

P  
A  
T  
R  
I  
C  
K

S  
E  
N  
É  
C  
A  
L

# LE VIDE

## 2. *Flambeaux*



## À PROPOS DU *VIDE*...

2007 — PRIX SAINT-PACÔME DU ROMAN POLICIER

« AMATEURS DE SUSPENS, D'HORREUR,  
DE SENSATIONS EXTRÊMES, DE VOYAGES AU LONG  
COURS DANS LES PROFONDEURS LES PLUS NOIRES  
DE L'ÂME HUMAINE : ATTACHEZ BIEN  
VOS CEINTURES, VOUS ALLEZ ÊTRE SERVIS. »

*Entre les lignes*

« À L'EXEMPLE DE STEPHEN KING, SENÉCAL  
NOUS SAUTE À LA JUGULAIRE, AVEC PARFOIS  
QUELQUES INCURSIONS SOUS LA CEINTURE. »

*Alibis*

« LE MAÎTRE DU SUSPENSE QUÉBÉCOIS  
REVIENT EN FORCE ET EN SAGESSE AVEC *LE VIDE*,  
UNE VIVE CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ MODERNE. »

*Montréal Campus*

« PLUS QU'UNE CHARGE À FOND DE TRAIN  
CONTRE LA TÉLÉRÉALITÉ, SENÉCAL PARTAGE  
DANS *LE VIDE* UNE DOULOUREUSE RÉFLEXION  
SUR NOTRE SOCIÉTÉ DITE « DES LOISIRS ». »

*Le Soleil*

« UNE PERLE !

UN THRILLER, UN ROMAN D'ATMOSPHÈRE...  
ÇA VOUS TIENT EN HALEINE ET C'EST DUR,  
TRÈS DUR... ÇA VOUS COUPE LE SOUFFLE. [...]  
À NE PAS MANQUER SI VOUS AVEZ  
UN BON THRILLER À LIRE CETTE ANNÉE. »

*SRC – Retour sur le monde*



# **LE VIDE**

## **2. FLAMBEAUX**

## DU MÊME AUTEUR

*5150, rue des Ormes.* Roman.

Laval, Guy Saint-Jean Éditeur, 1994. (épuisé)

Beauport, Alire, Romans 045, 2001.

Lévis, Alire, GF, 2009.

*Le Passager.* Roman.

Laval, Guy Saint-Jean Éditeur, 1995. (épuisé)

Lévis, Alire, Romans 066, 2003.

*Sur le seuil.* Roman.

Beauport, Alire, Romans 015, 1998.

Lévis, Alire, GF, 2003.

*Aliss.* Roman.

Beauport, Alire, Romans 039, 2000.

*Les Sept Jours du talion.* Roman.

Lévis, Alire, Romans 059, 2002.

Lévis, Alire, GF, 2010.

*Oniria.* Roman.

Lévis, Alire, Romans 076, 2004.

*Le Vide.* Roman.

Lévis, Alire, GF, 2007.

*Hell.com.* Roman.

Lévis, Alire, GF, 2009.

# LE VIDE

## 2. FLAMBEAUX

PATRICK SENÉCAL



Extrait de la publication

Maquette de couverture : ALIRE

Photographie : KARINE PATRY

Distributeurs exclusifs :

Canada et États-Unis :

**Messageries ADP**

2315, rue de la Province  
Longueuil (Québec) Canada  
J4G 1G4  
Téléphone : 450-640-1237  
Télécopieur : 450-674-6237

France et autres pays :

**Interforum editis**

Immeuble Paryseine  
3, Allée de la Seine, 94854 Ivry Cedex  
Tél. : 33 (0) 4 49 59 11 56/91  
Télécopieur : 33 (0) 1 49 59 11 33  
Service commande France Métropolitaine  
Tél. : 33 (0) 2 38 32 71 00  
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 71 28  
Service commandes Export-DOM-TOM  
Télécopieur : 33 (0) 2 38 32 78 86  
Internet : [www.interforum.fr](http://www.interforum.fr)  
Courriel : [cdes-export@interforum.fr](mailto:cdes-export@interforum.fr)

Suisse :

**Interforum editis Suisse**

Case postale 69 – CH 1701 Fribourg – Suisse  
Téléphone : 41 (0) 26 460 80 60  
Télécopieur : 41 (0) 26 460 80 68  
Internet : [www.interforumsuisse.ch](http://www.interforumsuisse.ch)  
Courriel : [office@interforumsuisse.ch](mailto:office@interforumsuisse.ch)

Distributeur : OLS S.A.

Zl. 3, Corminboeuf  
Case postale 1061 – CH 1701 Fribourg – Suisse  
Commandes :  
Tél. : 41 (0) 26 467 53 33  
Télécopieur : 41 (0) 26 467 55 66  
Internet : [www.olf.ch](http://www.olf.ch)  
Courriel : [information@olf.ch](mailto:information@olf.ch)

Belgique et Luxembourg :

**Interforum editis Benelux S.A.**

Boulevard de l'Europe 117, B-1301 Wavre – Belgique  
Tél. : 32 (0) 10 42 03 20  
Télécopieur : 32 (0) 10 41 20 24  
Internet : [www.interforum.be](http://www.interforum.be)  
Courriel : [info@interforum.be](mailto:info@interforum.be)

Pour toute information supplémentaire

**LES ÉDITIONS ALIRE INC.**

C. P. 67, Succ. B, Québec (Qc) Canada G1K 7A1  
Tél. : 418-835-4441 Fax : 418-838-4443  
Courriel : [info@alire.com](mailto:info@alire.com)  
Internet : [www.alire.com](http://www.alire.com)

Les Éditions Alire inc. bénéficient des programmes d'aide à l'édition de la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC), du Conseil des Arts du Canada (CAC) et reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour leurs activités d'édition. Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion Sodec.

**TOUTS DROITS DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION  
ET D'ADAPTATION RÉSERVÉS**

1<sup>er</sup> dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 2008  
Bibliothèque nationale du Québec  
Bibliothèque nationale du Canada

© 2008 ÉDITIONS ALIRE INC. & PATRICK SENÉCAL

30 29 28<sup>e</sup> MILLE

Extrait de la publication



# TABLE DES MATIÈRES

Chapitre 33 .....	1
Chapitre 6 .....	45
Chapitre 34 .....	57
<i>FOCALISATION ZÉRO</i> .....	109
Chapitre 35 .....	111
Chapitre 18 .....	119
Chapitre 7 .....	183
Chapitre 36 .....	229
Chapitre 26 .....	295
Chapitre 37 .....	299
Chapitre 19 .....	355
<i>FOCALISATION ZÉRO</i> .....	375
Chapitre 38 .....	377
<i>FOCALISATION ZÉRO</i> .....	393
Chapitre 39 .....	401
Chapitre quarante .....	413

Toute ressemblance entre des personnages  
et des personnes réelles ne serait que pure coïncidence.

## CHAPITRE 33

NOM : Nadeau

PRÉNOM : Diane

ÂGE : 33

ÉTAT CIVIL : Célibataire (séparée)

OCCUPATION : Secrétaire ressources humaines cégep de Drummondville

RÊVE : Se venger de son ex-conjoint Paul Gendron

DÉTAILS : Ne sait pas trop comment cette vengeance pourrait se faire. Se dit trop idiote pour songer elle-même à une vengeance. S'attend à ce que Max Lavoie ait une bonne idée. Quand on lui demande de proposer tout de même quelques pistes, elle dit qu'elle aimerait qu'il perde son emploi, ou qu'on le pousse à tromper sa nouvelle blonde, ou autre chose. Très bizarre. (voir rapport psy)

À la fin du rapport, il y a le nom de l'analyste, la date (au début de décembre 2005) ainsi que le lieu de l'entrevue : secteur Centre-du-Québec, Drummondville.

— Lavoie avait dispersé quarante-quatre postes d'auditions dans la province, explique Pierre. Je me

suis souvenu qu'il y en avait effectivement un ici, au centre-ville, dans un petit local de la rue Lindsay.

— Je m'en souviens aussi, répond Chloé en grimaçant. Il y avait toujours des files d'attente.

Pierre, assis derrière son bureau, consulte le rapport en mâchouillant un crayon. Debout à l'autre bout de la pièce, sa collègue, appuyée contre un mur, a entre les mains une photocopie du même rapport. Tous deux se taisent un moment pour relire la feuille.

— Lavoie a sûrement rejeté cette demande parce que le rêve de Nadeau était trop *heavy*, raisonne Pierre. Son émission a déjà permis à des gens de se venger, mais c'était moins pire que ça.

Chloé secoue la tête et marmonne :

— Quand je pense que tu as assisté à son show, hier, en direct !

— Je me demande si on m'a vu, à un moment donné...

— Non, heureusement !

— Qu'est-ce que t'en sais ?

— Je l'ai écouté.

Pierre lui lance un regard ironique.

— C'était la seconde fois, précise-t-elle. Je savais que tu allais rencontrer Lavoie. (Elle se tait un moment, puis :) C'était encore pire que la première fois.

— Tu prends ça trop au sérieux...

— Ah oui ? Le gars qui courait tout nu, tu penses qu'il ne se prenait pas au sérieux ? Et la fille qui se battait avec les gars, elle faisait ça juste pour rire, peut-être ?

— Pis les humoristes qui ont aidé un homme malade, se défend Pierre. C'était ridicule pis dégradant, ça, je suppose ?

— Ça arrive combien de fois, des trips humanistes comme celui-là ?

— Bon, si on regardait le rapport du psy, maintenant ? propose Pierre, bourru, en tournant la feuille.

Il explique à Chloé que les équipes d'auditions se composaient d'un analyste et d'un psychologue ; ce dernier devait dresser un portrait psychologique général du postulant, afin de s'assurer de l'équilibre mental du candidat. Il lit à haute voix celui concernant Nadeau :

*Diane Nadeau m'apparaît profondément instable. Elle semble avoir une fixation sur son ex-conjoint. Son univers a toujours tourné autour de ce dernier, dont le départ a manifestement provoqué chez elle une brisure et un très fort sentiment de trahison. Elle nourrit désormais pour son ex un sentiment de haine tellement fort qu'elle réalise peu ou prou l'aspect malsain de la demande qu'elle fait aujourd'hui. Sans qu'elle l'ait exprimé directement, certaines de ses interventions laissent supposer qu'elle souhaiterait la mort de son ex, même si elle est consciente que l'émission ne peut aller jusque-là. Elle voit tout de même dans l'émission une sorte de bouée de sauvetage qui pourrait tout régler, ce qui me porte à croire qu'elle est extrêmement influençable. Elle a consulté des spécialistes à quelques reprises dans le passé et elle est en ce moment sous antidépresseurs. J'aurais tendance à diagnostiquer une dépression profonde. De plus, je soupçonne en comorbidité un trouble de la personnalité borderline. Un suivi psychothérapeutique serait souhaitable.*

La date de l'audition et le nom de la psychologue suivent.

Les deux détectives se regardent d'un air entendu. Tout cela confirme le portrait qu'ils avaient dressé de Nadeau lors de la première enquête. Mais aucun indice sur le lien entre elle et le commando qui est

venu la tuer. Pierre revient à la première page du rapport. Il remarque à nouveau ces trois lettres écrites au stylo, en haut à droite : *DEL*.

— Je me demande ce que veulent dire ces trois lettres, songe-t-il à voix haute.

— Sûrement un code qu’ajoutait Lavoie sur les rapports qu’il ne retenait pas pour l’émission. *DEL*, ça veut peut-être dire *delete*, ou quelque chose du genre.

— Pas bête.

Pierre ouvre le dossier judiciaire de Nadeau et y joint le rapport d’audition. Il tombe sur la lettre galante qu’elle a reçue et la prend d’un air intrigué.

— Tout de même, elle avait un amant, fait-il remarquer. C’est un signe qu’elle était moins obsédée par son ex, non ?

— Si on se fie à la lettre en question, Nadeau passait des mois sans le voir. Pour elle, ce « Gros Loup » était peut-être juste une sorte de défoulement sexuel, sans lien affectif. D’ailleurs, cet homme qui voyage tout le temps doit être retourné en Europe sans même savoir que sa maîtresse est morte. Il se demande sûrement pourquoi elle ne l’a pas rappelé.

Là-dessus, Bernier, sans s’annoncer, entre dans le bureau et demande si le rapport d’audition leur a appris quelque chose.

— Ça confirme, mais ça ne nous apprend rien, répond Pierre avec résignation.

Bernier hoche la tête, déçu mais pas réellement surpris. Tout à coup, son visage change complètement d’expression :

— Pis toi, il paraît que t’en as profité pour assister à l’émission d’hier soir ?

— Oui, monsieur ! C’est Max Lavoie lui-même qui m’a invité ! confirme Pierre non sans une certaine fierté.

— *Wow!* Comment il est ?

— Super sympathique, très simple. Pas chiant pour deux cennes !

— Donc, t'as vu le gars *live* descendre sur la scène complètement à poil ?

— Je comprends, il est même passé juste à côté de moi !

Bernier s'esclaffe tandis que Chloé, avec un petit soupir mi-exaspéré, mi-amusé, préfère sortir de la pièce.



Le soir, en retournant chez lui, Pierre accepte d'aller reconduire sa collègue. Dans la voiture, il se moque d'elle gentiment :

— Tu refuses de venir travailler avec ton *char* pour pas polluer, mais tu acceptes que quelqu'un d'autre pollue pour te rendre service, par exemple !

— Non, non, mauvais raisonnement, rétorque Chloé qui joue le jeu. Même si tu n'étais pas venu me reconduire, t'aurais pollué de toute façon pour retourner chez vous !

Il sourit et la détective lui fait remarquer :

— Tu devrais sourire plus souvent, ça te va bien.

Pierre ne trouve rien à répliquer à ce compliment, un rien gêné. Puis, sa collègue lui demande d'arrêter à la tabagie Marier et, comme la dernière fois, elle en ressort avec plusieurs journaux sous le bras. Après quelques minutes de route, elle demande prudemment, après hésitation :

— As-tu des nouvelles de Karine ?

Pierre songe un moment à lui dire que sa fille a laissé deux messages sur son répondeur, mais change d'idée. Elle lui demanderait pourquoi il ne l'a pas rappelée et il n'a pas envie de se justifier.

— Non, pas de nouvelles.

— Tu devrais l'appeler.

Pierre n'a aucune réaction et Chloé ne le relance pas ; elle change même de sujet en lui demandant comment va son bras. Pierre répond qu'il ne sent presque plus la blessure.

Lorsqu'il entre chez lui, il constate qu'il y a un message sur son répondeur. Tout à coup, il se dit que s'il s'agit encore de Karine, il la rappelle immédiatement. Mais c'est sa mère qui veut prendre des nouvelles. Sur le coup, il se sent déçu, mais se convainc que c'est un signe qu'il a raison de ne pas vouloir rappeler sa fille.

Le soir, il écoute un film policier. L'histoire est plutôt pépère jusqu'à ce qu'éclate une fusillade totalement surréaliste dans les rues de L.A. En temps normal, cette scène aurait bien diverti le détective, mais ce soir, la chair de poule lui parcourt tous les membres. Étourdi, il lutte pendant quelques minutes en se traitant de mauviette, mais finit par changer de chaîne, la gorge serrée. Les coudes sur les cuisses, il se frotte le visage en prenant deux grandes respirations. Pour la première fois, il se demande si c'est vraiment une bonne chose qu'il s'occupe de cette enquête. Mais ce doute ne dure qu'un instant : c'est la fatigue qui le rend si vulnérable, si fragile, ainsi que cette histoire avec Karine. Comment peut-il douter de ce qu'il fait ? De plus, cette solution vient de son psychologue en personne. Ce Ferland sait ce qu'il fait, non ?

Il remet la télé à la chaîne du film policier. La fusillade est terminée. Rasséréiné, il continue le visionnement.





Le lendemain, Pierre et Chloé passent l'avant-midi à questionner par téléphone, encore une fois, l'entourage de Nadeau et des quatre membres du commando. Rien en commun : ni ami, ni parent, ni endroit, ni âge, ni travail... Quant aux recherches sur Wizz-Art et Impec, les deux compagnies fantômes, elles n'ont rien donné.

Mais à la fin de la matinée, Pierre croit enfin apercevoir l'ombre de ce lien. Il est en train de se remplir un café à la machine distributrice lorsque Gauthier s'approche.

— Alors, l'enquête piétine, il paraît ?

Pierre croit que son collègue vient le mettre en boîte pour se venger d'avoir été écarté de l'enquête, mais il se rend compte que Gauthier pose la question sans raillerie. Tout en mettant du sucre dans son café, il répond, laconique :

— Disons que ça avance pas vite.

— On vient de m'informer que tu étais allé questionner Max Lavoie parce que Nadeau a auditionné pour son émission.

— C'est vrai. On néglige aucune piste qui pourrait nous renseigner.

— Lavoie, il est comment ?

— Ben sympathique.

— Ça me surprend pas. Il a l'air cool.

Court silence. Gauthier reste là, indécis. Pierre, tout en brassant son café, se demande ce que veut son collègue au juste. S'attend-il à des excuses pour avoir été « tassé » si cavalièrement l'autre jour ?

— Le jeune de Roberval, Richard Proulx, il a auditionné aussi, laisse finalement tomber Gauthier.

Pierre le regarde enfin.

— Comment tu sais ça ?

Gauthier explique que c'est lui qui a interrogé les parents de Proulx qui, évidemment, n'arrêtaient

pas de pleurer. La mère (ou le père, le détective n'était plus bien sûr) affirmait que rien n'intéressait son fils sauf l'astronomie, qu'il était amorphe la plupart du temps... puis elle (ou il) avait glissé que Richard avait eu un petit regain d'énergie l'automne d'avant lorsqu'il avait auditionné pour *Vivre au Max*. Mais au bout de deux mois, comme il n'avait aucune nouvelle et qu'il en avait conclu que sa demande avait été rejetée, il était retombé dans son indolence habituelle.

— Et il auditionnait pour réaliser quel rêve ? demande Pierre.

— Aucune idée.

— Pourquoi t'as pas mentionné ça dans ton rapport ?

— Voyons, Pierre, pourquoi j'aurais noté ça ? La mère ou le père a glissé ça par hasard dans son témoignage, c'est un détail qui n'avait rien à voir avec notre cas.

Pierre doit reconnaître que c'est vrai. Tout de même, il ne peut s'empêcher de croire que *lui*, il l'aurait noté... Gauthier ajoute :

— Mais quand j'ai su que tu étais allé voir Lavoie à propos de Nadeau, ce détail-là m'est revenu et... Je me suis dit que ça pourrait peut-être t'intéresser.

Pierre comprend enfin. En racontant cette histoire, Gauthier désire montrer qu'il n'en veut plus à son collègue et reconnaît ainsi avoir réagi trop promptement l'autre jour. Il est même prêt à aider s'il le peut.

— Ben... merci, Sam.

Gauthier hausse une épaule, feignant un certain détachement.

— Pas de problème...

Après un court silence embourbé, les deux hommes se séparent, aucun d'eux ne sachant comment présenter directement ses excuses à l'autre.

Cinq minutes plus tard, Pierre fait venir Chloé et Bernier dans son bureau et leur transmet l'information fournie par Gauthier. Bernier a une petite moue étonnée, mais sans plus. En fait, il semble surtout chercher une position confortable. Chaque fois qu'il n'est pas dans son bureau, le capitaine est mal à l'aise. D'ailleurs, il est plus souvent dans son bureau que dans sa propre maison. Tout le monde au poste sait que le couple de Bernier bat dangereusement de l'aile depuis quelques années et que moins le capitaine est en présence de sa femme (qu'il ne se décide pas à quitter), mieux il se sent.

— Tu songes à quoi, au juste ? demande-t-il enfin.

— Que les cinq auraient passé une audition pour l'émission ? poursuit Chloé.

— C'est loin d'être sûr, je le reconnais, mais admettons que ce soit ça, le fameux lien entre eux qu'on cherche depuis cinq semaines...

— D'accord, admettons. Alors ? Ça démontrerait quoi, au juste ?

— Peut-être qu'ils se sont rencontrés durant ces auditions, propose le détective.

Bernier soupire en se massant le front. Pourquoi une histoire aussi dingue est-elle arrivée sous son mandat ? Lui qui travaille à Drummondville pour avoir une vie tranquille !

— Il y avait des auditions partout au Québec, pourquoi les quatre membres du commando auraient auditionné à Drummondville ?

— Je sais pas, peut-être qu'ils étaient tous dans le coin à ce moment-là.

— Voyons, Pierre, t'es pas sérieux ! fait Bernier. En plus, on n'est pas sûrs du tout qu'ils se sont déjà rencontrés ! Peut-être que les quatre kamikazes ont juste rempli un contrat de...

— Écoute, là! rétorque Pierre avec humeur. Ça fait un mois qu'on cherche un lien entre ces cinq personnes-là! Est-ce qu'elles se connaissaient, est-ce qu'elles se sont rencontrées, est-ce qu'elles ont juste été engagées par quelqu'un d'autre, je le sais pas! Mais faut ben qu'il y ait un lien quand même! On a cherché, on est retournés interroger tout le monde, pis on a rien trouvé! Là, on apprend qu'il y en a deux sur les cinq qui ont auditionné pour l'émission *Vivre au Max!* C'est sûrement juste un hasard, mais criss! on peut-tu vérifier si les autres ont aussi auditionné? On peut-tu juste faire ça? Parce que sinon, le prochain *move*, c'est de vérifier si elles ont acheté leurs bobettes au même magasin!

Le rire cristallin et pimpant de Chloé danse tout à coup dans la lourde atmosphère de la pièce. Pierre la dévisage, peu habitué à faire rire les gens. La détective, sans cesser de sourire, approuve tout de même:

— T'as raison, Pierre. Il faut tout essayer...

Pierre s'assoit enfin.



Le dimanche soir, après deux jours de coups de téléphone, les résultats sont peu encourageants: personne dans l'entourage de Siu Liang, Louis Robitaille ou Philippe Lacharité n'est au courant de la moindre audition pour *Vivre au Max*. Si la femme de Lacharité et le patron de Liang confirment que le fonctionnaire et la dentiste aimaient l'émission, les amis de Robitaille jurent que le peintre n'aurait jamais auditionné pour une telle niaiserie.

— Il faut dire qu'on a pas réussi à rejoindre les deux meilleures amies de Siu Liang, rappelle Pierre.

Elles sont peut-être parties ensemble pour le week-end. On leur a laissé un message pour qu'elles nous rappellent le plus rapidement possible. Pis si on a rien de plus d'ici deux jours, on appelle Lavoie pour lui demander carrément de fouiller dans ses archives.

Mais il dit cela sans y croire vraiment et Chloé semble penser la même chose : la piste des auditions pour l'émission ne mène sans doute nulle part.

Tandis qu'il conduit sa voiture sous la pluie, Pierre songe à sa fille. Depuis qu'il s'est dit qu'il lui répondrait si elle tentait de le rejoindre à nouveau, Karine n'a plus donné signe de vie. Alors pourquoi attendre un troisième appel ? Pourquoi ne pas l'appeler tout de suite ?

*Parce que c'est à elle de tout avouer, d'assumer, de s'excuser et de demander pardon...*

Il réalise alors que sa voiture va croiser le restaurant Jucep dans quelques secondes. Lui qui, depuis cinq semaines, évite ce chemin, a été distrait par ses pensées et est maintenant sur le point de se retrouver sur les lieux de la fusillade. Il serre son volant avec force et accélère.

Sa voiture passe exactement où était le fourgon. Pierre croit même entendre le son des AK-47... les cris de Rivard... et là, par terre... C'est rouge, ça ne peut être de la pluie... Mon Dieu, c'est du sang, plein de sang dans la rue, ça déborde jusque sur les trottoirs ! La ville ne l'a donc pas encore nettoyé ? Il accélère toujours, le visage couvert de sueur. Il doit s'éloigner de cet endroit... Mais il va trop vite, il va emboutir cette voiture devant... Non, ce n'est pas une voiture, c'est un fourgon ! Un fourgon arrêté, la porte arrière ouverte sur cette silhouette qui tourne son visage familier vers lui !



## **PATRICK SENÉCAL...**

... est né à Drummondville en 1967. Bachelier en études françaises de l'Université de Montréal, il a enseigné pendant plusieurs années la littérature et le cinéma au cégep de Drummondville. Passionné par toutes les formes artistiques mettant en œuvre le suspense, le fantastique et la terreur, il publie en 1994 un premier roman d'horreur, *5150, rue des Ormes*, où tension et émotions fortes sont à l'honneur. Son troisième roman, *Sur le seuil*, un suspense fantastique publié en 1998, a été acclamé de façon unanime par la critique. Après *Aliss* (2000), une relecture extrêmement originale et grinçante du chef-d'œuvre de Lewis Carroll, *Les Sept Jours du talion* (2002), *Oniria* (2004), *Le Vide* (2007) et *Hell.com* (2009) ont conquis le grand public dès leur sortie des presses. *Sur le seuil* et *5150, rue des Ormes* ont été portés au grand écran par Éric Tessier (2003 et 2009), et c'est Podz qui a réalisé *Les Sept Jours du talion* (2010). Trois autres romans sont présentement en développement tant au Québec qu'à l'étranger.



# EXTRAIT DU CATALOGUE

## Collection « Romans » / Collection « Nouvelles »

- |     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
| 001 | <i>Blunt – Les Treize Derniers Jours</i>                           | Jean-Jacques Pelletier |
| 002 | <i>Aboli</i> (Les Chroniques infernales)                           | Esther Rochon          |
| 003 | <i>Les Rêves de la Mer</i> (Tyraaël -1)                            | Élisabeth Vonarburg    |
| 004 | <i>Le Jeu de la Perfection</i> (Tyraaël -2)                        | Élisabeth Vonarburg    |
| 005 | <i>Mon frère l'Ombre</i> (Tyraaël -3)                              | Élisabeth Vonarburg    |
| 006 | <i>La Peau blanche</i>   | Joël Champetier        |
| 007 | <i>Ouverture</i> (Les Chroniques infernales)                       | Esther Rochon          |
| 008 | <i>Lames sœurs</i>   | Robert Malacci         |
| 009 | <i>SS-GB</i>   | Len Deighton           |
| 010 | <i>L'Autre Rivage</i> (Tyraaël -4)                                 | Élisabeth Vonarburg    |
| 011 | <i>Nelle de Vilyèq</i> (Le Sable et l'Acier -1)                    | Francine Pelletier     |
| 012 | <i>La Mer allée avec le soleil</i> (Tyraaël -5)                    | Élisabeth Vonarburg    |
| 013 | <i>Le Rêveur dans la Citadelle</i>                                 | Esther Rochon          |
| 014 | <i>Secrets</i> (Les Chroniques infernales)                         | Esther Rochon          |
| 015 | <i>Sur le seuil</i>  | Patrick Sénécal        |
| 016 | <i>Samiva de Frée</i> (Le Sable et l'Acier -2)                     | Francine Pelletier     |
| 017 | <i>Le Silence de la Cité</i>                                       | Élisabeth Vonarburg    |
| 018 | <i>Tigane -1</i>   | Guy Gavriel Kay        |
| 019 | <i>Tigane -2</i>   | Guy Gavriel Kay        |
| 020 | <i>Issabel de Qohosaten</i> (Le Sable et l'Acier -3)               | Francine Pelletier     |
| 021 | <i>La Chair disparue</i> (Les Gestionnaires de l'apocalypse -1)    | Jean-Jacques Pelletier |
| 022 | <i>L'Archipel noir</i>   | Esther Rochon          |
| 023 | <i>Or</i> (Les Chroniques infernales)                              | Esther Rochon          |
| 024 | <i>Les Lions d'Al-Rassan</i>                                       | Guy Gavriel Kay        |
| 025 | <i>La Taupe et le Dragon</i>                                       | Joël Champetier        |
| 026 | <i>Chronoreg</i>   | Daniel Sernine         |
| 027 | <i>Chroniques du Pays des Mères</i>                                | Élisabeth Vonarburg    |
| 028 | <i>L'Aile du papillon</i>  | Joël Champetier        |
| 029 | <i>Le Livre des Chevaliers</i>                                     | Yves Meynard           |
| 030 | <i>Ad nauseam</i>  | Robert Malacci         |
| 031 | <i>L'Homme trafiqué</i> (Les Débuts de F)                          | Jean-Jacques Pelletier |
| 032 | <i>Sorbier</i> (Les Chroniques infernales)                         | Esther Rochon          |
| 033 | <i>L'Ange écarlate</i> (Les Cités intérieures -1)                  | Natasha Beaulieu       |
| 034 | <i>Nébulosité croissante en fin de journée</i>                     | Jacques Côté           |
| 035 | <i>La Voix sur la montagne</i>                                     | Maxime Houde           |
| 036 | <i>Le Chromosome Y</i>   | Leona Gom              |
| 037 | (N) <i>La Maison au bord de la mer</i>                             | Élisabeth Vonarburg    |
| 038 | <i>Firestorm</i>   | Luc Durocher           |
| 039 | <i>Aliss</i>   | Patrick Sénécal        |
| 040 | <i>L'Argent du monde -1</i> (Les Gestionnaires de l'apocalypse -2) | Jean-Jacques Pelletier |
| 041 | <i>L'Argent du monde -2</i> (Les Gestionnaires de l'apocalypse -2) | Jean-Jacques Pelletier |
| 042 | <i>Gueule d'ange</i>   | Jacques Bissonnette    |
| 043 | <i>La Mémoire du lac</i>   | Joël Champetier        |
| 044 | <i>Une chanson pour Arbonne</i>                                    | Guy Gavriel Kay        |
| 045 | <i>5150, rue des Ormes</i>   | Patrick Sénécal        |
| 046 | <i>L'Enfant de la nuit</i> (Le Pouvoir du sang -1)                 | Nancy Kilpatrick       |
| 047 | <i>La Trajectoire du pion</i>                                      | Michel Jobin           |
| 048 | <i>La Femme trop tard</i>  | Jean-Jacques Pelletier |
| 049 | <i>La Mort tout près</i> (Le Pouvoir du sang -2)                   | Nancy Kilpatrick       |
| 050 | <i>Sanguine</i>  | Jacques Bissonnette    |
| 051 | <i>Sac de nœuds</i>  | Robert Malacci         |
| 052 | <i>La Mort dans l'âme</i>  | Maxime Houde           |
| 053 | <i>Renaissance</i> (Le Pouvoir du sang -3)                         | Nancy Kilpatrick       |

054	<i>Les Sources de la magie</i>	Joël Champetier
055	<i>L'Aigle des profondeurs</i>	Esther Rochon
056	<i>Voile vers Sarance</i> (La Mosaïque sarantine -1)	Guy Gavriel Kay
057	<i>Seigneur des Empereurs</i> (La Mosaïque sarantine -2)	Guy Gavriel Kay
058	<i>La Passion du sang</i> (Le Pouvoir du sang -4)	Nancy Kilpatrick
059	<i>Les Sept Jours du talion</i>	Patrick Sénécal
060	<i>L'Arbre de l'Été</i> (La Tapisserie de Fionavar -1)	Guy Gavriel Kay
061	<i>Le Feu vagabond</i> (La Tapisserie de Fionavar -2)	Guy Gavriel Kay
062	<i>La Route obscure</i> (La Tapisserie de Fionavar -3)	Guy Gavriel Kay
063	<i>Le Rouge idéal</i>	Jacques Côté
064	<i>La Cage de Londres</i>	Jean-Pierre Guillet
065	(N) <i>Treize nouvelles policières, noires et mystérieuses</i>	Peter Sellers (dir.)
066	<i>Le Passager</i>	Patrick Sénécal
067	<i>L'Eau noire</i> (Les Cités intérieures -2)	Natasha Beaulieu
068	<i>Le Jeu de la passion</i>	Sean Stewart
069	<i>Phaos</i>	Alain Bergeron
070	(N) <i>Le Jeu des coquilles de nautilus</i>	Élisabeth Vonarburg
071	<i>Le Salaire de la honte</i>	Maxime Houde
072	<i>Le Bien des autres -1</i> (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)	Jean-Jacques Pelletier
073	<i>Le Bien des autres -2</i> (Les Gestionnaires de l'apocalypse -3)	Jean-Jacques Pelletier
074	<i>La Nuit de toutes les chances</i>	Eric Wright
075	<i>Les Jours de l'ombre</i>	Francine Pelletier
076	<i>Oniria</i>	Patrick Sénécal
077	<i>Les Méandres du temps</i> (La Suite du temps -1)	Daniel Sernine
078	<i>Le Calice noir</i>	Marie Jakober
079	<i>Une odeur de fumée</i>	Eric Wright
080	<i>Opération Iskra</i>	Lionel Noël
081	<i>Les Conseillers du Roi</i> (Les Chroniques de l'Hudres -1)	Héloïse Côté
082	<i>Terre des Autres</i>	Sylvie Bérard
083	<i>Une mort en Angleterre</i>	Eric Wright
084	<i>Le Prix du mensonge</i>	Maxime Houde
085	<i>Reine de Mémoire 1. La Maison d'Oubli</i>	Élisabeth Vonarburg
086	<i>Le Dernier Rayon du soleil</i>	Guy Gavriel Kay
087	<i>Les Archipels du temps</i> (La Suite du temps -2)	Daniel Sernine
088	<i>Mort d'une femme seule</i>	Eric Wright
089	<i>Les Enfants du solstice</i> (Les Chroniques de l'Hudres -2)	Héloïse Côté
090	<i>Reine de Mémoire 2. Le Dragon de Feu</i>	Élisabeth Vonarburg
091	<i>La Nébuleuse iNSIEME</i>	Michel Jobin
092	<i>La Rive noire</i>	Jacques Côté
093	<i>Morts sur l'Île-du-Prince-Édouard</i>	Eric Wright
094	<i>La Balade des épavistes</i>	Luc Baranger
095	<i>Reine de Mémoire 3. Le Dragon fou</i>	Élisabeth Vonarburg
096	<i>L'Ombre pourpre</i> (Les Cités intérieures -3)	Natasha Beaulieu
097	<i>L'Ourse et le Boucher</i> (Les Chroniques de l'Hudres -3)	Héloïse Côté
098	<i>Une affaire explosive</i>	Eric Wright
099	<i>Même les pierres...</i>	Marie Jakober
100	<i>Reine de Mémoire 4. La Princesse de Vengeance</i>	Élisabeth Vonarburg
101	<i>Reine de Mémoire 5. La Maison d'Équité</i>	Élisabeth Vonarburg
102	<i>La Rivière des morts</i>	Esther Rochon
103	<i>Le Voleur des steppes</i>	Joël Champetier
104	<i>Badal</i>	Jacques Bissonnette
105	<i>Une affaire délicate</i>	Eric Wright
106	<i>L'Agence Kavongo</i>	Camille Bouchard
107	<i>Si l'oiseau meurt</i>	Francine Pelletier
108	<i>Ysabel</i>	Guy Gavriel Kay

VOUS VOULEZ LIRE DES EXTRAITS  
DE TOUTS LES LIVRES PUBLIÉS AUX ÉDITIONS ALIRE ?  
VENEZ VISITER NOTRE DEMEURE VIRTUELLE !

[www.alire.com](http://www.alire.com)

Extrait de la publication



**LE VIDE 2. FLAMBEAUX**  
est le cent vingt-septième titre publié  
par Les Éditions Alire inc.

Cette version numérique  
a été achevée en juin 2010  
pour le compte des éditions



Extrait de la publication



« [...] PEU À PEU, VOUS DÉRAPEZ. ET C'EST LÀ L'ART DE PATRICK SENÉCAL : IL VOUS FAIT DÉRAPER, DE FAÇON TRÈS MÉTHODIQUE, DE FAÇON TRÈS FEUTRÉE, DANS UN TOUT AUTRE UNIVERS. »

*SRC – Indicatif Présent*

## Le Vide 2. Flambeaux

Pierre Sauvé

À l'orée de la quarantaine, veuf, père d'une fille de vingt ans. Sergent-détective à la police municipale de Drummondville, il enquête sur un quadruple meurtre qui a toutes les apparences d'un crime passionnel.

Frédéric Ferland

Début de la cinquantaine, divorcé, père de deux adultes qu'il ne voit guère, il cherche depuis des années l'excitation ultime, celle qui donnera un sens à son existence et à la vie en général, qu'il a toujours trouvée terne. Psychologue, il exerce sa profession dans la ville de Saint-Bruno.

Maxime Lavoie

Trente-sept ans, célibataire, idéaliste... et milliardaire. Il y a deux ans, il a quitté ses fonctions de président de Lavoie inc. pour devenir le producteur et l'animateur de *Vivre au Max*, l'émission de télé-réalité la plus controversée de l'heure... mais aussi la plus populaire.

Trois hommes différents, trois existences que tout sépare. Or, contre toute attente, leurs chemins se croiseront bientôt et leur vie en sera bouleversée à jamais. Tout comme celle de milliers de gens... tout comme la vôtre!

TEXTE INTÉGRAL

13,95 \$



Extrait de la publication 7,90 € TTC