

Table des matières

1. INTRODUCTION AUX CHAÎNES ÉDITORIALES PAR L'USAGE ... 1

Des usages grand public • 2

Qu'est ce qu'une chaîne éditoriale ? • 2

Qu'apportent les chaînes éditoriales ? • 2

Pourquoi passer aux chaînes éditoriales maintenant ? • 3

Quelques questions sur le document • 5

Document numérique, il y a problème ? • 5

CONCEPT Document 5

Réutiliser le même contenu • 5

Disposer d'une information fiable • 6

Présenter un rendu de qualité • 7

CONCEPT Auteur 7

CONCEPT Éditeur 7

Document multimédia, vous ne savez pas faire ? • 10

Articuler le texte, l'image et le son • 10

Diffuser sur des canaux multiples : papier, Web, RSS, etc. • 12

Documents métier, par où commencer ? • 13

Publier des documents complexes • 14

MÉTHODE Contre le copier/coller ? 15

Du métier dans la chaîne éditoriale • 16

Contextes d'utilisation « fils rouges » • 17

Jacques, président d'association • 18

Barbara, chef d'entreprise • 18

Léo, étudiant à l'université • 19

Georges, professeur de collègue • 19

2. DÉBUTER AVEC UN EXEMPLE SIMPLE POUR FAIRE SON CV 23

Préparatifs avant l'installation de l'application CV • 24

Installation d'OpenOffice.org • 24

Téléchargement de l'application CV • 25

Installation de l'application simplifiée CV sous Windows, Linux et Mac OS X • 26

Création du contenu • 26

Présentation de l'interface • 26

Saisie des informations préliminaires • 27

Saisie des rubriques • 28

Balises internes du texte • 29

MÉTHODE Pensez à enregistrer ! 29

Ajout de la photo • 30

Publication papier et web • 31

CONCEPT Génération 32

Ajout d'autres CV • 34

MÉTHODE Structuration en espaces 34

Diffuser son CV • 35

Imprimer son CV avec OpenOffice Writer • 36

MÉTHODE Diffuser vos documents en PDF 36

Mettre à disposition son CV sur cadreemploi.fr • 36

Mettre en ligne son CV sur son site web • 38

Ajouter un entretien virtuel • 39

S'enregistrer • 39

Créer et publier l'entretien virtuel • 39

MÉTHODE Mots-clés pour l'indexation du CV 39

3. CRÉER ET PUBLIER AVEC UNE CHAÎNE ÉDITORIALE 43

Principes généraux • 44

Séparation fond/forme • 44

Les limites de la séparation fond/formes • 45

Explicitation des intentions associées au contenu • 46

MÉTHODE Expression des intentions 46

XML : un langage pour structurer son contenu • 47

MÉTHODE XML permet l'écriture structurée mais ne l'assure pas 47

Les en 6 « M » de la chaîne éditoriale • 48

Modèle • 48

CONCEPT Guide d'écriture ou formulaire 48

CONCEPT Qualité standard de publication 48

Multisupport • 49

CONCEPT Réutilisation 51

Multi-usage • 51

MÉTHODE Un principe d'efficacité 51

Multimédia • 52

Mise à jour • 53

Métier • 54

SCENARichain : l'outil d'installation de modèles • 56

Fil rouge : le rapport de stage de Léo • 56

Installer l'application et les modèles • 56

Installer SCENARichain • 57

Installer le modèle Report • 58

- Installer un autre modèle • 58
- Créer et gérer ses ateliers • 59
- Créer des items et espaces • 60
 - Créer des espaces • 60
 - Créer un item racine • 60
 - MÉTHODE Utiliser des noms explicites 60
 - MÉTHODE Éviter les espaces et les accents dans les noms d'espaces et d'items 61
- Éditer les items • 62
 - Saisir les métadonnées : nom d'auteur, titre, copyright... • 62
 - Éditer du texte • 62
 - Insérer des éléments de contenu • 62
 - Ajouter des images • 63
- Gérer ses items et espaces • 64
 - Supprimer • 65
 - MÉTHODE Faire une copie avant de supprimer 65
 - Renommer • 65
 - Copier • 66
 - Déplacer • 66
- Publier à partir d'un item racine • 66
 - Lancer la génération • 66
 - Révéler et consulter le résultat de la génération • 66
- Créer des items externalisés • 67
 - Items toujours externalisés • 68
 - Items internalisés ou externalisés • 69
- Importer et échanger des contenus • 70

4. CRÉER INTERVIEWS, PODCASTS ET WEBRADIOS 73

- Le modèle Webradio • 74**
 - Le croisement de la radio et du Web • 74
 - Description générale de la chaîne • 75
 - CONCEPT Métadonnées 75
 - Fil rouge : les entretiens de Jacques • 76
- Pour démarrer rapidement • 76**
 - Créer un item Webradio et intégrer le fichier audio • 76
 - Renseigner les métadonnées de l'émission • 78
 - Décrire le sommaire de l'émission avec l'interface de segmentation • 79
 - Lancer la publication web • 81
- Pour exploiter pleinement le modèle • 82**
 - Ajouter des compléments visuels et textuels • 82
 - Travailler sur des fichiers longs avec le zoom • 84
 - Publier la notice papier et l'envoyer par e-mail • 84
 - Publier une version « podcastable » • 85

5. CRÉER UNE PRÉSENTATION D'ENTREPRISE SUR LE WEB 89

- Le modèle ShowOrg • 90**
 - Documentation et communication institutionnelle • 90
 - Séparation scénario/contenu et multi-usage • 91
 - CONCEPT Scénarisation 91
 - CONCEPT Unicité de la source (Single sourcing) 92
 - Description générale de la chaîne ShowOrg • 92
 - Fil rouge : le site web de Barbara • 92
- La carte de visite électronique • 93**
 - MÉTHODE Mots-clés 96
- Expérimenter le multi-usage • 97**
 - Créer des dossiers papier • 97
 - Réaliser un site web complet • 99
 - Créer des diaporamas • 102

6. CRÉER DES PRÉSENTATIONS DYNAMIQUES 107

- Le modèle SimpleSlideShow • 108**
 - Présentation assistée par ordinateur • 108
 - Description générale de la chaîne • 109
 - Fil rouge : la présentation de Léo • 110
- Un diaporama de qualité en Flash • 110**
 - Créer un item de type Diaporama • 110
 - Rédiger des diapositives • 111
 - Publier le diaporama en Flash • 112
- Dépasser les outils bureautiques • 112**
 - Structurer en sections les diapositives denses • 113
 - Ajouter une conclusion et des compléments • 113
 - Structurer en parties les longs diaporamas • 114
 - Réutiliser les diapositives existantes • 115
 - Montrer des séquences avec la Page images • 116
 - Publier les livrets pour les auditeurs et orateurs • 117

7. CRÉER DES DOCUMENTS DE FORMATION..... 119

- Le modèle Opale • 120**
 - L'e-learning • 120
 - Une chaîne éditoriale métier • 121
 - Fil rouge : les supports de révision de Georges • 123
- Un module d'e-learning interactif • 123**
 - Poser le plan du cours • 123
 - MÉTHODE Externalisation ou internalisation 123
 - Écrire l'exposé des concepts • 124
 - Ajouter des exercices d'application pratique • 126
 - CONCEPT Autoformation 126
 - Créer des contenus d'auto-évaluation interactifs • 126
 - Publier le module • 127

- Pour aller encore plus loin • 129**
 - Édition avancée du texte • 129
 - Extraire des diaporamas pour le cours • 132
 - Les autres publications • 135

8. PERSONNALISER SES CHAÎNES ÉDITORIALES..... 137

- SCENARIbuilder • 138**
 - Retour sur le modèle • 138
 - CONCEPT Modèle 140
 - Développement « classique » de chaînes éditoriales • 140
 - Principes généraux • 140
 - Limites de cette approche • 141
 - Modélisation de chaînes éditoriales avec SCENARI • 142
 - Une idée : les primitives • 142
 - CONCEPT Paramétrage 142
 - Une chaîne éditoriale pour concevoir des chaînes éditoriales • 143
 - Un jeu de construction • 143
 - Installation de SCENARIbuilder • 144
- Personnaliser les publications • 146**
 - Feuilles de styles ODT • 146
 - Génération d'un nouveau wspank • 148
 - Gestion des versions de modèle • 149
 - MÉTHODE Changement de version mineure 149
 - Feuilles de styles CSS • 149

9. CRÉER SES PROPRES MODÈLES..... 153

- Approfondissement de SCENARIbuilder • 154**
 - Schéma général de conception • 154
 - Les primitives • 155
 - Les transformers • 156
 - L'organisation des fichiers dans un atelier SCENARIbuilder • 156
- Modélisation de la structure • 157**
 - L'item .wspank • 157
 - MÉTHODE Mettre en commentaire 158
 - Tester son modèle • 159
 - Supprimer des éléments pour simplifier le modèle • 159
 - Changer les cardinalités des éléments • 160
 - Changer les noms dans l'éditeur • 162

- Changer le statut externalisation / internalisation des items • 164
- Réaliser son premier modèle avec SCENARIbuilder • 165**
 - Préparation • 165
 - Modélisation de la structure • 166
 - Premiers tests • 169
 - Publication OpenDocument Text • 170
 - Créer le transformer de document.model • 170
 - Ajouter un generator • 171
 - Modifier le wspank et tester • 172
 - Publication web • 173

10. LA COMMUNAUTÉ SCENARI-PLATFORM.ORG..... 179

- La plate-forme des utilisateurs de SCENARI • 180**
 - Le site web • 180
 - Faites découvrir SCENARI • 181
 - Suivez-nous ! • 181
 - Participez aux discussions • 182
 - Le wiki • 183
- Les modèles et projets SCENARI • 183**
 - Suivez les évolutions de vos modèles • 184
 - Récupérer les sources des modèles avec SVN • 184
 - Découvrez d'autres modèles • 185
- Contribuer, faire partie du réseau • 185**
 - Faites-nous profiter de votre expérience • 186
 - Trouvez des partenaires • 187
- Pour conclure • 187**

A. CD-ROM : DESCRIPTION ET INSTRUCTIONS..... 189

- Structure du CD-Rom • 189**
 - Utiliser le CD-Rom comme un site web • 190
 - Accéder directement aux programmes et contenus • 191
 - MÉTHODE Site web scenari-platform.org 191
- Chapitre 2 : CV • 191**
- Chapitre 3 : SCENARIchain et Report • 193**
- Chapitres 4 à 7 • 194**
- Chapitres 8 et 9 • 195**
- Bonus • 196**

INDEX..... 197