

*Caroline Dubois*

# **comment ça je dis pas dors**



**P.O.L**

comment ça je dis pas dors

## DU MÊME AUTEUR

JE VEUX ÊTRE PHYSIQUE, Farrago, 2000.

ARRÊTE MAINTENANT, l'Attente, 2001.

POSE-MOI UNE QUESTION DIFFICILE, rup&rud, 2002.

MALÉCOT, contrat maint, 2003.

C'EST TOI LE BUSINESS, P.O.L, 2005



Caroline Dubois

comment ça je dis pas dors

*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours du  
Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2009  
ISBN : 978-2-84682-216-9  
[www.pol-editeur.fr](http://www.pol-editeur.fr)

I.

Je pose tout en sachant que je pourrais sentir sur les côtés tout à portée de main que le monde devenu reste du monde devenu reste dans le brouillard tandis que seule et minuscule vue du bord mais scintillante à un point une vraie lampe à arc je traverse l'écran debout sur ma scène flottante. Et là sur le mode en serais-je chaque fois moi reine et titre d'une partie choisis de laisser défiler mon lot de premières fois seconde et les images qui vont avec et de faire la voix off puisque c'est moi qui ai le paroleur.

Et non je ne suis pas mécontente d'être le nom d'une partie tout entière et du sommet de ma partie décider de montrer ce qu'elles furent quand je dis va mourir meurt je dis qu'elles furent ainsi elles sont. Quand je dis va mourir mon moi le plus vaillant vacille et commence à tomber va mourir et vrille vacille et disparaît dans le bord sombre quel effet de le voir sur quel fond lumineux jaillir de l'ombre en brillant se perdre au noir de dos nuit blanche avec blancs oiseaux.

Comment on entre  
par la fenêtre.

Comment on sort  
dans le bord sombre  
ou par la porte  
avec blancs oiseaux.

On entre par la fenêtre souple en douce d'abord calée sur le côté comme un point diligent puis on jaillit d'un bel élan pour fondre vers le centre et se voir advenir dans un précipité de grains dansants puis dès que les contours s'accusent on fixe avec la pose un morceau de mémoire affective une main d'Ada en prenant garde à la disposition des corps de manière à pouvoir à la faveur d'un recouvrement passer de l'une à l'autre par le biais de la jambe ou du pied.

On entre par la fenêtre et pile on trouve au bout de sa partie du chemin selon ce qu'en dit l'histoire une scène des fleurs un pas dans le morceau de prairie puis va mourir comment sur quel fond lumineux de nouveau par la fenêtre pour dors ou son contraire belle bascule ou plein cœur du cyclone le souhaite un court instant puis va mourir et nouvelle incursion pour augmenter la gamme de ses gestes un bras celui-là ou un autre et va mourir et puis la porte et puis les blancs oiseaux.

Ainsi tout change rien n'est pareil tout change devient le contraire de ce que c'était avant. Et pouvoir s'accorder ainsi dans la distribution deux trois extraits de prodigieuse vie singulière permet d'en varier le cours du tout au tout d'en vivre simultanément plusieurs plutôt qu'une seule et tout en dessinant chaque fois un cas unique en perspective de composer de bascule en bascule un bel assortiment qu'on n'a pas sur la terre ou peu d'êtres occupent en même temps le présent.

Toujours dans le décor oui mais quand vous voulez des ciels ou des espaces à la hauteur des lames de fond pourquoi rivaliser puisqu'ils sont déjà là du côté d'Overland tout beaux tout éclairés et de quelle autre installation rêver qui vous permette de varier les cyclos choisir dans tous les types de grain opaque ou scintillant et le cadre et son bord une fois bien agencés passer par les fausses teintes pour vivre en continu sous haute tension déguisée en plongeon nièce de femme de Machin.

Toujours de seconde main oui mais parmi le nombre de ceux qui ont déjà servi tomber sur un trésor brillant d'un vif éclat qui n'était pas prévu pour soi quelle chance et pourquoi s'en priver d'autant que c'est pratique en fin de compte vous pouvez perdre un doigt vous en avez de rechange vous pouvez perdre le reste vous avez tout en magasin. Donc je décide d'un lieu provisoire où je veux apparaître dispose autour de moi des objets des hommes des objets en attendant qu'elle nous emporte et je le fais.

Moi aussi j'aimerais bien courir partout dans le jardin en robe neuve comme Julian Morrell eh bien voilà je le fais.



2.

C'est sa poussière c'est lui c'est sa fleur de cactus c'est  
fou rien ne change tout est pareil c'est sa main gauche et  
son bras opposé c'est lui c'est sa tache de naissance.

C'est sa poussière c'est lui c'est son pas nonchalant  
regarde c'est son cheval et son gant fait la paire avec celui  
de ma tante regarde c'est son cheval

Sa selle et son grand tablier c'est lui c'est son tapis  
indien le même avec ses deux rabats regarde c'est lui  
regarde c'est sa poussière.

Dès lors ainsi délimitée la scène qui m'est dévolue parmi les ombres et les objets commence à faire entrer les hommes les hommes.

Et sans rien demander me semble naturel d'avoir le nombre qu'il me faut puisque j'ai mis ça dans ma tête même si je dois en épouser de l'autre côté du mur.

Ainsi toujours il s'en présente et du coup c'est facile de refuser des faux bouquets les siennes n'importe comment les siennes je les aurai de toute façon.

Trois c'est bien c'est le nombre qu'il faut pour passer d'un trésor à un autre et puis recommencer. Donc trois chaque fois c'est sa poussière ou je le connais donne

Baines pour mon trésor oh mon trésor Ada sous les feux de l'orage avec en lui Machin parler comanche avec sa main d'Harry puis pour qu'il coure en agitant la main.

Rex Harrison en air du large et belle scène du balcon sur la mer écumante puis quand je suis fatiguée m'enlever sa darling personne ne dit dis-le.

Sans oublier les sœurs et les bras et les jambes sœurs les  
envoyer valser mais les bras et les jambes pour les  
marquer plus tard de leur côté du mur.

Sans oublier les pères les frères et les autres Jimmy pères  
vers détail et moi quand j'étais petite plus un autre Jimmy  
pour lui tourner autour et même seconde dire dors.

Et puis un grand qu'on appelle Machin pour tous les rôles  
de fleurs de fleurs et de fleur de cactus moi robe neuve  
en rougissante épouse et les champs frais et verts.

Achévé d'imprimer en mars 2009  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre)  
N° d'éditeur : 2093  
N° d'édition : 153446  
N° d'imprimeur : XXXX  
Dépôt légal : avril 2009  
*Imprimé en France*



Caroline Dubois  
**comment ça je dis pas dors**

Cette édition électronique du livre  
*comment ça je dis pas dors* de CAROLINE DUBOIS  
a été réalisée le 26 novembre 2010 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en mars 2009  
par la Nouvelle Imprimerie Laballery  
(ISBN : 9782846822169)  
Code Sodis : N47140 - ISBN : 9782818012703  
Numéro d'édition : 153446