

# Sommaire

Avant-propos	5
--------------	---

---

Introduction	11
--------------	----

---

Les déclics de Patrick Sébastien	13
----------------------------------	----

---

L'absence du père, qui l'a amené à se sentir différent des autres ; des humiliations subies à l'école, provoquant en lui une révolte qui le fait s'écrier à douze ans : « Vous verrez, un jour je passerai à la télé ! » ; la décision de tout quitter pour monter tenter sa chance à Paris, alors qu'il est déjà installé dans l'existence, avec femme et enfant ; sa certitude que face à « l'immense escroquerie » qu'est la vie, il faut simplement rester soi-même et ne pas trop se poser de questions...

Les déclics de Patrick Poivre d'Arvor	31
---------------------------------------	----

---

Obtenir son baccalauréat à seize ans... et devenir père au même moment ; bénéficier de l'enthousiasme d'une grand-mère qui n'hésite pas à écrire aux politiques pour leur demander de recevoir et donner un coup de pouce à son petit-fils ! ; être un auto-stoppeur chanceux... ; avoir su comprendre très tôt l'importance du travail dans la réussite de ses objectifs...

**Les déclics de Sophie Davant** **49**

---

Une éducation qui lui donne très jeune le sens des responsabilités ; le décès prématuré de sa mère, qui l'amène à tenir le rôle de chef de famille alors qu'elle est tout juste majeure ; un ami commentateur sportif qui lui transmet sa passion du reportage et la pousse à intégrer l'IUT de journalisme de Bordeaux ; la clairvoyance de ses professeurs, qui décèlent son potentiel et l'envoient en stage à Antenne 2...

**Les déclics de Jean-Luc Reichmann** **71**

---

Une tâche sur le visage qu'il a su assumer et transformer en force ; un voyage initiatique qui lui a permis de comprendre qu'il avait un don pour communiquer ; un accident de moto qui lui a fait appréhender la vie autrement ; une sœur sourde pour laquelle il a recréé un lien de communication...

**Les déclics de Thierry Roland** **89**

---

Un père très tôt disparu ; un report affectif sur les champions sportifs ; un passage déterminant par l'Angleterre ; des rencontres décisives avec GEORGES BRIQUET, RAYMOND MARCILLAC, ROGER COUDERC et ROBERT CHAPATTE ; la volonté de rebondir après la maladie et les coups durs professionnels...

**Les déclics de Mireille Dumas** **111**

---

La perte de son père et de ses grands-parents alors qu'elle n'est qu'une enfant entraînant une peur panique de la solitude

qu'elle surmonte ; la vie avec sa mère institutrice, dans une école entourée de grilles, barrières qu'elle rêve de briser pour aller vers les autres ; une expérience théâtrale qui lui donne envie de rendre compte de ses émotions en devenant journaliste ; le déclenchement instinctif d'un étonnant positionnement : être à la fois « actrice et spectatrice de sa vie » pour survivre à ses peines d'enfant...

### **Les déclics de Nikos Aliagas**

**131**

La maladie, qui a rythmé les deux premières années de son enfance et a probablement contribué à faire de lui un battant ; sa révolte face à l'injustice dont était victime un de ses petits camarades d'école, qui a agi sur lui comme un révélateur ; sa volonté d'enchaîner les défis, pour prouver à ses parents qu'ils n'avaient pas émigré en France pour rien et démontrer à son père qu'il avait envie de réussir dans la vie par ses propres moyens ; les mots justes d'ETIENNE MOUGEOTTE, patron de TF1, qui ont su le convaincre de relever le difficile pari d'animer la *Star Academy*...

### **Les déclics de Nelson Monfort**

**149**

Une enfance baignée de culture internationale et de rencontres, qui lui a donné une véritable ouverture sur le monde... ; la disparition de ses parents, dès son entrée dans la vie active ; sa prise de conscience, dès ses premières expériences professionnelles, de ne pas être fait pour les métiers auxquels sa formation le destinait ; la publication inespérée de son premier article par le magazine *Historia*...

**Les déclics de Corinne Touzet** **167**

---

L'arrivée dans son lycée d'un nouveau professeur passionné de théâtre, qui monte une petite troupe ; son premier rôle, celui d'un vieillard dans une pièce de MOLIÈRE, qui sera une révélation pour elle ; la clairvoyance du conseiller d'orientation de son lycée, qui repère ses aptitudes et l'oriente vers une carrière artistique ; son départ pour Aix-en-Provence, où elle intègre un groupe de comédiens et apprend les bases de son métier...

**Les déclics de Charly Nestor** **187**

---

L'irruption dans sa vie, alors qu'il n'a que huit ans, d'un beau-père qui devient le père dont il rêvait ; la prise de conscience de sa singularité, qui survient lorsque des filles de sa classe effectuent en sa présence le classement des plus beaux garçons du collège, sans penser une seconde à l'inclure dans ce « concours » ; le magnéto-cassette offert par sa tante de Londres, qui lui donne l'envie de faire de la radio ; le guichetier du centre d'orientation qui répond à sa demande d'information sur les métiers de la télévision en lui disant : « Monsieur, d'où vous venez, les télés, ou on les répare, ou on les vole »...

**Petite conclusion sur « l'effet papillon »...** **205**

---