les plus simples, sont des miracles. M<sup>lle</sup> ST-CLAIR GRAY est Ecossaise — ne dites pas Anglaise, je craindrais qu'elle ne protestât ! — mais elle est devenue Française et « amante » si j'ose dire de notre langue, de nos lettres, à un degré incroyable. A tel point qu'elle aurait composé cette petite introduction bien mieux que moi...

AVERTISSEMENT DES ÉDITEURS ANGLAIS

*Fantastique, bizarre, brillamment original, audacieux et paradoxal sont les adjectifs invariablement appliqués aux œuvres de Mr. Chesterton. Chacun d'eux peut être employé pour décrire « The Club of Queer Trades »... Quoique écrit il y a de longues années, ce livre est absolument caractéristique du génie le plus sûr de G.-K. Chesterton*

DU MÊME AUTEUR

LE NAPOLEON DE NOTTING-HILL, trad. de l'anglais par J. FLORENCE.....	15 fr.
LE NOMMÉ JEUDI, trad. de l'anglais par J. FLORENCE .....	12 fr.
LA BARBARIE DE BERLIN, trad. de l'anglais par M <sup>me</sup> Is. RIVIÈRE .....	12 fr.
LE SECRET DE PÈRE BROWN, trad. de l'anglais par M <sup>me</sup> FRANÇOIS MAURY...	18.50
L'INCREDULITÉ DE PÈRE BROWN, trad. de l'anglais par M <sup>me</sup> FRANÇOIS MAURY	15 fr.
DICKENS, trad. de l'anglais par ACHILLE LAURENT et L. MARTIN-DUPONT (Coll. « Vie des Hommes Illustres »).....	16.50
LA VIE DE COBBETT, trad. de l'anglais par MARCEL AGOBERT (Coll. « Vies des Hommes Illustres ») .....	12 fr.
LA VIE DE ROBERT BROWNING, trad. de l'anglais par LOUIS GUILLoux (Coll. « Vies des Hommes Illustres ») .....	15 fr.
LE POÈTE ET LES LUNATIQUES, trad. de l'anglais .....	15 fr.
L'AUBERGE VOLANTE, roman. Traduit de l'anglais .....	18 fr.
LA SAGESSE DE PÈRE BROWN, roman. Traduit de l'anglais .....	15 fr.
CHAUCER, traduit par Roland Bourdariat .....	18 fr.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**nrf****VIENT DE PARAÎTRE**

LIAM O'FLAHERTY

**LE PURITAIN**

ROMAN

Traduit de l'anglais par LOUIS POSTIF

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 16.50

Dans *Le Puritain*, Liam O'Flaherty a fouillé l'âme d'un être primaire et étrange, tourmenté par la lutte quotidienne et les difficultés de l'existence ou dominé par la politique et qui se croit venu sur terre pour remplir une mission divine.

Le sombre héros de ce roman, Ferriter, jeune journaliste de Dublin et membre d'une Société de Vigilance de la ville, veut réformer le monde et purifier d'abord les mœurs de ses concitoyens.

Au rez-de-chaussée de la maison qu'il habite, vit Térésa Burke, jeune femme d'une saisissante beauté qu'un fils de famille, le Docteur O'Leary, a séduite puis abandonnée. Souvent la nuit, lorsque Ferriter rentre tard de son journal, il entend le vacarme que font les invités de Térésa. Poussé par son fanatisme religieux, il projette, avec un remarquable sang-froid, de tuer la pécheresse pour accomplir ce qu'il appelle « le sacrifice du sang ». Après avoir consigné par écrit les raisons de son acte, il commet le crime et met tout en œuvre pour le faire retomber sur le Docteur O'Leary ; mais le chef de police, Lavan, ne s'y trompe pas et fait surveiller Ferriter par ses limiers. Tenaillé par les remords, l'assassin va se confier à un prêtre pour obtenir l'absolution de sa faute. Au cours de sa confession, il se rend compte que le vrai mobile de son crime est la jalousie et non le zèle religieux, car il aimait éperdument Térésa. Il cesse dès lors de croire en Dieu et tout son idéal s'effondre. En présence de Lavan, Ferriter, confondu par les témoignages accumulés contre lui, fait des aveux complets. Mais sa raison finit par s'égarer et, dans sa cellule, il devient la proie d'un épouvantable délire amoureux.

**Notice bio-bibliographique :**

Depuis *Le Démoniaque* (porté à l'écran sous le titre : « *Le Mouchard* »), qui lui a valu en 1926 le prix littéraire Fémina-Vie Heureuse et le prix James Black Tait pour le meilleur roman anglais de l'année, Liam O'Flaherty est considéré comme un des plus grands romanciers modernes de langue anglaise. Irlandais, né en 1897, Liam O'Flaherty se joignit, à 18 ans, aux Irish (Guards pour venir combattre sur la Somme, où il fut gravement blessé. Il nous a rapporté, de la guerre, *Le Réveil de la Brute*, livre d'une puissance et d'un réalisme sans doute inégalés dans toute la littérature anglo-saxonne. Aussitôt guéri, O'Flaherty, aiguillonné par le démon de l'aventure, s'engage comme chauffeur à bord d'un navire, va en Amérique du Sud, en Orient, puis au Canada. A son retour, il prend part à la guerre civile d'Irlande, s'embarque pour les Etats-Unis et séjourne deux ans à Hollywood. Liam O'Flaherty aime beaucoup la France, où il vient fréquemment, et qu'il tient pour le pays le plus doux et le plus libre du monde.

**nrf****ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**



**nrf****VIENT DE PARAITRE**

« LA RENAISSANCE DE LA NOUVELLE »

Collection dirigée par PAUL MORAND

**NOUVELLES  
ESPAGNOLES**

PAR

MIGUEL DE UNAMUNO

RAMON DEL VALLE INCLAN — PIO BAROJA

VINCENTE BLASCO IBANEZ — AZORIN

GABRIEL MIRO — RAMON GOMEZ DE LA SERNA

ANTONIO ESPINA — JOSÉ DIAZ FERNANDEZ

JOAQUIN ARDERIUS — RAMON J. SENDER

Traduction de JEAN CASSOU et d'HÉLÈNE POMIÈS

Préface d'HENRI BARBUSSE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE ..... 21 fr.

Cette anthologie, qui reproduit à quelques modifications près, l'anthologie anglaise de Gorkin, préfacée par Henri Barbusse, offre un échantillonnage assez divers du talent narratif des écrivains espagnols contemporains. De ceux qui ont été ainsi réunis trois sont morts : Blasco Ibañez, Valle-Inclan et Unamuno. Ils sont assez illustres pour n'avoir pas à être de nouveau présentés au public français. Celui-ci connaît aussi les noms de quelques ouvrages de Pio Baroja, Azorin, Gabriel Miro, Ramon Perez de Ayala et Ramon Gomez de la Serna. Avec Benjamin Jarnes et Antonio Espina, nous arrivons à une génération plus jeune, celle qui se pressait aux écoutes de l'Europe et auprès d'Ortega y Gasset, dans les bureaux de rédaction de la *Revista de Occidente*. L'intellectualisme subtil de ces deux écrivains ne les a pas empêchés, d'ailleurs, d'entrer le moment venu, dans l'action. Ils y ont retrouvé Diaz Fernandez et Arderius, chez qui les impressions de la guerre du Maroc ont été si profondes et qui ont su vivre et exprimer ce réalisme anarchisant dont Baroja avait, avant eux, entretenu la tradition. Sender a été également touché par les irréfutables préoccupations sociales. En bref, c'est avec des nuances diverses, la tragédie espagnole qu'on retrouve dans ces nouvelles. Presque toutes sont tristes, sinon toujours violentes, amères et cruelles, même lorsque la capricieuse fantaisie espagnole les anime. Et l'on admirera que, choisies comme au hasard, elles s'accordent à rapporter des histoires d'existences solitaires, de destins séparés, inadéquats, inassimilables.

JEAN CASSOU.

**nrf****ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

**nrf****VIENT DE PARAÎTRE**

LUCILE DECAUX

**CHARLOTTE  
ET MAXIMILIEN****(LES AMANTS CHIMÉRIQUES)**UN VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE, sous couv. illustrée. . . 18 fr.  
20 exemplaires numérotés sur alfa supérieur. . . . . 40 fr.

Maximilien d'Autriche, petit-fils de Napoléon, bâtard de l'Épopée. Un secret d'État qui n'eût certes pas été livré au public aujourd'hui si les Habsbourg régnaient encore à Vienne ; Maximilien, le héros du roman historique de Lucile Decaux, est un gage d'amour vivant laissé en ce monde par le duc de Reichstadt mourant, l'amant adoré de Sophie, princesse de Bavière, archiduchesse d'Autriche. La révélation de ce mystère explique enfin tout ce qui paraissait devoir demeurer obscur à jamais dans la destinée de Maximilien, le futur empereur du Mexique. Son frère aîné, François-Joseph, héritier du trône des Habsbourg, apprend par le testament de Metternich, âme damnée de la Sainte Alliance, que son cadet Maximilien a hérité le sang de l'Usurpateur, et peut-être son génie. Il menace d'être à son tour, selon l'expression magnifique de Châteaubriand, « un grand délinquant en matière triomphale ». Dès lors, il faut éloigner à tout prix du trône l'ambitieux qui s'ignore. Maximilien ne doit jamais connaître le secret de sa naissance.

Le charme du jeune archiduc, son pouvoir d'attirer les cœurs, son imagination enflammée, exaspèrent la jalousie de François-Joseph. Tour à tour, la Hongrie, la Pologne souhaitent que Maximilien devienne leur roi. Des émissaires secrets arrivent à Vienne. Fou de jalousie et de terreur, François-Joseph éloigne précipitamment son frère. Partout où il passe, le pouvoir magnétique de Maximilien s'exerce sur les foules. La haine de François-Joseph ne connaîtra pas d'apaisement jusqu'à ce que son frère quitte l'Europe. Au retour d'un voyage, le bel archiduc fait, à la cour du roi Léopold, la rencontre de Charlotte, princesse de Belgique. Elle est fiancée au roi de Portugal. Qu'à cela ne tienne, elle se défiancera. L'amour de cette jeune fille de dix-sept ans atteint aussitôt au paroxysme de la passion. Charlotte et Maximilien, ce seront les Amants Chimériques. Un Roméo, une Juliette couronnés. La lettre d'un vieux jardinier des Tuileries, marié autrefois à une femme de chambre de Madame de Montesquiou, gouvernante du Roi de Rome, révèle à Charlotte fiancée le fatal secret. L'archiduchesse Sophie fait jurer à sa belle-fille de garder toute sa vie le silence sur l'origine de Maximilien. La faveur de François-Joseph et la vice-royauté d'Italie sont à ce prix. Charlotte et Maximilien sont reçus dans Venise et à Milan, encore sous la domination autrichienne, avec enthousiasme, comme des libérateurs et des amants. Mais le rêve est de courte durée. La jalousie de François-Joseph refuse à Maximilien le commandement des troupes : l'Italie est perdue pour l'Autriche. Les amants chimériques se réfugient à Miramar. C'est dans ce palais de marbre blanc que Maximilien a fait bâtir pour Charlotte au bord des flots, que le démon de l'ambition vient les assaillir. Napoléon III, mal sûr de ses origines, devient le complice de François-Joseph pour inciter Maximilien et Charlotte à tenter l'aventure du Nouveau Monde, où le trône du Mexique leur est offert par un aventurier. Dès lors, le drame prend une valeur humaine d'un ordre exceptionnel qui l'apparente aux tragédies grecques, lesquelles ne furent, elles aussi, que des romans historiques parlés et agis.

DU MÊME AUTEUR, POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT:

**KATIA, (LE DÉMON BLEU DU TSAR).****nrf****ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

PIERRE VIRÉ

**T. V. B.**

**LES BATAILLES QUOTIDIENNES DES ROUTES DE L'AIR**

Préface de JEAN MERMOZ

**Grand Prix littéraire de l'Aéro-Club de France**

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE ..... 18 fr.  
 25 exemplaires numérotés sur alfa ..... 40 fr.

EXTRAITS DE LA PRÉFACE

*T.V.B.* : symbole de l'action quotidienne, faite d'optimisme conscient et d'enthousiasme lucide, expression brutale du courage tranquille de foi absolue en l'intime collaboration des énergies et des volontés, de certitude sereine devant l'adversité, de solidarité entière devant l'agression des éléments ou des événements.

*T.V.B.* : synthèse et aboutissement des efforts convergents, exemple poignant d'une fusion harmonieuse d'éléments disparates, trois hommes, en un bloc homogène, l'équipage, sous le signe d'un idéal commun : l'Aviation.

Pierre Viré, radio-navigant de l'Air-France, puonnier de l'ancienne Aéropostale sur ses lignes de la Méditerranée, de Casablanca, Dakar et Sahara, a été formé à la rude école de la ligne. Il en a conservé l'esprit d'humour et de gaieté saine qui régnait alors dans les popotes où les hommes du personnel navigant aimaient se retrouver pour discuter amicalement le coup. Son livre écrit dans un style sobre, direct, dépouillé de lyrisme littéraire, est émouvant de simplicité. La beauté d'une épopée s'y exprime d'elle-même, sans emphase. J'y ai retrouvé, vivant le souvenir d'amis disparus ou trop oubliés, ainsi que l'évocation d'expériences personnelles qu'il m'a permis de revivre, tant les récits qu'il en fait sont d'une éloquente vérité.

Les pages de ce livre sont pleines d'enseignements pour la jeunesse, et pour le grand public profane, auquel il s'adresse tout particulièrement et pour qui il situe exactement la position actuelle de l'aviation de transport public en lui donnant la possibilité d'acquérir sans même s'en rendre compte les notions essentielles sur la technique de l'aviation de ligne, sur la géographie de notre patrimoine aérien, de pénétrer dans la saine atmosphère des terrains d'escalas.

Pour nous, pour tous les anciens qui attendons dans nos postes de veille le moment de l'action, Pierre Viré a tenu à matérialiser, par le texte comme un encouragement sacré ce fervent rappel de l'esprit de tradition et de sacrifice tranquillement consenti.

*T.V.B.* Tout va bien : confiance dans l'issue de nos luttes d'hommes de l'Air, foi dans nos espoirs d'hommes passionnément attachés à la grandeur des destinées de notre pays.

JEAN MERMOZ.

**Notice :**

PIERRE VIRÉ, né en 1903 à Colea (Algérie). Officier-radio de la Marine Marchande de 1919 à 1925. Plusieurs voyages autour du monde. Passé comme radio à l'aviation de ligne en 1925 ; a fait, en cette qualité, les lignes Méditerranée et Sahara.

Participe à de nombreuses expéditions de secours et de dépannage.

4500 heures de vol. Légion d'Honneur. Médaille de Sauvetage.

Tous les récits qui composent *T.V.B.* ont été vécus par l'auteur ou recueillis directement par lui de la bouche de ses camarades.

*nrf* **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

*nrf*

VIENT DE PARAITRE

“ CARNETS DE VOYAGE ”

MARTHE DE FELS

# U. S. A.

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE SOUS COUVERTURE  
ILLUSTRÉE..... 10 fr.

**La plus fraîche  
des Amériques,  
celle qu'on a  
vue en 21 jours.**

DU MÊME AUTEUR :

LA VIE DE CLAUDE MONET..... 12 fr.

TERRE DE FRANCE

VAUBAN, sur alfa..... 15 fr.

POUSSIN, sur alfa..... 12 fr.

MONSIEUR VINCENT (*Collection catholique*)..... 3 fr.

*nrf*

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

nrj

POUR LES ENFANTS

MARCEL AYMÉ

UN CONTE DU CHAT PERCHÉ

# LE CANARD ET LA PANTHÈRE

Illustrations de NATHALIE PARAIN

Un album de 32 pages, format 18 × 24, illustré de 16 lithographies en six couleurs, sous couverture illustrée... 12 fr.

## EXTRAITS DE PRESSE

*Le Canard et la Panthère*, cela, c'est une manière de petit chef d'œuvre. Si je vous dis que M. Marcel Aymé en a signé le texte, vous ferez d'un air entendu « ah ! alors... »

Et vous aurez peut-être tort, car c'est une chose d'écrire pour les grandes personnes *La Jument verte* et d'autres récits d'un dur humour, autre chose d'écrire un « conte du chat perché ». Rien n'est plus rare que de savoir parler aux enfants. M. Marcel Aymé le fait admirablement.

...Vous rêverez, ravis, devant les images de M<sup>me</sup> Nathalie Parain : autant de délicieuses merveilles.

CHARLES PLISNIER, *L'Indépendance Belge*, 27-11-37.

*Le Canard et la Panthère*, ébouriffante aventure de ces deux animaux dans une ferme française. La fantaisie et la gentillesse de Marcel Aymé, la grâce et la fraîcheur des images de Nathalie Parain font de ce petit livre un des plus aimables que l'on puisse donner.

PIERRE CHARDON, *L'Action Française*, 16-12-37.

Le nouveau conte du *Chat perché* par Marcel Aymé rejouira les fidèles amis — grands et petits — de cet écrivain délicieux.

GERMAINE BEAUMONT, *Le Matin*, 19-12-37.

J'ai relu trois ou quatre fois déjà ce conte de *La Panthère* : le plaisir ne passe pas. A la qualité de l'écrivain répond la merveille de l'illustration. Nathalie Parain est dans un certain cousinage avec le Babar du regretté Jean de Brunhoff. Nulle imitation, sensibilité et ingéniosité propres, mais le même bon goût, la même poésie ailée. *Le Canard et la Panthère* a sa place dans la Bibliothèque d'un amateur.

MAURICE NOEL, *Le Figaro*, 20-12-37.

...Un vrai conte de fées, sans fées...

DENISE TOUCHON, *Le Jour*, 20-12-37.

Parmi les bons livres pour enfants parus récemment je mettrai hors pair un « Conte du chat perché » de M. Marcel Aymé : « *Le Canard et la Panthère* » c'est un délicieux récit de plus à mettre au compte de cet écrivain, et que M<sup>me</sup> Nathalie Parain illustre à merveille.

Franz HELLENS, *L'Etoile Belge*, 19-12-37.

nrj ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# Les Dix

*n*ouveaux *r*omanciers *f*rançais

Vos

*n*ouveaux *r*omanciers *f*avoris

Madeleine BOURDOUXHE... *La Femme de Gilles*

Alexis CURVERS et  
Jean SARRAZIN ..... *Bourg-le-Rond*

ÉTIEMBLE..... *L'Enfant de Chœur*

René LEFÈVRE..... *Le Film de ma Vie*

Georges MAGNANE ..... *L'Épée du Roi*

MARIE-LAURE ..... *Dix Ans sur Terre*

Louis PATELLE..... *Wang*

Ange SEIDLER..... *A la petite Semaine*

Pierre VIRÉ ..... *T.V.B.*

**lancés en 1937 par la**

*nrf*