

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

JEAN GIONO.....	Pour saluer Melville.....	433
JEAN WAHL.....	Les « Lépreuses » de Montherlant.	459
JEAN DE BOSSCHÈRE....	Colombes	475
ANDRÉ MARY.....	La Bacchanale du poirier.....	486
C. F. RAMUZ.....	Pages d'un neutre (<i>fin</i>).....	492
ARAGON	Les Voyageurs de l'Impériale (IV)	501

— TEXTES —

Quelques lettres
d'
IBSEN

— CHRONIQUES —

Chronique de Caerdal, par ANDRÉ SUARÈS
Chronique dramatique, par BENJAMIN CRÉMIEUX

— NOTES —

Paul Desjardins — Lucien Dubech

Le Roman. — <i>Le Bourgmestre de Furnes ; La Marie du Port</i> , par Simenon.....	558
Les Essais. — <i>Chronique privée</i> , par Jacques Chardonne.	562
Lettres étrangères. — <i>Littératures de la Suisse</i> , par C. Clerc.....	564
Correspondance. — <i>Lettres de François Mauriac et de Julien Benda</i>	566

— L'AIR DU MOIS —

*De l'offensive. — Double malveillance. — Air de New-York. —
[Mr Smith va au Sénat. — Peinture, art d'expression ? — Airs du Mois.*

BULLETIN

nrf

10 fr.

GUY DE POURTALÈS

BERLIOZ

ET

L'EUROPE ROMANTIQUE

UN TRÈS FORT VOLUME IN-8° SOLEIL, DE 385 PAGES,
avec un frontispice, sous couverture illustrée..... 27 fr.

L'ÉDITION ORIGINALE

10 ex. sur chine. 350 fr. — 45 ex. sur hollandaise. 200 fr. — 175 ex. sur pur fil. 100 fr.

EST ENTIÈREMENT ÉPUISÉE

* * *

Exemplaires reliés pleine toile, titre et motifs or 65 fr.

L'Europe romantique d'hier
prologue à
L'Europe tragique d'aujourd'hui

* * *

En préparation

ÉDITION ILLUSTRÉE

de nombreuses reproductions de portraits, vues et documents
de l'époque

Reliure pleine toile, titre et motifs or

90 fr.

nr **RETENEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

Table analytique des Annonces

(Les chiffres indiqués sont ceux des pages)



NOUVEAUTÉS

ROMANS

AURICE BARING. Robert Peckham..... 69	PIERRE VÉRY. Madame et le Mort..... 70
HENRY DE MONFREID. Le Secret du Lac Noir..... 71	

LIVRES D'ENFANTS

UN CONTE DU CHAT PERCHÉ

MARCEL AYMÉ. Les Cygnes..... 82

COLLECTION « ESPRIT »

GABRIEL MARCEL. Du Refus à l'Invocation 74
--

COLLECTION « PSYCHOLOGIE »

SIGMUND FREUD. Métapsychologie..... 66
--

ÉDITIONS A TIRAGE RESTREINT

MARCEL JOUHANDEAU. Requiem et Lux..... 67

RÉCITS HISTORIQUES

VENTURA GARCIA CALDERON. La Périchole. 68

ESSAIS, CRITIQUE, LITTÉRATURE

JEAN FOURCASSIÉ. Le Romantisme et les Pyrénées..... 10 cahier de fin
--

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

ANDRÉ CHÉNIER. Œuvres Complètes.... 81	PLATON. Tome I..... 4 ^e couverture
--	---

COLLECTION « ESPRIT »

Présentation de la Collection..... 72

R. DELAVIGNETTE. Les Vrais Chefs de l'Empire..... 73
--

G. MARCEL. Du Refus à l'Invocation.... 74

ACTUALITÉS

LITTÉRAIRES

Centenaire de la Naissance de Zola..... 76
--

POLITIQUES

Lettres d'Étudiants allemands tués à la guerre..... 75
--

MUSICALES

Centenaire de la Mort de Paganini..... 77

LE LIVRE ET L'ÉCRAN

RENÉ LEFÈVRE. Les Musiciens du Ciel 3 ^e couverture

ŒUVRES

PIERRE JEAN JOUVE..... 80

SOUSCRIPTIONS

ANN BRIDGE. Pique Nique à Pékin..... 90	KLÉBER HÆRDENS. Une Jeune Serpente. 91
FÉLIX DE CHAZOURNES. Agnès..... 91	FR. RAFKA. America..... 89
JEAN COCTEAU. Les Monstres Sacrés.... 85	MAXIME LEROY. La Pensée de Sainte-Beuve 87
— Album pr. les Chevaliers de la Table Ronde..... 85	HERMANN MELVILLE. Moby Dick..... 92
PAUL CLAUDEL. L'Annonce faite à Marie (Édition définitive)..... 86	G. DE POURTALÈS. Berlioz (Ed. illustr.) 2 ^e couverture
CLEMENCE DANE. La Vague qui passe... 90	SAMUEL PEPYS. Journal, II..... 88
DRINKER-BOWEN et B. VON MECK. L'Ami bien Aimé..... 88	SIMENON. Malempin..... 84
RENÉ FERNANDAT. Les Signets du Missel. 86	— Les Inconnus dans la Maison.. 84
JEAN GIONO. Pour saluer Melville..... 92	J. STEINBECK. En un Combat douteux.. 89
	A. THIBAUDET. Réflexions sur la Littérature, II..... 87

OPINIONS DE LA CRITIQUE

R. DELAVIGNETTE. Les Vrais Chefs de l'Empire..... 73
RENÉ LEFÈVRE. Les Musiciens du Ciel 3 ^e couverture

RENÉE DE SAUSSINE. Paganini..... 77
SIMENON. Le Bourgmestre de Furnes... 83

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 78 et 79

COLLECTION « PSYCHOLOGIE »

SIGMUND FREUD

MÉTAPSYCHOLOGIE

Traduit de l'allemand par .

MARIE BONAPARTE et ANNE BERMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE..... 22 fr.

La N. R. F. va publier incessamment un ouvrage capital « La Métapsychologie » de Sigmund Freud récemment disparu. On y trouvera les conceptions freudiennes fondamentales en psychologie. Tous ceux qui s'intéressent à la psychanalyse voudront connaître la façon dont Freud envisageait le refoulement, l'inconscient, auxquels sont consacrés les deux plus importants essais de cet ouvrage. D'autres traitent des problèmes du rêve, des transformations des instincts au cours de l'évolution humaine, enfin des liens si mystérieux qui relient les phénomènes du deuil normal à ceux de la mélancolie pathologique. Non seulement les médecins et les psychiatres, mais encore les philosophes, comme aussi le public cultivé s'intéressant aux énigmes de l'âme humaine, trouveront grand profit à la lecture de ce livre, traduit avec fidélité, précision et élégance, par M^{mes} Marie Bonaparte et Anne Berman.

DU MÊME AUTEUR :

COLLECTIONS « LES DOCUMENTS BLEUS »

- TROIS ESSAIS SUR LA THÉORIE DE LA SEXUALITÉ..... 22 fr.
Traduit (en 1923) par le D^r REVERCHON.
- LE RÊVE ET SON INTERPRÉTATION..... 16.50
Traduit (en 1925), par HÉLÈNE LEGROS.
- UN SOUVENIR D'ENFANCE DE LÉONARD DE VINCI 16.50
Traduit (en 1927) et annoté par MARIE BONAPARTE.
- MA VIE ET LA PSYCHANALYSE, suivi de PSYCHANALYSE ET MÉDECINE.... 20 fr.
Traduit (en 1928) par MARIE BONAPARTE.
- LE MOT D'ESPRIT DANS SES RAPPORTS AVEC L'INCONSCIENT..... 20 fr.
Traduit (en 1930) par MARIE BONAPARTE.
- DÉLIRE ET RÊVE DANS LA « GRADIVA » DE JENSEN..... 16.50
Traduit (en 1931) par MARIE BONAPARTE.
- ESSAIS DE PSYCHANALYSE APPLIQUÉE..... 18 fr.
Traduit (en 1933) par MARIE BONAPARTE et M^{me} EDOUARD MARTY.

COLLECTION « PSYCHOLOGIE »

- NOUVELLES CONFÉRENCES SUR LA PSYCHANALYSE..... 18 fr.
Traduit (en 1936) par ANNE BERMAN.
- DOSTOËVSKI ET LE PARRICIDE..... 18 fr.
(Étude placée en tête de la vie de Dostoïevski par sa femme ANNA GRIGORIYENA DOSTOËVSKAÏA, parue dans la Collection « LES CONTEMPORAINS VUS DE PRÈS »).

nrf

VIENT DE PARAITRE

MARCEL JOUHANDEAU

REQUIEM ET LUX

UN VOLUME SUR CHATAIGNIER 22 fr.

« Je connaissais votre mère : j'avais observé, voici quinze ans bientôt, son regard, quand il se posait sur vous et j'avais surpris le regard que vous lui rendiez, flamme pour flamme, clarté pour clarté...

GABRIEL B.

Avril 1936.

DU MÊME AUTEUR :

(sauf contre-indication Éditions Gallimard)

CONTES, NOUVELLES

LES PINGENGRAIN.
PRUDENCE HAUTECHAUME.
ASTAROTH.
LE JOURNAL DU COIFFEUR.
LE SALADIER.
IMAGES DE PARIS.
CHAMINADOUR I.
CHAMINADOUR II.

En préparation :

CHAMINADOUR III.

ROMANS, RÉCITS

LA JEUNESSE DE THÉOPHILE.
LES TÉRABINTE (UNE ŒUVRE UN
PORTRAIT).
TITE-LE-LONG.
LE PARRICIDE IMAGINAIRE (Ed. Schif-
frin).
BINCHE-ANA.
M. GODEAU INTIME.
L'AMATEUR D'IMPRUDENCE.

VERONICANA.
ELISE.
M. GODEAU MARIE.
CHRONIQUES MARIATALES.
OPALES.
LE JARDIN DE CORDOUE.

En préparation :

DON JUAN.
Mlle ZELINE ou BONHEUR DE DIEU A
L'USAGE D'UNE VIEILLE DEMOISELLE
(*Bijoux Typograph. La Connaissance*).
BRIGITE OU LA BELLE-AU-BOIS (Illus-
tré par Marie LAURENCIN (*Galerie
Simon*)).
XIMÉNÈS-MALINGONDE (Illustré par André
MASSON (*Galerie Simon*)).

ESSAIS

ALGÈBRE DES VALEURS MORALES.
DE L'ABJECTION.
ÉLOGE DE L'IMPRUDENCE. (*Cahier du
Sud*).



ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

VENTURA GARCIA CALDERON

LA PÉRICHOLE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE..... 18 fr.

Elle ne se contenta pas de sauter et de plaire à demeure, cette petite artiste qui, après avoir, dans son lointain Pérou, apprivoisé un vice-roi grognon et difficile, s'en vint en France pour tourner la tête à des hommes aussi méfiants, aussi désabusés que Mérimée. Certes, Micaela Villegas, dite la Périchole, n'arriva pas à Paris que désincarnée, réduite à la condition d'ectoplasme charmant, mais ses ravages n'en furent pas moindres. L'auteur du *Théâtre de Clara Gazul* lui insuffla tout de suite des grâces voltairiennes, Saint-Victor en parla comme d'une diablesse romantique, Offenbach la fit bondir dans un tourbillon de musique bouffonne et depuis lors, la série de ses amoureux posthumes ne s'arrêta plus. Hier encore Paul Morand et Valéry Larbaud épousèrent en secret son ombre, comme ces voyageurs français de jadis qui se vantaient de l'avoir épousée aussi, alors qu'elle se promenait, en chair et en os, à Lima.

Une mise au point s'imposait donc pour démêler un peu de vérité dans tous ces racontars internationaux. Ce qui ne simplifie pas les choses, c'est que nous sommes en présence d'une double nature, d'une extravagante personne qui se permettait d'être à la fois coquette et dévote. « Une femme devrait opter », conseillait le moraliste de France. La petite Micaela ne voulut pas faire cette option difficile et s'arrangea assez bien pour fêter le même jour sa victoire éclatante sur son amant et le triomphe de l'Église Catholique : 1^o en exigeant et en obtenant du vice-roi un somptueux carrosse d'infante espagnole ; 2^o en s'empressant de l'offrir, ledit carrosse, au curé pauvre qui portait à pied le Saint-Sacrement aux mourants.

Monsieur Ventura Garcia Calderon qui nous avait habitués à des notations plus tragiques sur son merveilleux Pérou natal semble, cette fois-ci, s'être délassé à ranimer pour nous une vie délicieuse. Il nous fait aimer l'histoire savoureuse et déconcertante de la fameuse comédienne et favorite qui hanta la vie d'un vice-roi d'un bout à l'autre de sa royauté, faillit s'en faire épouser, mourut tard à Lima, pieusement, entourée du respect de tous tandis que, grâce au génie de Mérimée, elle devenait aux yeux du monde une Carmen moins farouche et la sœur cadette de Célimène.

• DU MÊME AUTEUR :

LE SANG PLUS VITE. Traduit de l'espagnol..... 15 fr.

MAURICE BARING

ROBERT PECKHAM

ROMAN

Traduit de l'anglais par S. et J. VALLETTE

Préface de HILAIRE BELLOC

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 21 fr.

EXTRAITS DE LA PRÉFACE

M. BARING, dans son livre *Robert Peckham*, s'est attaqué, sous forme de roman, à un des problèmes les plus difficiles de notre histoire, et certainement au plus important.

Le plus important de l'histoire d'Angleterre, et peut-être de l'histoire de l'Europe tout entière ; car si la foi catholique n'avait pas été si lentement et si difficilement, mais enfin si parfaitement bien écrasée en Angleterre, la Réforme n'aurait pas triomphé. Ce fut l'adhésion de l'Angleterre à la politique de rupture européenne qui fit pencher la balance, et si l'Europe était demeurée catholique, la révolte contre notre commune civilisation serait restée cantonnée dans de petits États désunis du nord : leur influence se serait éteinte par degrés, et on peut supposer qu'ils auraient été réabsorbés par notre commune civilisation. Au lieu de cela, nous le savons, ils devinrent des puissances qui, pendant environ trois générations, jouèrent un rôle prépondérant et l'on peut se demander s'ils ne retrouveront pas leur ancienne hégémonie — ils s'y efforcent encore.

Le problème se pose ainsi : pourquoi la nation a-t-elle accepté un changement qui demeura pendant longtemps à ce point impopulaire, qui fut activement combattu, et qui ne fut finalement imposé qu'à la suite d'une longue période de terreur ininterrompue ?

Peut-être m'exprimerais-je plus justement en n'écrivant pas : *pourquoi* la nation a-t-elle accepté, — mais bien *comment* la nation en est-elle venue à accepter ? C'est le *comment* de cette histoire qui constitue l'embarrassante et presque la déconcertante question que se pose tout Anglais qui étudie avec intelligence l'histoire de son pays.

On ne peut répondre à ce *comment* que si l'on comprend deux problèmes : l'un général, l'autre particulier. Problème général : le caractère du gentilhomme anglais, membre type de la classe terrienne possédante — ou plutôt de cette classe dont la propriété terrienne était la base, mais qui avait aussi son origine dans les grandes entreprises commerciales et la profession juridique, qu'elle englobait. Problème particulier : la réaction psychologique à la Réforme de ce propriétaire type. Le rôle de l'historien de cette période est d'expliquer tout cela, et le rôle de celui qui s'y essaie dans un roman est tout spécialement de faire vivre ses personnages d'accord avec les manières de vivre et d'agir de l'époque.

Souvent on s'est attaqué à cette tâche ; je crois qu'ici la réussite est entière...

... Dans ces quelques lignes si brèves d'introduction, je n'ai considéré le présent livre que comme exemple magistral d'exposition historique. Au lecteur de découvrir qu'il a encore plus de titres à la grandeur, en tant que tableau de la passion et de ses conséquences. Je me suis seulement occupé de ce que je prétends comprendre : cette période, envisagée dans l'ensemble de la grande chronique européenne et des annales de l'Angleterre. Je ne connais pas de livre où la nature de cette époque de transition ait été mieux révélée.

HILAIRE BELLOC

DU MÊME AUTEUR :

DARBY ET JOAN, traduit de l'anglais par ALBINE LOISY..... 18 fr.

PIERRE VÉRY

MADAME ET LE MORT

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 22 fr.

De tous les romans policiers qu'écrivit Pierre Véry, *Madame et le Mort* est l'un des mieux construits, des plus habiles. Le lecteur suivra avec une curiosité passionnée cette intrigue qui se noue sur la plage de Soulac (Gironde) et, après les péripéties les plus surprenantes, se dénoue dramatiquement, grâce à un seul mot, dans le décor singulier du Réservoir de la Vanne, à Paris.

Avril, le géant sans bras... Nazarian, le petit gangster... De Bruine, l'étrange Président du non moins étrange Cercle des Philosophes... Le pathétique visage de Madeleine Farjoux... Phyllis, la belle Américaine... Ces héros sont aussi pittoresques que l'aventure où les lance l'imagination inépuisable de l'auteur. Et ce ne sont pas des marionnettes : ils vivent, d'une vie réelle, émouvante.

Mais *Madame et le Mort* n'est pas seulement un roman policier. C'est aussi une comédie, fort plaisante.

Armand Le Noir est un auteur de romans policiers. On apprend un jour qu'il a été assassiné. On le croit, du moins, — car en fait il n'en est rien. Le Noir, sur le champ, décide disparaître afin de rechercher « son » assassin... S'il le découvrirait, quelle publicité ! se dit-il. Mais le brillant écrivain ne tarde pas à se révéler piètre détective. Survient alors « Madame », auprès de Le Noir qui fait « le Mort ».

« Madame », — c'est Clarisse Coquet, une jeune provinciale ravissante et pétulante, admiratrice de Le Noir. Elle fera l'enquête à sa place, courra maints dangers, et parviendra finalement à la vérité... sans pour cela cesser une seconde de tyranniser gentiment son auteur préféré...

Toute cette partie, où Pierre Véry se moque plaisamment des milieux littéraires (et de lui-même principalement), est proprement irrésistible.

De *Madame et le Mort*, roman policier et comédie, on pourrait tirer un film extrêmement divertissant et alerte. Pierre Véry, venu au cinéma avec les charmants *Disparus de Saint-Agil*, pense et écrit en images... *Madame et le Mort* est, pour ainsi dire, tout découpé pour l'écran. Lire ce livre, c'est une façon d'aller au cinéma sans quitter le coin de son feu. Et c'est un remède assuré contre « la guerre des nerfs ».

Pour le style, il est du meilleur Pierre Véry. Mais à quoi bon insister sur cet auteur : on sait que sa fantaisie, son élégance et sa verve séduisante font de lui un de nos écrivains les plus personnels.

DU MÊME AUTEUR :

PONT ÉGARÉ.....	12 fr.	LES DISPARUS DE ST-AGIL.....	12 fr.
DANSE A L'OMBRE.....	18 fr.	LES VEILLÉES DE LA TOUR	
LES MÉTAMORPHOSES.....	15 fr.	POINTUE.....	16.50
LE MENEUR DE JEU.....	15 fr.	LE GENTLEMAN DES ANTIPODES.....	12 fr.
CLAVIER UNIVERSEL.....	15 fr.	LES TROIS CLAUDE.....	12 fr.
MEURTRE QUAI DES ORFÈVRES	12 fr.	GOUPI MAINS ROUGES.....	12 fr.
M. MARCEL DES POMPES FU-		LE THÉ DES VIEILLES DAMES..	12 fr.
NEBRES.....	12 fr.	L'INSPECTEUR MAX.....	12 fr.
L'ASSASSINAT DU PÈRE NOEL..	12 fr.	MAM'ZELLE BÉCOT.....	12 fr.
LE RÉGLO.....	12 fr.	M. MALBROUGH EST MORT.....	12 fr.

SÉRIE DE SEPT 13.50



ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

HENRY DE MONFREID

LE SECRET DU LAC NOIR

UN VOLUME IN-16 JÉSUS	24 fr.
15 exemplaires numérotés sur pur fil	70 fr.
40 exemplaires numérotés sur alfa supérieur.	48 fr.

NOTE DE L'AUTEUR

Peut-être m'en voudra-t-on d'être sorti de ma zériba africaine pour aller marauder dans le domaine du roman.

Un écrivain est classé par ses premières œuvres dans une catégorie dont on ne lui permet guère de franchir les limites. Il doit donner sagement sa mouture toujours identique à elle-même, pour que sa clientèle y retrouve un peu de ce qu'il a aimé une première fois.

On m'a dit cela, mais l'expérience des autres ne saurait me profiter. J'ai donc écrit par fantaisie et pour mon plaisir, pendant un séjour au pays natal, cette étrange histoire que les chasseurs se racontent en apercevant les eaux profondes et perfides du Lac Noir.

Ces récits m'avaient surtout frappé par la place prépondérante qu'y occupe l'illusion, ce bien précieux entre tous pour nous rendre la vie supportable.

D'autre part, j'y ai trouvé matière à mettre en évidence les origines de cet état d'âme populaire qui aujourd'hui nous mène vers de sombres horizons. Au temps, cependant bien proche, de cette histoire (trente ans à peine) un abîme venait de se creuser entre deux générations. Les parents vivaient encore dans le rayonnement des millénaires traditions ; un peu d'idéal religieux, reste de paganisme ancestral, leur faisait sereinement accepter cette résignation nécessaire au maintien des sociétés. Les enfants au contraire sont déjà des révoltés, prêts à se proclamer les damnés de la terre, parce que l'école primaire a brisé leurs idoles et qu'ils n'ont plus rien pour les aider à supporter le contact du réel. Alors les devoirs qui semblaient tout naturellement sacrés à leurs pères leur apparaissent comme un esclavage.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

LES DERNIERS JOURS DE L'ARABIE HEUREUSE	18 fr.
LES GUERRIERS DE L'OGADEN.....	20 fr.
LE ROI DES ABEILLES	27 fr.
LE TRÉSOR DU PÉLERIN	24 fr.

COLLECTION
“ ESPRIT ”

dirigée par

EMMANUEL MOUNIER

La collection « Esprit » présente cette originalité d'être étroitement rattachée à un mouvement de pensée et d'action qui, depuis 1932, poursuit ses recherches dans la revue ESPRIT et distribue son influence dans les groupes « Esprit » de France, Belgique, Suisse, etc... Ce mouvement s'est donné l'ambitieux objet d'appeler une jeunesse de plus en plus libre d'attaches serviles et d'illusions à la guérison des maladies de l'Occident moderne et à l'invention d'une civilisation organisée par les exigences de la personne.

Cette aventure au jour le jour, la « collection Esprit » se propose de l'accompagner par des œuvres de plus longue haleine, qui lui formeront en même temps une sorte d'avant-garde et de couronnement.

C'est dire que la marque n'en sera pas ambiguë. Et cependant, quoi qu'en pense un certain libéralisme, une ferme unité d'inspiration, à condition de s'établir sur des positions essentielles, permet un aussi large accueil, et plus efficace, que l'incertitude de l'esprit.

Parler de personnalisme, c'est se placer, explicitement ou non, dans la tradition chrétienne. Mais les vicissitudes et les malentendus de l'histoire ont dispersés les vertus de cette inspiration dans bien des lieux où on ne la professe plus guère ; s'il est vrai que face au Léviathan à double figure, c'est de l'âme chrétienne démembrée qu'il faille aujourd'hui sonner le rassemblement, la trompette du héraut doit largement et fortement souffler sur les quatre directions du vent. A travers dix traditions embrouillées, incertaines d'elles-mêmes et de leurs titres, doivent surgir, avec un langage neuf, avec une volonté neuve des œuvres saines qui apporteront les diverses voix de l'Occident à l'effort commun de relèvement. La « collection Esprit » veut les accueillir avec leurs visages divers, les susciter les unes par les autres.

Du roman à l'essai technique, de la grande enquête à l'ouvrage de pensée, de l'essai d'esthétique au projet politique, la collection laisse ouvertes toutes les approches du nouvel humanisme. Heureuse si elle arrive, par son ensemble, à dessiner la préface d'une seconde Renaissance, plus sûre, plus complète que la première.

OUVRAGE PARU DANS CETTE COLLECTION :

ROBERT DELAVIGNETTE. LES VRAIS CHEFS DE L'EMPIRE..... 30 fr.

POUR PARAÎTRE AU DÉBUT D'AVRIL :

GABRIEL MARCEL. DU REFUS A L'INVOCATION..... 35 fr.

POUR PARAÎTRE ENSUITE :

FRANÇOIS PERROUX. CAPITALISME, CLASSE ET NATION (en préparation)

COLLECTION « ESPRIT »

publiée sous la direction d'

EMMANUEL MOUNIER

ROBERT DELAVIGNETTE

LES VRAIS CHEFS DE L'EMPIRE

UN VOLUME IN-16 PETIT JÉSUS. 30 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Voici un livre impérial, j'entends un livre écrit pour l'Empire, au profit de l'Empire, par un homme d'esprit impérial. Et je ne crois pas qu'il y ait dans tout le livre une seule phrase héroïque ou romanesque...

... L'Afrique d'aujourd'hui n'est plus l'Afrique d'il y a cinquante ans. Un monde nouveau est né... Dans le cadre de l'Empire français, l'Afrique nouvelle tirée par nous du sein de l'Afrique ancienne, fille de l'Afrique ancienne et du génie français, cherche obscurément à être elle-même. Aucun des hommes qui porte en soi l'esprit d'Empire ne s'en plaindra.

PIERRE DOMINIQUE, *Les Nouvelles Littéraires*, 10-2-40.

M. Delavignette nous fait comprendre que les noirs de ces contrées sont en somme des paysans, comme ceux de nos campagnes, avec le même attachement à leur terre, à leur hutte de terre battue, à leurs traditions, et avec le même souci de leur sécurité pour accomplir leur travail.

Cette paysannerie, c'est honneur de la colonisation française de l'avoir sauvée...

ANDRÉ DELACOUR, *Rolet*, 22-2-0.

Afrique des villages, Afrique de base... Monde nouveau, en ce sens qu'il peut et veut réviser certaines idées de l'Europe sur l'Afrique; monde nouveau, en ce sens qu'il y a, en Afrique même, prise de conscience de transformations irrésistibles; monde nouveau, en ce sens qu'il est en quête de formes et de valeurs nouvelles d'humanisme: ainsi parle M. Delavignette du Nouveau Monde africain, à l'heure où d'autres peuples s'abandonnent aux pires excès du racisme.

PAUL ARCHAMBAULT, *Le Petit Démocrate*, 1-3-40.

Si je voulais dégager les deux caractéristiques qui marquent du cachet le plus personnel la physionomie de R. Delavignette, écrivain colonial, je n'hésiterais pas à nommer le sens de l'autorité et l'amour de l'indigène... Ce double sentiment donne à R. Delavignette une clairvoyance particulière.

Indépendant dans sa pensée, R. Delavignette n'est pas moins courageux dans ses affirmations. Il en veut justement à l'esprit administratif qui a pris « une tournure qui lui cache les hommes » jusqu'à ne plus réagir devant le fait humain.

A l'heure où, au risque de périr, la colonisation doit se renouveler, où nos méthodes de civilisation doivent, sous peine de faire faillite, s'inspirer d'une plus large humanité, il est réconfortant de savoir que celui à qui est remise la formation de nos futurs administrateurs coloniaux est l'homme qui a signé ces pages riches de sagesse et d'humanité.

LOUIS JALABERT, *Etudes*, 5-3-40.

COLLECTION « ESPRIT »

publiée sous la direction d'
EMMANUEL MOUNIER

GABRIEL MARCEL

DU REFUS A L'INVOCATION

UN VOLUME IN-16 PETIT JÉSUS. 35 fr.

Il ne faut chercher dans le présent volume rien qui ressemble à l'exposition systématique d'une doctrine, mais bien un ensemble de méditations qui s'enchaînent par le dedans et gravitent autour de quelques intuitions centrales. Le but essentiel de l'auteur est de promouvoir une philosophie concrète qui se constitue autour de l'existence appréhendée comme donnée fondamentale. *L'existence* elle-même se présente chez lui comme inséparable de l'*incarnation*. c'est-à-dire de la situation d'un être qui s'apparaît comme lié à un corps avec lequel il ne peut s'identifier, mais dont il ne peut pas non plus se dégager radicalement, même en pensée. Ma condition de vivant, dont je ne puis faire abstraction comme le voudrait un idéalisme déshumanisé, fait de moi un être non seulement soumis à des déterminismes objectivement repérables, mais encore exposé, c'est-à-dire ouvert à une réalité avec laquelle j'ai commerce. L'antique problème de la communication des substances est de nouveau au centre de la spéculation — mais il est transposé cette fois dans le registre d'une pensée phénoménologique qui refuse de se laisser paralyser dans son développement par des notions ou par une terminologie scolarisées à l'excès, et qui peut-être ne sont plus susceptibles de recouvrer leur pureté, leur fraîcheur originelles. L'effort de l'auteur, qui est dramaturge en même temps qu'il est philosophe, tendra dès lors à saisir dans leur actualité poignante les rapports fondamentaux qui constituent l'armature de la réalité humaine proprement dite. En même temps, il marquera le péril mortel auquel sont exposées les âmes et les sociétés que guette le désespoir, c'est-à-dire le reniement ontologique qui mène au suicide et à la servitude. De ce point de vue, les oppositions traditionnelles par exemple entre l'intellectuel et l'affectif, ou bien entre la réceptivité et la créativité, perdent une grande partie de leur signification.

Mais la métaphysique concrète ainsi entendue redécouvre au plan de l'expérience profonde ces prises de l'être sur la conscience que sont la foi, l'espérance et la charité, ces vertus théologiques sur lesquelles le philosophe est tenu de concentrer lui aussi son attention : cette métaphysique est aimantée par le donné chrétien, tout en respectant bien entendu la distinction entre la nature et la grâce, qui ne saurait être méconnue sans que la religion révélée perdît sa réalité spécifiquement surnaturelle. Un ensemble de réflexions sur la tolérance et l'œcuménisme vise à préciser la position de l'auteur en face du scandale des confessions multiples. Catholique pratiquant, il ne saurait se résoudre ni à invalider purement et simplement les formes dissidentes du christianisme, ni à les intégrer dans un syncrétisme superficiel et fallacieux. Au total, ce livre marque une étape importante dans la grande reprise de conscience des valeurs fondamentales qui s'accomplit aujourd'hui dans notre pays et assure de nouveau à la France la première place dans l'ordre de la spiritualité philosophique et religieuse.

DU MÊME AUTEUR :

JOURNAL MÉTAPHYSIQUE (Collection BIBLIOTHÈQUE DES IDÉES) .. 35 fr.

« LES DOCUMENTS BLEUS »
« NOTRE TEMPS »

LETTRES
D'ÉTUDIANTS ALLEMANDS
TUÉS A LA GUERRE
(1914-1918)

CHOISIES

dans le Recueil du Professeur Ph. WITKOP
et traduites de l'allemand par
E. HERRMANN

PRÉFACE ET POST-SCRIPTUM
DE

PAUL DESJARDINS

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 18 fr.

CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE

ZOLA

(Avril 1840)

**LA VIE DE
ZOLA**

par

HENRI BARBUSSE

Un volume in-16 double couronne, dans la Collection
VIES DES HOMMES ILLUSTRES..... 21 fr.

* * *

*Sur le rôle politique de Zola
on lira*

JEAN BAROIS

par

ROGER MARTIN DU GARD

Un volume 24 fr.

Un volume dans la collection
in-octavo à la gerbe, sur
hollandaise..... 130 fr.
sur-chiffon de Bruges. *épuisé.*

COLLECTION

SOUS LA TROISIÈME

dirigée par ÉMILE BURÉ

JEAN FRANCE. **LIGUES ET
COMLOTS** 15 fr.

BRUNO WEILL. **L'AFFAIRE
DREYFUS** 15 fr.

CENTENAIRE DE LA MORT DE

PAGANINI

(Avril 1840)

**PAGANINI
LE MAGICIEN**

par

RENÉE DE SAUSSINE

Préface de JACQUES THIBAUD

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 24¹/₂ fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Le livre de M^{lle} de Saussine sera lu avec agrément par les amateurs de vies romancées, mais en même temps il enrichira nos bibliothèques d'une vaste et solide documentation sur l'étonnant génois. DOMINIQUE SORDET, *L'Action Française*, 20-5-38.

On admire que M^{lle} de Saussine ait découvert aussi exactement la méthode et la disposition qui convenaient à un sujet aussi insaisissable. Fondre tant de menus faits dans une esquisse aussi vigoureuse, sans en rendre illisibles les détails, c'est une réussite de virtuose. G. JEAN-AUBRY, *Le Jour*, 29-4-38.

Ce livre apprendra beaucoup de choses — même à ceux qui connaissent bien l'Europe romantique, sur l'une des personnalités les plus extraordinaires d'une époque pourtant fertile en prodiges. E. BUENZOD, *Gazette de Lausanne*, 15-5-38.

...Livre d'une merveilleuse sonorité que seule une musicienne pouvait écrire et dont on entend chaque phrase mélodiquement...

GERMAINE BEAUMONT, *Les Nouvelles Littéraires*, 10-5-38.

Par un espèce de mimétisme malicieux, le style de ces pages pleines de mouvement et de *bravoure* déploie la plus brillante virtuosité.

RENÉ CHALUPT, *La Revue Musicale*, avril 1938.

Livre de vérité, livre de fantaisie, attachant comme le plus extraordinaire des romans. CAROL-BÉRARD, *L'Époque*, 20-2-40.

* * *

Lire également

BERLIOZ

par

GUY DE POURTALÈS

Deuxième Partie. - Chapitre VIII : LE « VIRTUOSE INFERNAL »

LA NOUVELLE F

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRA

DIRECTEUR (1919-1928)

Directeur : J

PARAIT L

Très Prochainement :

MARCEL PROUST.....	LETTRES A SA MÈRE
ANDRÉ SUARÈS.....	PARACLET
PAUL VALÉRY	TEXTES
ANDRÉ GIDE.....	NOUVELLES PAGES DE JOURNAL
JEAN GIONO.....	DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE
J. P. SARTRE.....	L'AGE DE RAISON
LÉON BRUNSCHVICG ..	LE DUR LABEUR DE LA VÉRITÉ
ROGER ALLARD.....	PAPILLONS DE FRANCE
CHARLES DU BOS.....	FRAGMENTS D'UN JOURNAL
ANDRÉ ROUVEYRE....	APOLLINARIANES (II)
ROBERT MUSIL.....	L'HOMME SANS CARACTÈRES
CH. A. CINGRIA.....	LE MUSICAL PUR
APOLLINAIRE	POÈMES
JOUBERT.....	ÉLOGÉ DE COOK

REVUE FRANÇAISE

RE ET DE CRITIQUE — 28^e ANNÉE

JACQUES RIVIÈRE

N PAULHAN

DU MOIS

La Revue n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont adressés. Les auteurs non avisés dans un délai de trois mois de l'acceptation de leurs manuscrits peuvent les faire reprendre au bureau de la Revue, où ils restent à leur disposition pendant un an.

Les manuscrits accompagnés des timbres nécessaires pour les frais de poste, sont seuls retournés à leurs auteurs.

Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 2 francs.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de * un an, six mois, à l'édition * ordinaire, de luxe de La Nouvelle Revue Française, à partir du 1^{er} 19

*Ci-joint mandat-chèque de

Je vous envoie par courrier de ce jour chèque postal de

Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de

(majorée de 3 fr. 25 pour frais de recouvrement à domicile).

FRANCE	Union postale	Autres pays	*
93 fr.	118 fr.	128 fr.	Edition ordinaire : UN AN
54 fr.	64 fr.	70 fr. SIX MOIS
* 168 fr.	172 fr.	208 fr.	Edition de luxe : UN AN

Abonnement d'essai de 3 mois : 21 fr.

A le 194.....

Nom (SIGNATURE)

Adresse * Rayer les indications inutiles

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à Mirande par Sartilly (Manche). Compte chèque Postal 169.33 Paris

Œuvres de

PIERRE JEAN JOUVE*ŒUVRES POÉTIQUES*

LES NOCES (1931)	15 fr.
SUEUR DE SANG (1935)	15 fr.
MATIÈRE CÉLESTE (1937)	21 fr.
KYRIE (1938).	25 fr.

ROMANS

PAULINA 1880 (1925)	<i>En réimpression</i>
LE MONDE DÉSERT (1927)	12 fr.
HÉCATE (1928).	12 fr.
VAGADU (1931)	15 fr.
HISTOIRES SANGLANTES (1932)	15 fr.
LA SCÈNE CAPITALE (1935).	20 fr.

TRADUCTION

ROMEO ET JULIETTE de Shakespeare 24 fr.

nrf

EN SOUSCRIPTION

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE



publiée sous la direction de

JACQUES SCHIFFRIN



ANDRÉ CHÉNIER

ŒUVRES COMPLETES POÉSIE ET PROSE

Première édition intégrale établie et annotée par

GÉRARD WALTER

Avant-Propos

Répertoire méthodique des noms cités, Bibliographie

EN **UN** VOL.

de 960 pages sur papier bible relié en pleine peau souple

105 fr.

Ce prix sera porté à **115** fr. le jour de la mise en vente

BULLETIN DE COMMANDE

*Veillez m'envoyer exemplaire... des ŒUVRES COMPLÈTES
d'ANDRÉ CHÉNIER, dans la coll. " BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE ".*

*Ci-joint la somme de }
Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme } montant de ma commande.
de..... }*

Nom A.....le.....193....

Adresse..... (SIGNATURE)

.....

* Rayer les indications inutiles.

SOUSCRIVEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

nrf

VIENT DE PARAÎTRE

POUR LES ENFANTS

MARCEL AYMÉ

UN CONTE DU CHAT PERCHÉ

LES CYGNES

Illustrations de
NATHALIE PARAIN

Un album de 36 pages (18 × 24) dont 16 en hors texte illustrées de lithographies en six couleurs, présenté sous couv. illustrée en couleurs..... 18 fr.

RAPPEL

LE CERF ET LE CHIEN

Illustrations de
NATHALIE PARAIN

Un album de 36 pages (18 × 24) dont 16 en hors texte illustrées de lithographies en six couleurs, présenté sous couv. illustrée en couleurs..... 18 fr.

LE PAON

Illustrations de
NATHALIE PARAIN

Un album de 32 pages (18 × 24) dont 16 en hors texte illustrées de lithographies en six couleurs, présenté sous couv. illustrée en couleurs..... 18 fr.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

-Le Livre et l'Écran

RENÉ LEFÈVRE

LES MUSICIENS DU CIEL

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 18 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

René Lefèvre a écrit un très beau livre dont il a tiré un très beau film.
Ses *Musiciens du Ciel* portent en eux un accent d'humanité, de vérité, capable d'émouvoir les cœurs les plus secs.
GEORGES BATEAU, *Paris-Midi*, 13-2-40.

René Lefèvre a le sens le plus aigu qui soit de la vérité quotidienne, et cette vérité est poésie...

... Image par image, on voit s'accomplir sur l'écran le prestigieux miracle du talent.
MAGDELEINE PAZ, *Le Populaire*, 4-3-40.

René Lefèvre, avec un bonheur rare, se présente comme un scénariste de grande classe, après avoir triomphé dans son très beau roman.
ANTOINE, *Le Journal*, 28-2-40.

Les sujets édifiants sont peut-être les plus redoutables. M. René Lefèvre a traité celui-ci avec une étonnante adresse. Des épisodes amusants ou émouvants — certains amusent et émeuvent à la fois, — illustrent le développement.

Ce n'est pas le ton sinistre du roman naturaliste ; ce n'est pas davantage le ton larmoyant du mélodrame. C'est le ton faubourien, l'accent peuple. Tout le film a cet accent-là...

... Tout est suggéré avec un tact exquis.
GEORGES CHAMPEAUX, *Gringoire*, 22-2-40.

Avec le film de Lefèvre, nous nous retrouvons dans cette réalité quotidienne, ce romanesque de tous les jours dont les Américains nous ont montré l'étonnant parti qu'on pouvait tirer.

Quel sens du détail exact, de l'effet précis ; quelle émotion et quelle retenue à la fois !... Signalons d'autre part la qualité exceptionnelle des dialogues : les répliques enchantent par leur justesse, leur simplicité leur expression directe...

DANIEL APPERT, *Voilà*, 23-2-40.

« J'ai assisté en 1930, à la sortie du métro Anvers, à une confession publique... »

De cet événement conté par René Lefèvre, date la naissance d'un livre, d'un film ensuite, qui est un tel chef-d'œuvre d'humilité et d'intelligence... Pas un instant d'ennui, pas une longueur...

DANIEL APPERT, *Voilà*, 23-2-40.

L'humour et la sensibilité se mêlent de la façon la plus charmante dans *Les Musiciens du Ciel*.
Le Mois, Février 40.



BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

publiée sous la direction de

JACQUES SCHIFFRIN

PLATON

ŒUVRES COMPLÈTES

EN **DEUX** VOL.

EN SOUSCRIPTION : AVRIL 1940

TOME I

LE PETIT HIPPIAS — LE GRAND HIPPIAS — ION — PROTAGORAS — APOLOGIE DE SOCRATE — CRITON — ALCI-BIADE I — CHARMIDE — LACHÈS — LYSIS — EUTHYPRON — GORGIAS — MÉNEXÈNE — MÉNON — EUTHYDÈME — CRATYLE — BANQUET — PHÉDON — RÉPUBLIQUE

Traduction nouvelle, introduction, notes, par

LÉON ROBIN

Un volume sur papier bible de 1400 pages environ
relié en pleine peau souple

Prix : Souscription 130 fr. — A la parution 145 fr.

