

Avant-propos

Est-il utile de présenter InDesign, l'incontournable logiciel de mise en page d'Adobe ? En quelques années, il a été adopté et plébiscité par un grand nombre de professionnels (graphistes, maquettistes, infographistes, agences de PAO, imprimeurs, groupes de presse...), jusqu'à détrôner le fameux XPress. Aujourd'hui, il a acquis une notoriété méritée avec sa version CS3, performante et mature.

Pourquoi un tel ouvrage ?

Pour apprendre à manipuler InDesign, rien de tel qu'un livre qui vous mette dans des conditions de production réelles, comme si vous étiez face à un client vous demandant de concevoir une affiche, une plaquette commerciale ou encore une lettre d'information. C'est justement la visée de cet ouvrage qui vous propose de réaliser plusieurs projets de différentes envergures, allant du plus simple (conception d'une carte de visite) au plus complexe (mise en page d'un livre). Ces huit ateliers de difficulté progressive répondent à plusieurs attentes : vous faire découvrir InDesign à travers des cas pratiques, vous familiariser avec des notions de mise en page (fond perdu, approche, habillage...), mais également vous expliquer comment réaliser différents types de documents, de leur conception à leur envoi chez l'imprimeur. Car pour chaque support (pochette CD, livre, affiche, etc.) apparaissent des problématiques spécifiques, que tout graphiste ou maquettiste se doit de connaître.

À qui s'adresse ce livre ?

Cet ouvrage s'adresse à tous les acteurs de la chaîne graphique susceptibles d'utiliser InDesign dans leur travail et désireux d'être rapidement opérationnels sur ce logiciel : maquettistes, graphistes, étudiants, amateurs éclairés... Que vous ayez suivi une formation de quelques jours sur InDesign avec la frustration

de ne pas l'avoir assez pratiqué, que vous souhaitez migrer d'XPress vers InDesign, ou tout simplement que vous vouliez découvrir ce logiciel en douceur et par l'exemple, ce livre vous est destiné.

À quelles versions d'InDesign s'applique-t-il ?

Ce livre n'est pas véritablement attaché à une version de ce logiciel. Si les captures d'écran figurant dans cet ouvrage ont été réalisées avec InDesign CS3, 99 % de son contenu s'applique également aux versions antérieures. Qui plus est, lorsqu'un atelier exploite une nouvelle fonctionnalité apparue dans la version CS3, une alternative sera automatiquement proposée aux possesseurs d'une version plus ancienne. De même, s'il existe des différences notables selon les versions pour manipuler une même fonction, elles seront signalées en marge, dans un encadré.

Cet ouvrage n'est pas non plus estampillé PC ou Mac. En effet, à de rares exceptions près, les méthodes décrites restent identiques d'un environnement à l'autre : ne diffèrent que certains chemins d'accès, qui là aussi vous seront signalés. Quant aux raccourcis clavier, seuls ceux pour Mac sont mentionnés dans les ateliers de ce livre : pour connaître leurs équivalences sur PC, il suffit simplement de savoir que la touche  et le  + clic sur Mac correspondent respectivement à la touche  et au clic droit sur PC. Pour vous faciliter la tâche, vous trouverez la liste des principaux raccourcis clavier pour les deux plates-formes en fin d'ouvrage.

Extension Web du livre

Afin que vous puissiez tester par vous-même toutes les manipulations décrites dans ces ateliers, l'extension Web de l'ouvrage contient tous les fichiers utiles (textes et images) qui vous permettront de réaliser à votre tour chaque type de document. Si vous ne possédez pas l'une des polices mentionnées dans le livre, il vous suffira de la remplacer par une autre, le principe restant le même. À vous de jouer maintenant !