

Créer interviews, podcasts et webradios

Partons d'un enregistrement sonore, une interview, une conférence, une musique, une ambiance, ajoutons des textes et des images pour l'illustrer, et nous obtiendrons une émission de radio à diffuser sur le Web, à écouter, à lire et à regarder.

SOMMAIRE

- ▶ Le modèle Webradio
- ▶ Démarrer rapidement
- ▶ Exploiter pleinement le modèle

MOTS-CLÉS

- ▶ Webradio
- ▶ Son
- ▶ Podcast

Ce chapitre introduit la dimension multimédia des chaînes éditoriales SCENARI, à partir de l'exemple de l'audio. À l'instar de ce que nous savons déjà faire pour structurer du texte, nous verrons comment nous pouvons structurer un signal sonore. Nous aborderons également en fin de chapitre une nouvelle forme de publication, le flux RSS utilisé pour le podcasting.

Le modèle Webradio

Classiquement la webradio est définie comme la mise en ligne d'émissions de radio sur le Web. Mais la webradio telle que nous vous la proposons dans le cadre de ce chapitre va plus loin, en renouvelant le concept de radio au regard des modalités d'interaction proposées par le Web.

Le croisement de la radio et du Web

La radio est un média que nous connaissons tous et qui revêt des propriétés tout à fait intéressantes et originales :

- Linéarité : la radio fixe l'attention de l'auditeur et l'accompagne dans un temps d'écoute fermé qui permet de diffuser un message maîtrisé.
- Écoute : la radio laisse libres les autres sens et permet à l'auditeur de faire *autre chose* pendant son écoute.
- Mobilité : la radio est transportable et laisse à l'auditeur la possibilité de se déplacer pendant son écoute (par exemple en voiture).

L'idée de la webradio est de coupler ses propriétés propres à la radio avec d'autres proposées par le Web pour disposer d'un nouveau média qui profiterait du meilleur des deux mondes. Ainsi les propriétés du Web qui vont pouvoir être ajoutées sont :

- Le contrôle du moment de l'écoute : la radio reste tributaire d'une grille de programmes, tandis que le Web permet à chaque programme d'être écouté quand l'auditeur le désire (c'est là le succès du podcasting).
- La navigation dans le flux : une émission numérique peut être associée à un sommaire qui, rendu dynamique, permet à l'auditeur de naviguer dans l'émission (pour réécouter un passage, en passer un autre) dans une perspective moins passive et plus dirigée par son intérêt.
- L'ajout d'information complémentaires : la convergence apportée par le numérique, permet d'imaginer une émission de radio où l'on donne à l'utilisateur la possibilité de lire et de voir en plus de l'écoute (photos, textes explicatifs, etc.).

En résumé, la webradio est le croisement de la radio et du Web, où on conserve les propriétés qui ont fait le succès de la première et où on ajoute celles qui font le succès du second.

COMMUNAUTÉ Webradio

La chaîne éditoriale Webradio que nous vous proposons dans ce livre a été imaginée à l'Institut National de l'Audiovisuel par Dominique Saint-Martin. Sa réalisation est le fruit de la collaboration entre l'Ina, l'Ircam et l'UTC, avec le soutien du programme RIAM.

► <http://www.riam.org>

📖 Dominique Saint-Martin et Stéphane Crozat, *Écouter, Approfondir... Perspectives d'usage d'une radio interactive*, disponible sur le site de scenari-platform.org

► <http://projet-ecoute.ircam.fr>

Description générale de la chaîne

La chaîne éditoriale Webradio se fonde sur le modèle suivant :

- Le point de départ est constitué par un fichier audio (enregistrement d'une interview, émission de radio, etc.).
- L'auteur structure son émission en découpant le fichier en segments et en créant une table des matières.
- Pour chaque segment, l'auteur peut ajouter des métadonnées (titre, description) et des compléments (textes, illustrations, photos, etc.).
- L'auteur peut ensuite publier une version web (qui permet d'écouter, de naviguer et de voir les compléments), une version podcast (qui ne contient que le fichier son et les métadonnées et peut être mise à disposition via un flux RSS) et une version papier (qui rappelle le sommaire et donne accès à l'impression des compléments).

CONCEPT Métadonnées

On appelle métadonnées les informations qui concernent un contenu sans être le contenu lui-même. Par exemple, pour un document, il peut s'agir de son auteur, de sa date de publication, etc. Les métadonnées servent notamment en informatique à indexer le contenu, c'est-à-dire à préciser des informations qui seront précieuses dans le cas d'une recherche.

Le standard de métadonnées le plus répandu pour l'indexation des pages HTML est le Dublin Core. Il propose notamment le titre, l'auteur, le sujet, le format ou la langue.

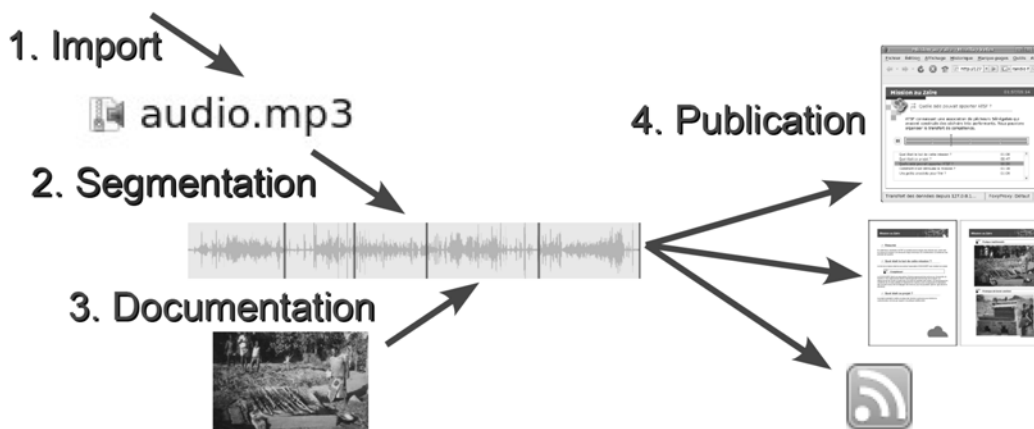


Figure 4-1 Schéma général de la chaîne éditoriale Webradio

TECHNOLOGIE Flux RSS

Un flux RSS (pour Really Simple Syndication en anglais) est une technologie permettant de diffuser de l'information via Internet. À la différence d'un site web, pour lequel il est nécessaire de faire la démarche d'aller consulter régulièrement des pages, l'information mise à disposition est directement apportée sur l'ordinateur de l'utilisateur après un abonnement. Celui-ci fait appel à un logiciel RSS (ou agrégateur RSS) pour s'abonner aux flux qui l'intéressent et ce logiciel importe l'information au fur et à mesure de sa mise à jour. On peut faire l'analogie préhistorique avec les dépêches qui arrivaient sur un fax. D'ailleurs cette technique est très utilisée pour la diffusion d'actualités.

Le podcasting fait aujourd'hui amplement usage du RSS : l'utilisateur s'abonne à un site de podcasting (avec un logiciel comme Juice par exemple) et télécharge ainsi régulièrement les fichiers MP3 au fur et à mesure de leur mise à disposition.

Notons qu'un autre format très proche, nommé Atom, existe également.

📖 Heinz Wittenbrik, *RSS et Atom*, Eyrolles, 2006

▶ <http://juicereceiver.sourceforge.net>

RESSOURCES **Enregistrer
et retoucher un son avec Audacity**

Il existe plusieurs solutions pour enregistrer et éventuellement retravailler un fichier audio. Le logiciel Audacity est un logiciel libre disponible sur tous systèmes d'exploitation. Il est assez facile à utiliser par les amateurs que nous sommes.

▶ <http://audacity.sourceforge.net/>

Fil rouge : les entretiens de Jacques

Afin d'impliquer et d'informer tous les adhérents de son association, Jacques décide de mettre à leur disposition une collection d'entretiens avec les membres les plus actifs de l'association.

Pour chaque entretien, il choisit un sujet en relation directe avec une mission sur le terrain et prépare cinq questions. Celles-ci sont destinées à cadrer l'entretien afin que sa durée soit comprise entre cinq et dix minutes au maximum. N'étant pas un professionnel de l'interview, il a peur de lasser l'auditoire au-delà. Il enregistre l'émission au format MP3.

La première émission portera sur le premier projet de l'association, réalisé en 1995 dans la région des grands lacs au Zaïre.

Pour démarrer rapidement

Avant de commencer, il faut installer le modèle Webradio dans SCENARIchain, de la même façon que nous avons auparavant installé le modèle Report :


- 1 Téléchargez le wspank à l'adresse <http://scenari-platform.org/book> ;
- 2 Dans le menu, sélectionnez *Ateliers>Installer un modèle documentaire* pour installer le modèle Webradio ;
- 3 Dans le menu, sélectionnez *Ateliers>Ajouter un atelier* pour créer un atelier Webradio.


Créer un item Webradio et intégrer le fichier audio

Pour pouvoir commencer, il vous faut disposer du fichier MP3 que vous allez décrire. Si vous ne vous êtes pas encore enregistré, vous pouvez télécharger une émission de radio (une émission courte, de quelques minutes, est idéale pour commencer, comme *Le sens de l'info* de France Info : <http://www.radiofrance.fr/services/rfmobiles/podcast/index.php?chaine=2>).

Créez votre espace (emission01, par exemple), puis un item de type *Web Radio*.

Ajoutez ensuite votre fichier MP3 :

- 1 Cliquez sur l'icône  juste devant *Source audio*.
- 2 Choisissez *Créer un nouvel item*.
- 3 Sélectionnez le type correspondant à votre fichier (*Audio MP3*, par exemple), puis cliquez sur *Créer*.
- 4 Cliquez sur le fichier qui vient d'apparaître dans votre atelier (audio.mp3, par exemple), puis sur la vue *Importer...*

- 5 Sélectionnez votre fichier sur votre disque dur.
- 6 Cliquez sur votre item d'émission (*emission01.wrd*, par exemple) et enregistrez .

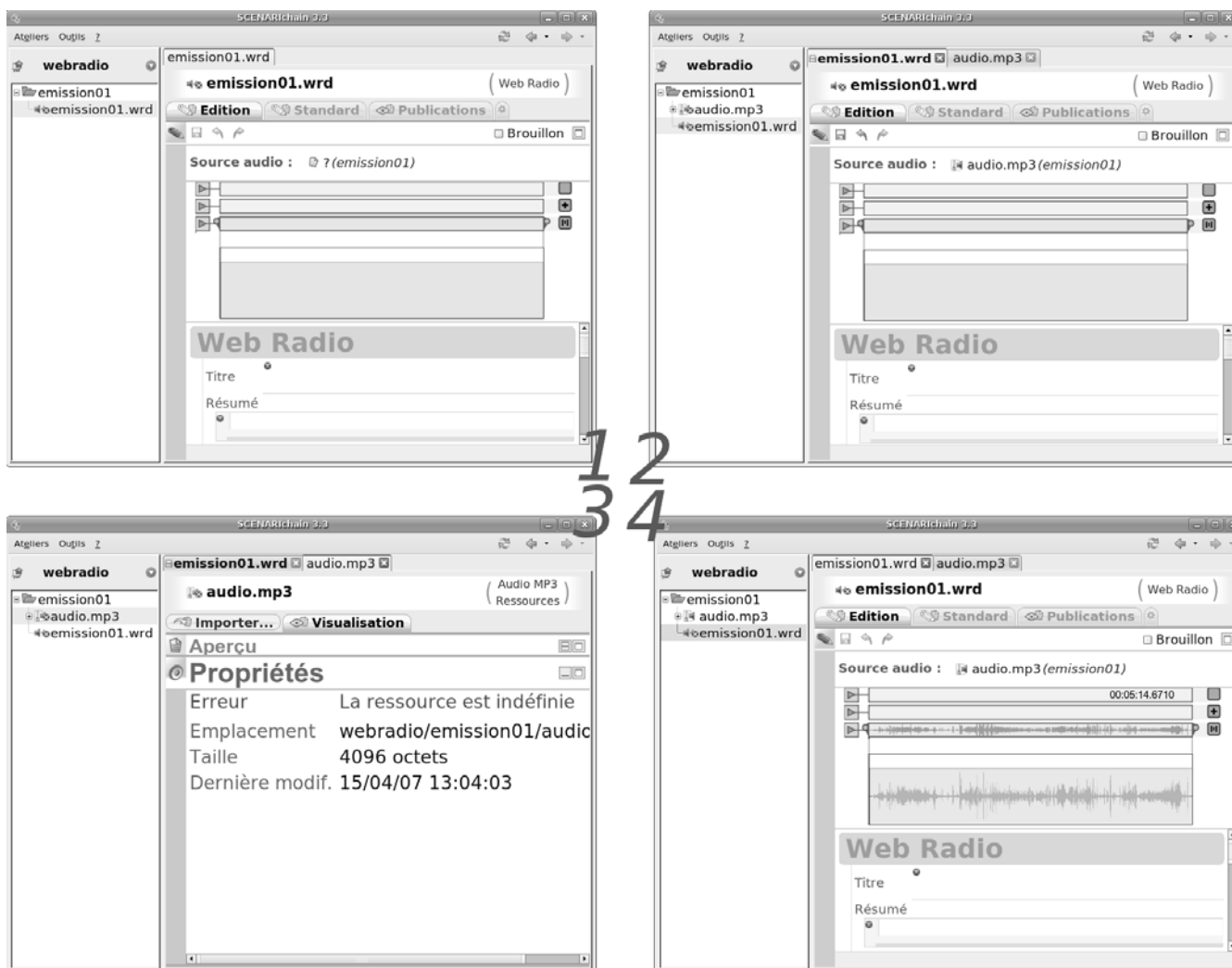



Figure 4-2 Processus d'import du fichier audio

Votre item de type audio (*audio.mp3*) ne doit plus être en erreur et le signal sonore doit être affiché dans l'interface de segmentation juste sous la déclaration de votre source audio ; en revanche, l'item *emission01.wrd* est encore en erreur, car il reste des informations obligatoires à saisir.

Vous pouvez écouter votre fichier audio en cliquant sur le premier bouton de lecture .

OUPS Affichage du signal

Il est possible que l'affichage du signal ne s'active pas après l'enregistrement ; dans ce cas, cliquez une nouvelle fois sur l'item *emission01.wrd* après avoir enregistré.

Renseigner les métadonnées de l'émission

Vous pouvez dès à présent renseigner les métadonnées de votre émission (titre, résumé, date de diffusion, auteur, etc.).

Positionnez-vous ensuite sur l'élément segment (en cliquant sur *Segment*) : l'interface de segmentation se colore alors en violet.





Figure 4–3
Documentation des métadonnées
générales de l'émission

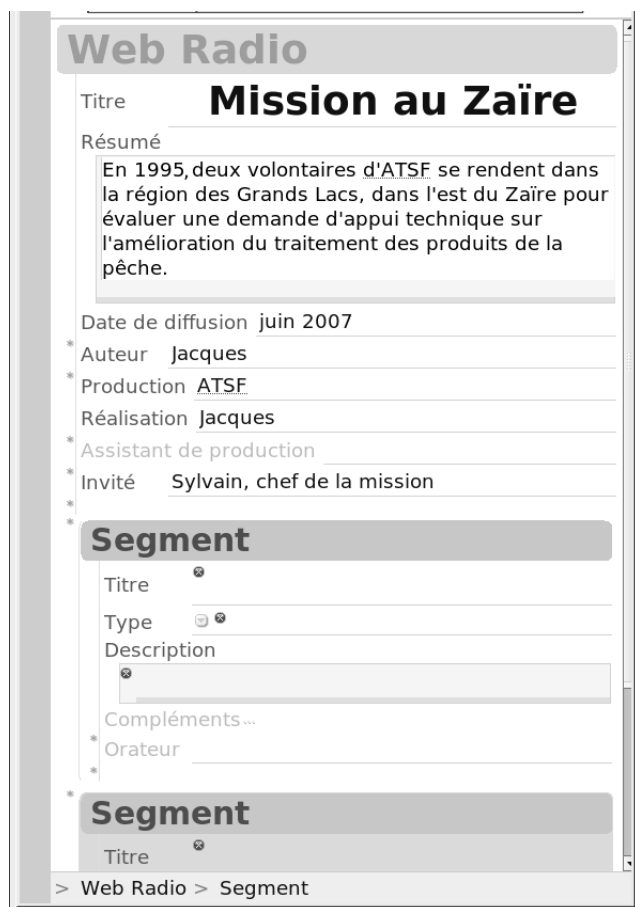
Décrire le sommaire de l'émission avec l'interface de segmentation

Une émission de webradio va pouvoir être découpée en plusieurs segments, qui pourront chacun être associés à des métadonnées propres (un titre, une description, etc.).

Nous allons procéder en trois temps :

- 1 Découper l'émission au fur et à mesure de l'écoute.
- 2 Affiner la segmentation.
- 3 Ajouter les métadonnées pour chaque segment.

Pour découper l'émission, lancer sa lecture en cliquant sur le second bouton . Lorsque vous arrivez à la fin du premier segment - et donc au début du second segment - cliquez sur le bouton de segmentation . Un second segment apparaît alors.



The screenshot shows a web browser window with the title 'Web Radio' and the episode title 'Mission au Zaïre'. The main content area contains a 'Résumé' section with the text: 'En 1995, deux volontaires d'ATSF se rendent dans la région des Grands Lacs, dans l'est du Zaïre pour évaluer une demande d'appui technique sur l'amélioration du traitement des produits de la pêche.' Below the summary are fields for 'Date de diffusion' (juin 2007), 'Auteur' (Jacques), 'Production' (ATSF), 'Réalisation' (Jacques), 'Assistant de production', and 'Invité' (Sylvain, chef de la mission). The interface then displays two 'Segment' sections. The first segment has fields for 'Titre', 'Type', 'Description', 'Compléments...', and 'Orateur'. The second segment is partially visible, showing only the 'Titre' field. The breadcrumb navigation at the bottom reads '> Web Radio > Segment'.

JARGON Segment

Une émission de webradio est découpée en plusieurs parties - ou segments - continues.

EN PRATIQUE Entretiens de mission

Disposant du premier fichier MP3 de son émission, Jacques va à présent décrire chaque segment de son fichier et renseigner les métadonnées. Il choisit de réaliser un segment par question, et de lui donner comme titre la question elle-même.

Figure 4-4
Découpage en segments (ici deux segments)

ERGONOMIE

Repositionner le curseur d'écoute

Pour déplacer le curseur d'écoute (pour revenir en arrière ou avancer, par exemple), cliquez simplement avec le bouton droit de la souris sur l'endroit où vous souhaitez vous positionner.

L'écoute de l'émission se poursuivant, vous pouvez à la fin du second segment procéder de la même façon, et ainsi de suite jusqu'à la segmentation complète de votre émission.

Une fois cette segmentation effectuée, vous pouvez l'affiner en déplaçant les points de coupure grâce aux poignées violettes **P**. Vous pouvez supprimer des segments à l'aide de la touche **Suppr** du clavier. Vous pouvez également redécouper en deux un segment existant. Pour cela, sélectionnez le segment et utilisez la touche **+** à l'endroit où vous voulez réaliser votre coupe.

Une fois votre segmentation terminée, vous pouvez renseigner les métadonnées correspondant à chaque segment.



Figure 4-5
Documentation des métadonnées
de chaque segment

Lancer la publication web

Après avoir enregistré et vérifié qu'il n'y avait plus de contenu en erreur, cliquez sur la vue *Publications*, puis la commande (*nouvelle génération*) du premier bloc, *Web Radio*.



Figure 4-6
Premier bloc de génération
de la vue Publications

Appréciez le résultat dans votre navigateur web et parcourez à présent votre émission en cliquant dans le sommaire ou bien sur la timeline.

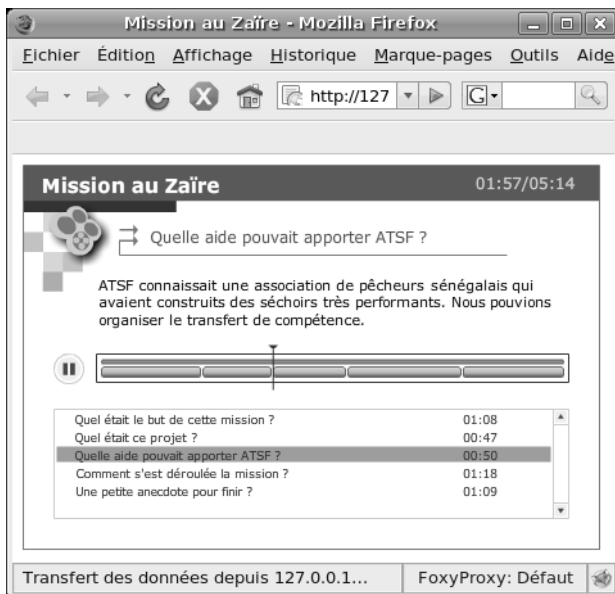


Figure 4-7
Résultat de la publication web

EN PRATIQUE Interviews de clients satisfaits

À ses premiers clients les plus satisfaits, Barbara propose une petite interview. Elle leur demande en quelques mots de décrire le service dont ils ont profité, puis de donner les raisons de leur satisfaction. Elle utilise ensuite la chaîne éditoriale pour identifier les deux parties de l'interview qu'elle nomme toujours « Description » et « Satisfaction » ; les métadonnées lui serviront à donner quelques informations supplémentaires sur le service qui a été rendu. Elle met la publication à disposition dans la rubrique « Mes références » de son site web.

Pour exploiter pleinement le modèle

Nous l'avons vu, la chaîne éditoriale Webradio, permet de segmenter des fichiers audio et d'ajouter des métadonnées. Il est également possible d'ajouter des compléments, sous forme de textes et de photos, de publier une notice papier ou un fichier de podcasting.

EN PRATIQUE Travailler avec l'audio en classe

Afin d'apprendre à ses élèves à travailler avec l'audio et l'image, Georges imagine des travaux pratiques et ludiques. Il télécharge sur le site de Radio France une émission de 2000 ans d'histoire en rapport avec le cours et en prépare le découpage en une dizaine de segments.

Ensuite, en salle informatique, il demande à ses élèves en groupes de 4, pour chaque segment, de donner un titre et de trouver sur Internet une photographie en rapport avec le texte.

À la fin de la séance, il regarde les travaux des élèves et discute de leurs choix avec eux.

Ajouter des compléments visuels et textuels

L'intérêt de la chaîne éditoriale Webradio n'est pas seulement de segmenter un fichier audio et de le publier avec sa table des matières ; il est également possible d'ajouter à chaque segment des compléments sous la forme d'images ou de textes courts.

- 1 Importez vos images dans votre atelier : le plus simple, si vous avez plusieurs photos, consiste à créer un espace, par exemple *img*, puis à y glisser/déposer vos photos.
- 2 Pour chaque segment pour lequel vous voulez ajouter un complément, double-cliquez sur l'élément *Compléments*.
- 3 Vous pouvez ensuite saisir un texte, ajouter une image ou un fichier PDF en cliquant sur l'étoile *.



Figure 4-8 Ajout d'un complément textuel sans titre

Vous pouvez ajouter plusieurs compléments par segment (toujours grâce à l'étoile *).



Figure 4-9 Ajout de deux compléments visuels avec titre

Procédez de nouveau à la publication, vous verrez que des + sont apparus : ils permettent d'accéder aux compléments que vous avez ajoutés.



Figure 4-10
Exemple de complément affiché
depuis l'émission publiée

Travailler sur des fichiers longs avec le zoom

Lorsque les fichiers audio sont plus longs que quelques minutes, il peut devenir délicat de procéder à une segmentation précise. Afin de régler ce problème, l'interface de segmentation dispose d'un zoom. Celui-ci permet d'afficher une partie seulement du segment audio, dans la section inférieure de l'interface de segmentation.

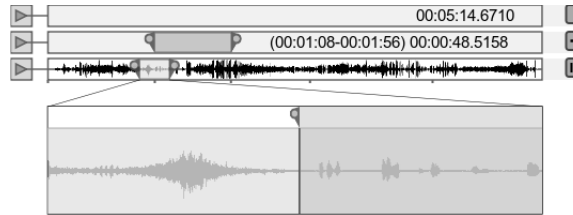





Figure 4-11
Fonction de zoom

Pour zoomer sur une partie, déplacez le début et la fin de la ligne « jaune » (juste sous la ligne « violette » de segmentation) à l'aide des poignées . Le bouton de lecture  situé juste devant la ligne jaune permet de n'écouter que la zone zoomée. Pour annuler le zoom et revenir à l'ensemble du fichier, cliquez sur le bouton  à droite de la ligne jaune.

EN PRATIQUE Envoyer les programmes d'émission par e-mail

Le jour de la mise en ligne de son émission, Jacques enregistre le fichier au format PDF et l'envoie par e-mail à ses adhérents, avec le lien web permettant d'aller consulter l'émission.

Publier la notice papier et l'envoyer par e-mail

La chaîne éditoriale Webradio permet également une publication papier. Cette publication reprend le plan de l'émission, et permet de consulter les compléments à tête reposée. Elle est particulièrement utile comme programme pour donner envie de consulter l'émission et pour garder une trace après l'écoute.

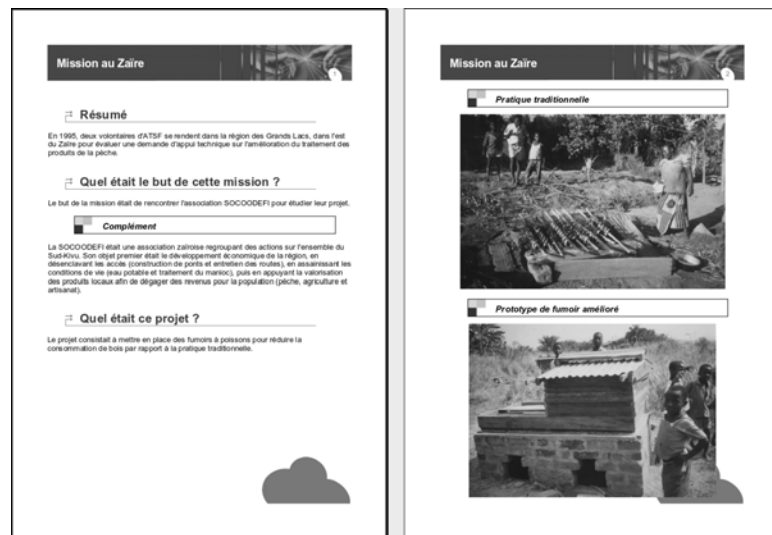


Figure 4-12
Résultat de la publication papier

Publier une version « podcastable »

À partir de la description effectuée, il est également possible de publier l'émission de façon à être podcastée en RSS. La chaîne éditoriale permet de préparer le fichier RSS à mettre en ligne. Dans cette version, les compléments ne sont pas disponibles, mais une partie des métadonnées est restituée.

- 1 Générez le flux RSS.
- 2 Récupérez le fichier `webradio.rss`.
- 3 Ouvrez ce fichier avec un éditeur de texte simple (tel que le Bloc-Notes sous Windows) ou bien un éditeur XML si vous en avez un sous la main.
- 4 Renseignez les premiers champs entre les balises XML (sans toucher à ces balises) : `title`, `link`, `description`, et `copyright`, en faisant référence à votre site global et non simplement à l'émission.
- 5 Déposez le fichier MP3 de votre émission sur votre site web, par exemple dans un répertoire nommé `res01`.
- 6 Changez le chemin vers votre fichier MP3 dans le fichier RSS : modifiez l'élément `link` et l'attribut `url` de l'élément `enclosure`.
- 7 Mettez en ligne votre fichier RSS.

```
<rss version="2.0">
- <channel>
  <title>Titre de votre site</title>
  <link>URL de votre site</link>
  <description>Description de votre site</description>
  <language>fr-fr</language>
  <copyright>Copyright</copyright>
- <!--
  Item à incorporer à votre RSS. Complétez les URLs des éléments link et enclosure pour les rendre absolu.
-->
- <item>
  <title>Mission au Zaïre</title>
  <link>res/audio.mp3</link>
  - <description>
    En 1995, deux volontaires d'ATSF se rendent dans la région des Grands Lacs, dans l'est du
    Zaïre pour évaluer une demande d'appui technique sur l'amélioration du traitement des
    produits de la pêche.
  </description>
  <enclosure type="audio/mpeg" url="res/audio.mp3"/>
  <pubDate>juin 2007</pubDate>
  <itunes:author>Jacques</itunes:author>
  <itunes:duration>00:05:14</itunes:duration>
- <itunes:subtitle>
  En 1995, deux volontaires d'ATSF se rendent dans la région des Grands Lacs, dans l'est du
  Zaïre pour évaluer une demande d'appui technique sur l'amélioration du traitement des
  produits de la pêche.
  </itunes:subtitle>
</item>
</channel>
</rss>
```

ROAD MAP Éditeur complet

Dans une prochaine version du modèle Webradio, l'éditeur permettra de saisir toutes les informations directement dans SCENARlchain, pour ne pas avoir à modifier le fichier XML après publication.

Figure 4–13
Fichier `webradio.rss` issu
de la publication (avant modification)

Figure 4-14
Fichier webradio.rss après
ajout des informations globales du site

```
<rss version="2.0">
- <channel>
  <title>ATSF</title>
  <link>http://atsf.monsiteperso.fr</link>
  <description>Appui Technique Sans Frontière</description>
  <language>fr-fr</language>
  <copyright>Copyright ATSF</copyright>
- <!--
  Item à incorporer à votre RSS. Complétez les URLs des éléments link et enclosure pour les rendre absolu.
  -->
- <item>
  <title>Mission au Zaïre</title>
  <link>res01/audio.mp3</link>
- <description>
  En 1995,deux volontaires d'ATSF se rendent dans la région des Grands Lacs, dans l'est du
  Zaïre pour évaluer une demande d'appui technique sur l'amélioration du traitement des
  produits de la pêche.
  </description>
  <enclosure type="audio/mpeg" url="res01/audio.mp3"/>
  <pubDate>juin 2007</pubDate>
  <itunes:author>Jacques</itunes:author>
  <itunes:duration>00:05:14</itunes:duration>
- <itunes:subtitle>
  En 1995,deux volontaires d'ATSF se rendent dans la région des Grands Lacs, dans l'est du
  Zaïre pour évaluer une demande d'appui technique sur l'amélioration du traitement des
  produits de la pêche.
  </itunes:subtitle>
  </item>
</channel>
</rss>
```

EN PRATIQUE Un site de podcasting

Jacques met en ligne le fichier MP3 et le flux RSS de sa première émission. Au fur et à mesure, il ajoutera les autres fichiers MP3 et complétera le fichier RSS avec les descriptions de ses nouvelles émissions. Jacques envoie par e-mail à tous ses adhérents l'adresse du site RSS auquel s'abonner pour recevoir régulièrement les entretiens qu'il va publier chaque semaine.

EN PRATIQUE Radio universitaire

Léo propose à son professeur de philosophie d'enregistrer ses cours. Avec quelques étudiants, il s'attache chaque semaine à faire le plan du cours et à ajouter quelques extraits de textes. Cela constitue pour eux un exercice de révision intéressant, et permet de valoriser les conférences du professeur sur l'intranet de l'université.

Il ajoute un flux RSS, notamment pour permettre aux étudiants disposant d'un lecteur MP3 de télécharger facilement les cours dès qu'ils sont disponibles en ligne.

Si vous désirez ajouter une seconde émission :

- 1 Récupérez le premier fichier RSS modifié que vous aviez mis en ligne.
- 2 Générez le fichier RSS correspondant à la seconde émission et copier la partie située entre les balises `<item>` et `</item>` (y compris ces deux balises).
- 3 Collez cette partie dans le premier fichier RSS modifié à la fin du fichier entre les balises `</item>` et `</channel>`.
- 4 Déposez le second fichier MP3 en ligne (dans un répertoire `res02`, par exemple).
- 5 Modifiez ce second item ajouté (élément `link` et attribut `url` de l'élément `enclosure` avec le chemin correspondant au second fichier MP3).
- 6 Remplacez le fichier RSS original par ce fichier modifié.

À présent chacun peut s'abonner à votre site de podcasting et télécharger vos émissions, en ajoutant l'adresse Internet de votre fichier RSS dans son lecteur de podcasts.

```

<rss version="2.0">
- <channel>
  <title>ATSF</title>
  <link>http://atsf.monsiteperso.fr</link>
  <description>Appui Technique Sans Frontière</description>
  <language>fr-fr</language>
  <copyright>Copyright ATSF</copyright>
- <!--
  Item à incorporer à votre RSS. Complétez les URLs des éléments link et enclosure pour les rendre absolu.
  -->
- <item>
  <title>Mission au Zaïre</title>
  <link>res01/audio.mp3</link>
  + <description></description>
  <enclosure type="audio/mpeg" url="res01/audio.mp3"/>
  <pubDate>juin 2007</pubDate>
  <itunes:author>Jacques</itunes:author>
  <itunes:duration>00:05:14</itunes:duration>
  + <itunes:subtitle></itunes:subtitle>
</item>
- <item>
  <title>Mission au Burkina</title>
  <link>res02/audio.mp3</link>
  - <description>
    En 1996,un volontaire d'ATSF participe à une mission de formation d'administrateurs de
    Cybercafés au Burkina.
  </description>
  <enclosure type="audio/mpeg" url="res02/audio.mp3"/>
  <pubDate>juin 2007</pubDate>
  <itunes:author>Jacques</itunes:author>
  <itunes:duration>00:05:14</itunes:duration>
  - <itunes:subtitle>
    En 1996,un volontaire d'ATSF participe à une mission de formation d'administrateurs de
    Cybercafés au Burkina.
  </itunes:subtitle>
</item>
</channel>

```

Figure 4–15
Fichier webradio.rss avec deux émissions

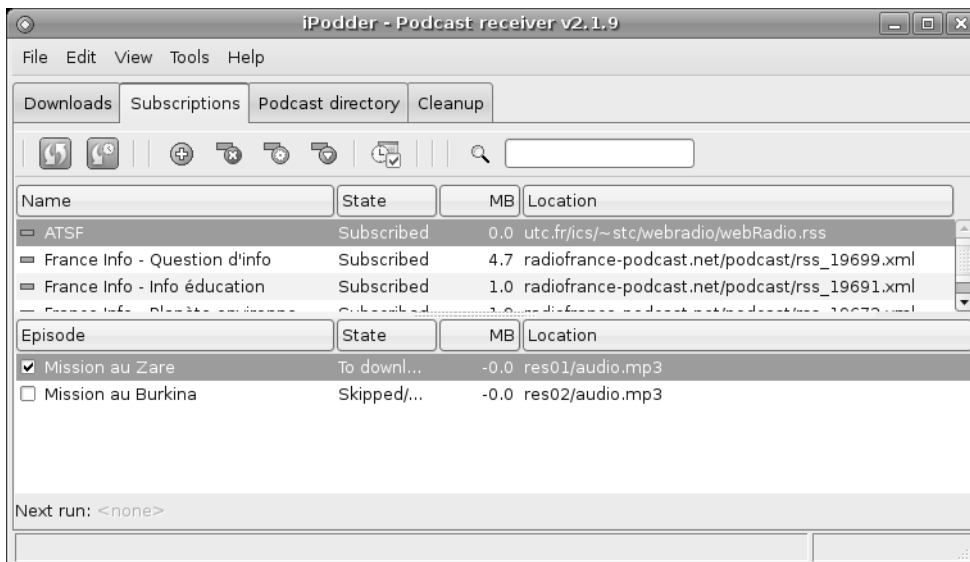


Figure 4–16
Lecteur de podcast Juice abonné au site ATSF, avec les deux émissions proposées en téléchargement