

ANDRÉ VELTER

# Paseo Grande

UN LIVRE-RÉCITAL  
AVEC OLIVIER DECK

ET SEPT POÈMES-TALISMANS  
AVEC ANTONIO SEGUI

*nrf*

GALLIMARD

## PASEO GRANDE

ANDRÉ VELTER

# Paseo Grande

un livre-récital  
avec Olivier Deck

et sept poèmes-talismans  
avec Antonio Segui

*nrf*

GALLIMARD

*Il a été tiré de l'édition originale de cet ouvrage  
trente exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde  
numérotés de 1 à 30.*

*À l'impossible je suis en proie,  
et à ce qui jour après jour  
dans le temps suspendu  
m'exténue et me tue et me mène,  
comme le désir plus vif que l'aube  
de tous les univers,  
ou le feu du soleil noir qui nous escorte  
un soir de paseo grande.*



Comme un pari fabuleux et fatal, sans fausseté ni repli possibles.

Comme un périple dans les périls où se réinvente le monde.

Comme un récital amorcé dans l'incessant va-et-vient de textes encore précaires et de mélodies soudaines.

Ce livre est indissociable du mouvement complice qui l'a suscité et de l'environnement sonore, vocal et musical, qui l'a inspiré.

Avec Olivier Deck, un premier *mano a mano*, au festival de jazz d'Orthez, avait déjà multiplié accords et résonances. Il avait surtout révélé une aptitude à mettre en chansons des poèmes qui ne se donnaient pas d'emblée pour des improvisations à chanter.

Là était la surprise qu'il fallait explorer, amplifier, approfondir, et qui allait libérer ces ballades pareilles à

des rêves éveillés, à des sursauts funestes, à des éclats de vie violente et fière.

La sempiternelle controverse qui opposait les paroliers aux gardiens du temple poétique apparaissait brusquement sans objet et s'éteignait d'elle-même.

L'écriture ici n'avait pas à renoncer à ses intuitions propres, à ses énigmes, ni à s'imposer d'autres contraintes que les siennes. Et la reprise, avec variantes, déploiements et refrains, de quelques strophes anciennes, choisies pour leur mystère autant que pour leur scansion par Olivier, en apportait la preuve.

Composé à l'oreille, un tel recueil se devait, en plus d'être imprimé, de s'affranchir de son cadre et d'offrir, par une extension désormais possible du côté d'internet, quelques propositions d'écoute, quelques séquences filmées\*.

S'aventurer ainsi en terrain découvert, sans se soucier de quitter ou non une aire balisée et souvent anémiée, suggérait de s'adjoindre plusieurs *talismans*, aussi aléatoires que ceux qu'énumère Borges dans *La rosa profunda*.

\* Les extraits du récital à télécharger sont présentés en fin de volume, page 137.



Escortant le señor Gustavo, l'icône ironique d'Antonio Segui, ces quatrains en images ne comptent d'ailleurs que sur leur magie propre, hasardeuse, insouciance, pour assurer la protection rapprochée du *Paseo Grande*.



*Je sens comme un vertige.  
Je n'ai pas l'habitude de l'éternité.*

Jorge Luis Borges



DEPUIS LA RIVE SECRÈTE  
OÙ L'ON SE JETTE UN SORT  
UNE *CUADRILLA* QUI NE SE VEUT  
NI TRIBU NI CÉNACLE  
RECONNAÎT SES TROPHÉES  
ET SEPT ÉTOILES LA NUIT  
DANS L'ORBE DU TAUREAU



# HIDALGO SANS TERRE

à Bernard-Pierre Donnadiou

*comme un hidalgo sans terre  
qui s'en va d'un siècle à l'autre*

*je m'invente un roman d'Espagne et d'or  
une histoire de sang qui colle à la peau  
et gagne au plus secret le soleil sombre  
où se risquer de grand cœur*

*cinq heures du soir sur le sable  
être incrédule à jamais*

\*

*choisis ton destin de fauve  
avec le souffle d'un dieu*

*il n'y a pour grandir que de l'enfance  
jetée au-devant d'un mur trop étroit  
et les moulins à vent sur l'horizon  
battent nos songes et nos têtes*

*le combat est inutile  
il requiert plus que l'honneur*

\*

*tout aura été vécu  
dans un sursaut de poussière*

*et pas d'empreintes à l'ombre des torils  
pas de clameur de triomphe ou de fête  
que ce désir de l'impossible ici  
lieu de la beauté féroce*

*alors une âme des grands fonds  
soudain trouvera nos lèvres*

\*

*cinq heures du soir sur le sable  
être incrédule à jamais*



le combat est inutile  
il requiert plus que l'honneur

comme un hidalgo sans terre  
qui s'en va d'un siècle à l'autre



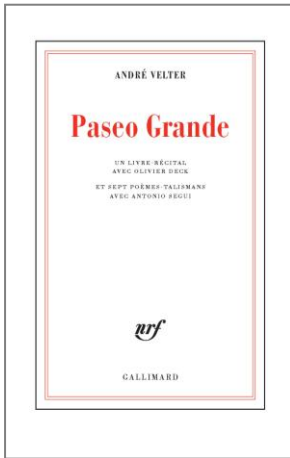
CHANSONS  
DU GRAND SONGE



*Achevé d'imprimer  
par l'Imprimerie Floch  
à Mayenne, le 16 décembre 2010.  
Dépôt légal : décembre 2010.  
Numéro d'imprimeur : 77870.*

ISBN 978-2-07-013234-8/Imprimé en France.

**180207**



# Paseo Grande

## André Velter

Cette édition électronique du livre  
*Paseo Grande* d'*André Velter*  
a été réalisée le 30 décembre 2010  
par les Éditions Gallimard.

Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
(ISBN : 9782070132348).

Code Sodis : N47861 - ISBN : 9782072431098.

Numéro d'édition : 180207.