

Sommaire

Avant-propos.....	1
-------------------	---

Première partie • Les bases du genre

Vous décidez d'écrire un polar...	5
Pourquoi écrire ?	5
Raconter la vie.....	8
Les origines du roman policier	9
Le crime à la une.....	10
Les différents romans policiers	12
<i>Le roman de mystère ou d'énigme</i>	12
<i>Le roman d'enquête</i>	12
<i>Le roman noir</i>	12
<i>Le roman de cambriolage</i>	13
<i>Le roman policier historique</i>	13
Des antihéros sympathiques.....	13
L'âme du roman noir	17
Les « romans du discours »	17
Les « romans du regard »	18
Un mélange des genres « à la française »	21
Une écriture de l'urgence	25
S'exprimer à travers le roman	25
La fabrique personnelle du romancier.....	28

Ne faut-il pas s'essayer dans un texte court ?	31
La bribe littéraire.....	31
La nouvelle littéraire.....	32
Une suite de nouvelles ?.....	33
Écrire seul, en duo, ou en groupe ?	35
Le choix du thème du livre.....	39
Le roman puzzle	40
Un univers dévoilé.....	42
Les exigences des voyages dans l'hier.....	45
Recomposer du réel	45
<i>Les modes de vie du temps</i>	46
<i>L'organisation sociale de l'époque</i>	46
<i>La psychologie des humains d'alors</i>	46
Trouver le bon équilibre	47

Deuxième partie • Le cœur du texte

Le roman et sa structure.....	53
La structure du roman policier classique : deux histoires mêlées.....	53
La charpente du roman noir : trois niveaux de construction mêlés	54
<i>L'histoire du crime</i>	55
<i>La vie des personnages</i>	57
<i>L'arrière-plan, un élément fort</i>	57
La construction du récit	59
L'écriture elle-même	60
Les points de vue de la narration	63
Choisir son narrateur	63
<i>Le « il » narrateur</i>	64
<i>Le « je » narrateur</i>	67
Choisir le temps du récit.....	69
Comment construire vos personnages ?	73
Méfiez-vous des modèles.....	73
Le personnage : un être vivant !.....	76
Le choix du héros.....	76
Du cœur et des tripes.....	78

SOMMAIRE

Connaître le mort mieux que quiconque	78
Le climat du roman	78
Comment commencer à écrire ?	81
Soigner son <i>incipit</i>	81
Lancer l'intrigue	83
L'écriture, lieu d'expression de l'imaginaire	85
Conduire l'orchestre.....	85
Le sens de l'épure.....	87
Le jeu des focales différentes.....	87
L'ellipse.....	88
Les dialogues	88
Le style.....	89
Les différents registres de langue.....	90
La correction par la mise en bouche.....	91

Troisième partie • Les questions majeures

Garder la réalité et ses contraintes à l'esprit	97
À quelques millimètres de la réalité.....	100
Les parcours obligés.....	101
Les sujets abordés.....	102
La critique sociale portée par la fiction romanesque.....	102
La vie urbaine et la ville, moteurs du roman	105
La ville décor ou la ville sujet ?	105
Une ville vivante truffée de contradictions	106
Fantasmes et lieux communs	109
Les femmes, guère respectées par le genre policier.....	109
Écriture et humanisme.....	110
De faux passages obligés	112
Ce qui peut mettre l'auteur en péril	113
De la fragilisation à la perte d'espérance.....	114
Pour conclure	117
Un thème de livre n'est jamais innocent.....	117
Rencontrer l'univers du crime.....	118

Annexes

Index des noms propres	125
Index des œuvres citées.....	129
Index des notions	131
Bibliographie	133