

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

C. F. RAMUZ.....	Paris, notes d'un Vaudois.....	553
RICHARD HUGHES.....	Péril en mer (I).....	576
JEAN GUEHENNO.....	Journal de vacances (<i>fin</i>).....	599
ELSA TRIOLET.....	Maïakovski.....	606
MAÏAKOVSKI	Sur une flûte de vertèbres.....	634
JULIEN BENDA	Songe d'Eleuthère (II).....	641

— CHRONIQUES —

Chronique de Caërdal, par ANDRÉ SUARÈS
Chronique dramatique, par PAUL LÉAUTAUD
Essais critiques, par MARCEL ARLAND

— NOTES —

La Poésie.	— O. V. de Lubicz-Milosz. — <i>Les aventures de Sophie ; Un poète regarde la croix ; Introduction au livre de Ruth</i> , par Paul Claudel	696
Les Essais.	— <i>Propos sur la religion</i> , par Alain....	704
Sociologie.	— <i>Les théories sociologiques contemporaines</i> , par S. A. Sorokine.....	705
Le Passé humain.	— <i>Les cohortes prétoriennes</i> , par M. Durry. — <i>Au Mexique</i> , par Verger et J. Soustelle ; <i>Dalmatie</i> , par E. Boudot-Lamotte et A. Pierre.....	707
Lettre étrangères.	— <i>Simple contes du Nord</i> , par Hildur Dixelius.....	710
Les Arts.	— Cézanne et la lenteur.....	710
Les Revues	— Correspondance	716

— L'AIR DU MOIS —

L'année terrible. — *Enseignement à reviser.* — *Sauver la paix et organiser la paix.* — *Assurances qui tuent.* — *France-Italie.* — *Les intellectuels au pouvoir.* — *Les Indépendants.* — *Puigcerda.* — *Blanc de zinc.*

BULLETIN

nrf

9 fr.

Table analytique des Annonces

(Les chiffres indiqués sont ceux des pages)

NOUVEAUTÉS

ESSAIS, CRITIQUE, LITTÉRATURE

ALAIN. Convulsions de la Force	133
IVAN BOUNINE. La Délivrance de Tolstoï	145
ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY. Terre des Hommes	137

ROMANS

JEAN CASSOU. Légion	141
---------------------------	-----

BIOGRAPHIES

GUY DE POURTALÈS. Berlioz et l'Europe romantique ...	134, 135 et 4 ^e couv.
--	----------------------------------

DOCUMENTS

JEF LAST. Lettres d'Espagne.....	143	PAUL NIZAN. Chronique de Septembre ..	140
J.-P. MAXENCE. Histoire de dix Ans... ..	147	ANDRÉE VIOLLIS. Notre Tunisie	138

LES CLASSIQUES RUSSES

La Vie de l'Archiprêtre Avvakum, par lui-même.....	144
--	-----

BEAUX-ARTS

ALBERT A. SOUTHWICK. La Coordination (<i>Une Application à l'Architecture de la Symétrie dynamique</i>).....	146
--	-----

GÉOGRAPHIE HUMAINE

E. AUBERT DE LA RÛE. La Somalie française	139
---	-----

CARNETS DE VOYAGE

LOUIS BERNICOT. La Croisière d'Anahita.....	136
---	-----

COLLECTION PSYCHOLOGIE

W. STEKEL. Lettres à une Mère	150
-------------------------------------	-----

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

CARDINAL DE RETZ. Mémoires	3 ^e couverture
----------------------------------	---------------------------

MUSÉE DE LA PLÉIADE

ANDRÉA DEL CASTAGNO, DOMENICO VENEZIANO, PAOLO UCCELLO. Œuvre.	156
--	-----

ACTUALITÉS

JEAN-PAUL SARTRE. Le Livre du Mois ..	153	LÉVY BRUHL. Morceaux choisis.....	151
JEAN SCHLUMBERGER. Le Lion devenu vieux	16 cahier de fin		

SOUSCRIPTIONS

GEORGES BENOÎT-GUYOD. Le Voyage de l'Obélisque	162	THIERRY MAULNIER. Introduction à la Poésie française.....	160
GEORGES BERNANOS. Scandale de la Vérité	168	MICHEL LEIRIS. L'Age d'Homme.....	161
MARC BERNARD. Les Exilés.....	159	A.-M. PETITJEAN. Présentation de Swift.	166
HENRI DEBERLY. La pauvre petite Madame Chouin.....	159	JEAN PRÉVOST. Usonie.....	162
PAUL ELUARD. Donner à voir.....	160	DUC DE RICHELIEU. Lettres au Marquis d'Osmond	167
JEAN-GÉRARD FLEURY. La Ligne de Mermoz, Guillaumet, Saint-Exupéry.....	162	JOHN STEINBECK. Des Souris et des Hommes	164
WILLIAM FAULKNER. Treize Histoires ..	164	SWIFT. Journal à Stella.....	166
A. VON KRUSENSTJERNA. La Route des Femmes	165	ALBERT THIBAUDET. Réflexions sur la Critique.....	163
HALLDOR KILJAN LAXNESS. Salka Valka.	164	H. G. WELLS. Enfants des Étoiles.....	165
GEORGE MEREDITH. L'Étonnant Mariage.	165	MARGUERITE YOURCENAR. Le Coup de Grâce.....	161
HENRI MONDOR. Hommes de Qualité.....	167	Les Hain-Tenys.....	163

OPINIONS DE LA CRITIQUE

JORGE AMADO Bahia de tous les Saints ..	158	GEORGES FRIEDMANN. De la Sainte-Russie à l'U. R. S. S.....	12 cahier de fin
ROBERT ARON. La Fin de l'Après-guerre ..	13 cahier de fin	O.-P. GILBERT. Bauduin des Mines.....	11 cahier de fin
HENRY BIDOU. 900 lieues sur l'Amazonie.....	14 cahier de fin	RENÉ MARAN. Livingstone et l'Exploration de l'Afrique.....	15 cahier de fin
ANDRÉ DAVID. Mon Père répondez-moi..	155	JEAN-PAUL SARTRE. Le Mur.....	152
H. FIELDING. Tom Jones.....	157		
ANDRÉ FRAIGNEAU. La Grâce humaine.	154		



R. DU C. SEINE 35.807

Bulletin Mensuel de

Renseignements Bibliographiques

Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

NOUVEAUTÉS

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- | | |
|--|--|
| 1. ALAIN. Convulsion de la force. 30 fr. | 18. P. HERBART. Le chancre du Niger.. 12 fr. |
| 2. ALAIN. Minerve ou la sagesse. 18 fr. | 19. H. von HOFMANNSTHAL. Quelqu'un. Le jeu de la mort du riche. Texte français de Julien Reinach. 15 fr. |
| 3. M. ALEXANDRE. Cassandre de Bourgogne. Prix 16.50 | 20. I. KEUN. Après-minuit. Traduit de l'allemand. 18 fr. |
| 4. E. ARNOUX. Dante, hérétique. révolutionnaire. socialiste 55 fr. | 21. R. LAS VERGNAS. Joseph Conrad. . 18 fr. |
| 5. AWAKUM. La vie de l'Archiprêtre Awakum par lui-même. 30 fr. | 22. P. LEAUTAUD. Amour-Aphorismes. 15 fr. |
| 6. P. BENOIT. Notre-Dame de Tortose. Prix 18 fr. | 23. H. LICHTENBERGER. Goethe. 24 fr. |
| 7. C. BEUCHAT. De Restif à Flaubert ou le naturalisme en marche. 25 fr. | 24. A. MAKARENKO. Le chemin de la vie. Traduit du russe. 21 fr. |
| 8. L. BROMFIELD. La Mousson. Traduit de l'anglais 33 fr. | 25. J. MARTET. Le Sultan de Fouban. 18 fr. |
| 9. P. BUCK. Un cœur fier. Traduit de l'anglais. Prix 33 fr. | 26. A. MAUROIS. Un art de vivre. 18 fr. |
| 10. CAMP et CASANOVAS. Esquisse de la littérature espagnole. 12 fr. | 27. C. MORGAN. Le fleuve étincelant. Pièce en trois actes. 20 fr. |
| 11. J. DAVRAY. L'eau trouble. 18 fr. | 28. I. NEMIROVSKY. Deux. 18 fr. |
| 12. DESCARTES. Correspondances. Introduction et notes de Adam et Milhaud. 80 fr. | 29. G. de POURTALES. Berlioz et l'Europe romantique 27 fr. |
| 13. H. FURST. Simoun. 18 fr. | 30. D. REED. La foire aux folies 30 fr. |
| 14. R. GERARD. Rien que des chansons 18 fr. | 31. A. RIMBAUD. Poésies. Édition critique. Prix 21 fr. |
| 15. A. GERMAIN. Goethe et Bettina. 18 fr. | 32. J.-H. ROSNY Jeune. La pharmacie des prés 18 fr. |
| 16. A. GODOY. A Francis Jammes. 18 fr. | 33. S. SAULIDOR. Térésine. 18 fr. |
| 17. T. HARDY. Tess d'Überville. Traduit de l'anglais 24 fr. | 34. C. VAUTEL. Le fou de l'Elysée. 18 fr. |
| | 35. F. VENTURI. Jeunesse de Diderot (de 1713 à 1753) 45 fr. |

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- | | |
|---|--|
| 36. P. ACHARD. La vie extraordinaire des frères Barberousse, corsaires et rois d'Alger 18 fr. | 42. P. BOURDE. Essais sur la Révolution et la religion. 20 fr. |
| 37. P. ALLARD. Les secrets de l'Elysée. 18 fr. | 43. Colonel A. BRACHINE. L'enigme de l'Atlantide. 40 fr. |
| 38. C. ARETZ. La vie douloureuse de la Reine Louise de Prusse, traduit de l'Allemand. Prix 32 fr. | 44. M. BRION. Blanche de Castille, femme de Louis VIII. 25 fr. |
| 39. AUBERT DE LA RUE. La Somalie française. Prix 40 fr. | 45. L. BRUNSCHVICG. La raison et la religion. Prix 30 fr. |
| 40. M. BARING. En ma fin est mon commencement ou la tragique destinée de Marie Stuart 24 fr. | 46. J. CASTELNAU. Marat « l'ami du peuple » 1744-1793. 20 fr. |
| 41. A. BAYET. Qu'est-ce que le rationalisme ? Prix 18 fr. | 47. L. CERF. Héritiers et bâtards de rois (les Valois). 25 fr. |
| | 48. M. P. CHARLESWORTH. Les routes et le trafic commercial dans l'Empire romain. |

Les conditions d'abonnements à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 148 et 149 du cahier d'annonces

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION (suite)

- | | |
|---|--|
| Traduction par G. Blumberg et P. Grimal
Prix..... 24 fr. | 57. E. HERRIOT. Lyon n'est plus. Tome III !
La repression..... 18 fr. |
| 49. R. L. DITMARS. La lutte pour la vie dans
le monde animal..... 32 fr. | 58. A. de LA CHEVASNERIE. Gibiers et chasses
d'Europe..... 40 fr. |
| 50. J. DUBOIN. Égalité économique... 21 fr. | 59. P. LAFUE. La vie de Frédéric II... 18 fr. |
| 51. C.-E. ENGEL. Figures et aventures du
XVIII ^e siècle..... 30 fr. | 60. A. LODS. La religion d'Israël..... 20 fr. |
| 52. C. FALCON. Madrid..... 24 fr. | 61. H. MASSIS. Chefs..... 18 fr. |
| 53. J. FONTENOY. Le songe du voyageur.
Prix..... 18 fr. | 62. J. P. MAXENCE. Histoire de dix ans
1927-1937..... 30 fr. |
| 54. V. GIRAUD. Pastels féminins..... 18 fr. | 63. J. MAZE. Louis XVI et Marie-Antoinette.
Les journées révolutionnaires d'octobre
1789..... 20 fr. |
| 55. M. GOERING. Renaissance de l'Allemagne.
Prix..... 15 fr. | 64. M. von OPPENHEIM. Tell Halaf. Une civi-
lisation retrouvée en Mésopotamie. 75 fr. |
| 56. L. HANNAERT. Essais et documents. Ré-
flexions sur l'homme..... 24 fr. | 65. G. TRUC. Rome et les Borgia.... 30 fr. |
| | 66. P.-E. VICTOR. Banquise..... 35 fr. |

OUVRAGES D'ART — ÉDITIONS DE LUXE

- | | |
|---|---|
| 67. A. CURTIS. Catalogue de l'œuvre litho-
graphié et gravé de Bonington. 86 illus-
trations..... 225 fr. | Illustrée de 43 gouaches de F. de Marliave.
Prix..... 800 fr. |
| 68. MATISSE. 31 fac-similés de dessins. Intro-
duction de C. Roger-Marx..... 50 fr. | 71. RETZ. Mémoires du Cardinal de Retz. Bi-
bliothèque de la pléiade, relié..... 95 fr. |
| 69. P. MORNAND. Huit artistes du livre :
M. Lydis, M. Andréu, V. Hugo, Vertès,
M. Luka, S. Sauvage, P. de Manceau,
G. Arnoux, 84 illustrations..... 60 fr. | 72. WILLY et COLETTE WILLY. Claudine à
l'école, Claudine à Paris, Claudine en
ménage, Claudine s'en va. 48 illustrations
de Mariette LYDIS. 4 volumes..... 600 fr. |
| 70. H. de REGNIER. La double maîtresse. | 73. P. VALÉRY. Existence du symbolisme.
Prix..... 80 fr. |

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FRANCS POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

Veillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint —
par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE REN-
SEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros.....

NOM.....

Signature :

ADRESSE.....

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes.
Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles (11).

LIBRAIRIE



GALLIMARD

15, Boulevard Raspail

Téléph. LITTRÉ 24-84

PARIS (VII^e)

Métro : rue du BAC

ABONNEMENTS DE LECTURE

**Une Bibliothèque complète
des Livres propres**

Toutes les Nouveautés

English lending library

Prix réduits pour les Professeurs et les Etudiants

Catalogue général : Prix 2 fr. 50

Bulletin trimestriel des Nouveautés

PROSPECTUS SUR DEMANDE

Vient de paraître :

le catalogue n° 23

BEAUX LIVRES

Anciens et modernes

Autographes — Manuscrits

envoyé gratuitement sur demande

Pour économiser
du temps et de l'argent
faites-vous ouvrir un
compte-courant
à la

LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7^e — TÉL. : LITRÉ 24-84

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Le service d'expéditions le plus rapide de Paris

*Envois franco de port à partir de 100 francs
pour la France et les Colonies*

Détacher le bulletin ci-dessous et l'adresser à la Librairie Gallimard

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr.
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans
votre maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les
ouvrages nouveaux des auteurs suivants

.....
.....

Je désire recevoir en moyenne volumes par mois pour
une dépense d'environ par mois. Envoyez-moi le
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom SIGNATURE

Adresse

.....

ALAIN

SUITE A MARS I

CONVULSIONS DE LA FORCE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.....	30 fr.
25 exemplaires numérotés sur pur fil.....	70 fr.
60 exemplaires numérotés sur alfa supérieur.....	48 fr.

Le lecteur trouvera ici, comme en une sorte de journal continu de l'après-guerre, près de deux cents *Propos d'Alain*, écrits au cours des dix premières années de paix armée, et classés selon l'ordre chronologique. On connaît, auprès des lecteurs d'Alain, le succès de *Mars ou la Guerre jugée*, dont une édition revue et complétée a paru en mai 1936. Le témoignage de l'artilleur redevenu citoyen ne sera pas moins attachant pour le lecteur que celui du philosophe dans la guerre. Qu'on n'attende pas en cet ouvrage quelque ordre didactique ni une progression quelconque ; ce sont des méditations sur la mécanique de la guerre, sur les lois de la force, où l'auteur, tantôt s'abandonne à des souvenirs et les fait revivre, tantôt retrouve la doctrine déjà exposée dans *Mars*, la vivifie et la renouvelle, à l'occasion de tant d'incidents survenus depuis la guerre, et toujours avec le souci d'éveiller la défiance du citoyen à l'égard de ses chefs civils et militaires, et de rappeler à chacun qu'il est maître de guerre ou de paix s'il veut seulement prendre la peine de juger.

L'auteur ne manque jamais de dénoncer la force toujours renaissante. Il nous conduit à remarquer que la force ne peut nullement rester en paix, qu'elle ne cesse d'exercer une violence sur elle-même ; et cette sorte d'arrêt explique beaucoup d'événements, soit de politique extérieure, soit même de politique intérieure. De telles méditations sur la force vont peut-être plus loin que celles qui ont pour objet les excès mêmes de la force. On aperçoit alors qu'il y a une dialectique de la force, à laquelle nul n'échappe, pas plus l'individu en lutte avec ses passions que l'Etat en lutte avec sa propre force. Les soubresauts sont destinés à l'immobilité. La leçon de ce livre est que la force, en ses convulsions, est tout autant incapable de paix que de guerre.

DU MÊME AUTEUR, AUX ÉDITIONS DE LA N. R. F. :

SOUVENIRS CONCERNANT JULES LAGNEAU	12 fr.	COMMENTAIRE DE « CHARMES » de Paul Valéry.....	(épuisé)
PROPOS D'ALAIN, I	(épuisé)	LA VISITE AU MUSICIEN	(épuisé)
PROPOS D'ALAIN, II	(épuisé)	SENTIMENTS, PASSIONS ET SENSIBILITIES	18 fr.
MARS OU LA GUERRE JUGÉE	18 fr.	HISTOIRE DE MES PENSÉES	18 fr.
SYSTÈME DES BEAUX-ARTS	21 fr.	— Collection « Les Essais ».....	32 fr.
LETTRES AU DOCTEUR HENRI MONDOR SUR LE SUJET DU CŒUR ET DE L'ESPRIT (hors commerce).....	(épuisé)	AVEC BALZAC	15 fr.
ÉLÉMENTS D'UNE DOCTRINE RA- DICALE (« Les Documents Bleus »).....	15 fr.	LES SAISONS DE L'ESPRIT	22 fr.
LES IDÉES ET LES AGES (2 vol.).....	36 fr.	ENTRETIENS AU BORD DE LA MER	(épuisé)
PROPOS SUR LE BONHEUR	18 fr.	LES DIEUX , 5.500 ex. numérotés sur vélin.....	32 fr.
PROPOS D'ÉCONOMIQUE	18 fr.	COMMENTAIRE DE « LA JEUNE PARQUE » de Paul Valéry. Exem- plaires sur arches.....	30 fr.
— Collection « Les Essais ».....	32 fr.	ESQUISSES DE L'HOMME	25 fr.
VINGT LEÇONS SUR LES BEAUX-ARTS	21 fr.		

EN PRÉPARATION :

SUITE A MARS II. ÉCHEC DE LA FORCE
EN LISANT DICKENS
PROPOS SUR LES BEAUX-ARTS

« L'EUROPE ROMANTIQUE »

GUY DE POURTALÈS

BERLIOZ**ET L'EUROPE ROMANTIQUE**

UN FORT VOLUME IN-8° SOLEIL avec un frontispice, sous
couverture illustrée 27 fr.

Exemplaires numérotés sur papier héliona reliés pleine
toile, titre et motifs or, sous couvre-livre..... 65 fr.

L'édition originale est constituée par :

10 exemplaires numérotés sur chine.....	350 fr. (épuisés)
45 exemplaires numérotés sur hollandaise.....	200 fr. (épuisés)
175 exemplaires numérotés sur pur fil.....	100 fr.

Ce livre est le huitième de la série que j'ai intitulée *l'Europe romantique*

Comme ceux qui l'ont précédé, ce n'est ni une œuvre de musicographe, ni une biographie romancée. C'est l'histoire vraie d'un des plus singuliers génies de la France — et des plus méconnus — replacée dans son cadre d'époque. C'est donc aussi un panorama, une vue d'ensemble de cette époque confuse, pleine de tentatives hardies, où la musique a joué un rôle éminent — mais jusqu'ici à peine reconnu par les psychologues et les historiens. On y viendra, car le romantisme ne s'explique pas autrement. (En France comme dans toute l'Europe). Et parmi ceux qui ont donné le branle, avec Beethoven et Rossini, se détache au premier rang Hector Berlioz.

L'histoire de Berlioz a de quoi surprendre par les bizarreries, les hauts et les bas du personnage. Echevelée, triste, parfois décevante, souvent comique, toujours humaine et, par là, attachante. Berlioz est à la fois un inventeur admirable et, comme disait Schumann, une sorte d'impuissant Roi Lear. Il n'a pas atteint sa plénitude parfaite, son unité ; cependant il nous a laissés quelques chefs-d'œuvre. En quoi a-t-il manqué ? C'est ce que révèle le récit de sa vie, suite de départs fulgurants qui aboutissent à des impasses. Et pourtant son œuvre est la seule que la France puisse mettre en regard des grandes œuvres de la musique allemande ou italienne pendant les trois premiers quarts du XIX^e siècle. Wagner lui doit bien plus encore qu'il ne le croit. Plus franc, Liszt l'avoue. Meyerbeer ne dit rien, mais le vole. Car Berlioz n'a jamais eu de chance. On l'a raillé, on a souligné ses défauts, ses gaucheries, on a voulu faire de lui un fantaisiste, un critique, un matamore, un homme de lettres... Puis on l'a découvert et consciencieusement pillé.

Les Allemands lui ont rendu justice d'abord, les Russes ensuite, aujourd'hui c'est le tour des Anglais. Peut-être une fois la France finira-t-elle par l'adopter aussi. L'homme est trop vivant, trop amusant, trop mauvais bougre, trop intelligent, trop malheureux pour ne pas nous plaire, voire nous toucher. Il aimait à se faire prendre au grand sérieux par les confrères. Mais par devers lui il gardait deux qualités bien sympathiques : la lucidité et l'humour. Du reste, cela n'empêche point le génie.

G. de P.

US ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

" CARNETS DE VOYAGE "

LOUIS BERNICOT

LA CROISIÈRE D'ANAHITA

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE, sous couverture photographique orné d'un frontispice, d'une carte et trois croquis.....	18 fr.
Exemplaires numérotés sur vergé antique, reliés pleine toile, titre et motifs or, sous couvre-livre illustré.....	40 fr.
L'édition originale est constituée par :	
55 exemplaires numérotés sur pur fil.....	60 fr.
90 exemplaires numérotés sur alfa supérieur.....	38 fr.

Ce merveilleux voyage autour du monde du commandant Louis Bernicot est encore présent à tous les esprits. Le 22 août 1936, seul à bord de son cotre *Anahita*, Louis Bernicot quittait Carantec pour accomplir avec succès son périple autour de la terre. Les marins comprendront le mérite du navigateur en apprenant qu'avec la seule aide d'un petit moteur auxiliaire, *Anahita* doubla Magellan, le Cap de Bonne Espérance et franchit le détroit de Torrès. Le voyage se termina dans l'estuaire de la Gironde le 29 mai 1938. Ancien commandant au long cours, le commandant Bernicot avait fait bénéficier son cotre de toute l'expérience acquise au cours d'une vie consacrée depuis plus de trente ans à la navigation. Tous les fervents de la mer et des sports tiendront à lire et à faire lire autour d'eux et à leurs enfants ce récit d'endurance quotidienne, ce poème très simple du vent et des flots, cette aventure enfin, où la modestie de l'auteur met au premier plan les éléments et le navire. Pourtant ce livre est une belle leçon de courage et d'énergie humaine, un exemple de ce que ces deux vertus peuvent faire accomplir à un marin, à un français.

Ce livre est dédié aux capitaines, officiers et marins disparus dans les tourmentes du Cap Horn.

Notice biographique :

Louis Bernicot est né le 13 décembre 1883 à l'Aber Wrach (Finistère). Tout jeune il navigua sur un petit cotre et il lui arriva en Bretagne à maintes reprises de remporter des premiers prix aux régates contre de vieux loups de mer mieux montés que lui.

- Reçu capitaine au long cours en 1908, le commandant Bernicot commença sa carrière dans la marine du commerce au service de la Compagnie des Chargeurs Réunis. Puis il passe à la Transatlantique qu'il quitte en 1931 pour préparer son voyage.

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

TERRE DES HOMMES

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE.....	18 fr.
7 exemplaires numérotés sur chine.....	200 fr. (<i>épuisés</i>)
20 exemplaires numérotés sur hollandaise.....	125 fr.
100 exemplaires numérotés sur pur fil.....	65 fr.
Exemplaires numérotés sur papier héliona, reliés pleine toile, titre or, sous couvre livre.....	45 fr.

La terre nous en apprend plus long sur nous que tous les livres. Parce qu'elle nous résiste. L'homme se découvre quand il se mesure avec l'obstacle. Mais, pour l'atteindre, il lui faut un outil. Il lui faut un rabot, ou une charrue. Le paysan, dans son labour, arrache peu à peu quelques secrets à la nature, et la vérité qu'il dégage est universelle. De même l'avion, l'outil des lignes aériennes, mêle l'homme à tous les vieux problèmes.

J'ai toujours, devant les yeux, l'image de ma première nuit de vol en Argentine, une nuit sombre où scintillaient seules, comme des étoiles, les rares lumières éparées dans la plaine.

Chacune signalait, dans cet océan de ténèbres, le miracle d'une conscience. Dans ce foyer, on lisait, on réfléchissait, on poursuivait des confidences. Dans cet autre, peut-être, on cherchait à sonder l'espace, on s'usait en calculs sur la nébuleuse d'Andromède. Là on aimait. De loin en loin luisaient ces feux dans la campagne qui réclamaient leur nourriture. Jusqu'aux plus discrets, celui du poète, de l'instituteur, du charpentier. Mais parmi ces étoiles vivantes, combien de fenêtres fermées, combien d'étoiles éteintes, combien d'hommes endormis...

Il faut bien tenter de se rejoindre. Il faut bien essayer de communiquer avec quelques-uns de ces feux qui brûlent de loin en loin dans la campagne.

DU MÊME AUTEUR :

COURRIER SUD. Préface d'ANDRÉ BEUCLER.....	18 fr.
VOL DE NUIT. Préface d'ANDRÉ GIDE (<i>Prix Fémina 1931</i>).....	15 fr.

ANDRÉE VIOLLIS

NOTRE TUNISIE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE, AVEC UNE CARTE,
 SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE, 18 fr.
 15 exemplaires numérotés sur alfa supérieur 36 fr.

INTRODUCTION

L'enquête que voici date de la fin de l'été 1938. On connaît les événements qui se déroulèrent dans les derniers mois de l'année : l'impetive manifestation de la Chambre italienne, singulier accueil à cet ambassadeur de France, réclamé depuis si longtemps par l'opinion de la péninsule ; les insolentes revendications du Duce ; la vague antifrançaise qui souleva l'Italie ; les calomnies et les injures de la presse italienne domestiquée et déchaînée ; enfin, à la fin de décembre 38, la dénonciation unilatérale par M. Mussolini des accords qu'il avait signés avec M. Laval, le 7 janvier 35. Accords, d'ailleurs, qui ne furent jamais ratifiés par aucun des deux pays.

Ces revendications et ces menaces contre la Tunisie eurent un premier et foudroyant résultat : elles firent l'unité entre les éléments divers de cette Tunisie.

Unité d'abord entre Français de diverses opinions politiques. Un certain nombre d'entre eux, sous prétexte de communauté d'idéologie, s'étaient imprudemment commis et compromis avec les fascistes italiens. Ils se souvinrent tout à coup que leur cœur, et plus encore leurs intérêts, étaient français.

Unité ensuite entre Français et Tunisiens. Ces derniers, malgré doléances et rancœurs, comprirent ce qu'ils perdraient avec la France. Car ils n'ignorent pas les méthodes coloniales de l'Italie et le rôle qu'y jouent la terreur et l'extermination.

Et l'on vit M. Antoine Gaudiani, vice-président de la section française du Grand Conseil, entouré des « prépondérants » qui menèrent une campagne acharnée contre les lois sociales de 36 et leur application aux indigènes, s'unir à M. Chenick et aux autres chefs de la section tunisienne du Grand Conseil dans un pareil élan d'indignation contre l'Italie et de loyalisme envers la France.

Du fond de leur prison, Habib Bourguiba et les autres accusés néo-destouriens tirèrent eux-mêmes à protester contre les prétentions du Duce.

Ajoutons que, mis à part les fanatiques du fascisme, nombre d'Italiens se voyaient sans plaisir échangeant la tranquillité et l'aisance dont ils jouissent en Tunisie contre la misère et l'esclavage de leurs compatriotes de la péninsule.

C'est donc la Tunisie tout entière qui fit au représentant de la France — en l'occurrence M. Daladier — l'accueil enthousiaste que l'on sait.

J'aurais souhaité, à cette occasion, voir accorder aux inculpés néo-destouriens une amnistie ou tout au moins une large indulgence pour des fautes, sinon excusables, du moins déjà expiées par de longues souffrances physiques et morales. Mesures de clémence qui, je l'espère, ne se feront pas trop longtemps attendre.

Toutefois, en dépit de cette touchante communion, née du danger commun, mais peut-être provisoire entre Français et indigènes, les problèmes tunisiens dont traite cette enquête n'en exigent pas moins une solution qui doit être prompte.

Au lecteur d'en apprécier l'importance et de conclure.

Février 1939.

ANDRÉE VIOLLIS.

DU MÊME AUTEUR :

SEULE EN RUSSIE, DE LA BALTIQUE A LA CASPIENNE 15 fr.
INDOCHINE S. O. S. Préface d'André Malraux 15 fr.
CRIQUET, roman (Collection « succès ») 6 fr.

nrf **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

« GÉOGRAPHIE HUMAINE »

Collection dirigée par PIERRE DEFFONTAINES

E. AUBERT DE LA RÛE

LA SOMALIE FRANÇAISE

UN VOLUME IN-8^o CARRÉ COMPORTANT 32 PAGES D'ILLUSTRATIONS SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE..... 40 fr.

L'ouvrage que M. E. Aubert de La Rüe nous rapporte de la Côte française des Somalis est le premier aperçu d'ensemble de ce territoire, demeuré fort peu connu jusqu'à présent et que les récentes revendications italiennes ont brusquement placé au premier plan de l'actualité. Un voyage d'exploration a permis à l'auteur de parcourir en détail et pendant plusieurs mois l'intérieur de la colonie et de vivre en contact avec les populations nomades qui l'habitent.

M. E. Aubert de La Rüe montre tout d'abord ce qu'est Djibouti, le port et le chef-lieu de la Somalie française, devant à sa position géographique à l'entrée de l'océan Indien son importance comme point de transit et comme escale impériale. Il nous parle ensuite des Danakil et des Issa, peuplades fières et belliqueuses qui vivent dans l'intérieur du pays.

Chacun des chapitres suivants correspond à un itinéraire de l'auteur dans une région différente du territoire. Celui-ci présente, malgré son étendue modeste, des aspects d'une étonnante diversité et surtout des contrastes surprenants, que ne soupçonnerait guère ceux qui se bornent à contempler du large les rivages désolés de la Somalie, l'une des régions les plus chaudes du globe.

Il s'agit d'un pays étrangement tourmenté, montrant des plateaux hachés de gigantesques cassures, des massifs montagneux sillonnés de profondes vallées, de grandes plaines désertiques qui sont d'anciens lacs asséchés et des zones déprimées, situées à un niveau bien inférieur à celui de la mer. Le désert y revêt les formes les plus diverses. Ici ce sont de grandes étendues de dunes, là des surfaces argileuses qui miroitent au soleil et un peu partout d'immenses et sinistres champs de pierres noirâtres, au milieu desquels apparaissent de grands lacs salés.

M. E. Aubert de La Rüe s'étend également sur la flore si curieuse de la Côte des Somalis où l'on rencontre même, en quelques endroits privilégiés, de véritables forêts et nous renseigne aussi sur sa faune qui est relativement riche.

Une documentation photographique très abondante illustre l'ouvrage de M. E. Aubert de La Rüe, montrant les différents aspects du pays, les phénomènes géologiques dont il est le siège, ses plantes les plus originales, ses habitants et leur genre de vie, ainsi que ses diverses agglomérations.

Notice bibliographique :

M. Edgar Aubert de La Rüe, Ingénieur-Géologue, Docteur de l'Université de Paris et Correspondant du Muséum National d'Histoire Naturelle, est l'auteur de nombreuses publications sur les colonies françaises dans la plupart desquelles il a séjourné, ayant été chargé de missions scientifiques par les Ministères des Colonies et de l'Éducation Nationale.

Ses voyages l'ont successivement conduit en diverses régions d'Afrique et d'Asie, dans les mers Australes, notamment à l'archipel de Kerguelen, en Océanie et en Australie ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Son dernier voyage d'exploration, dont il vient de rentrer, était en Côte Française des Somalis.

DU MÊME AUTEUR, DANS LA MÊME COLLECTION :

L'HOMME ET LES ILES, avec 32 pages d'illustrations..... 40 fr.

PAUL NIZAN

CHRONIQUE DE SEPTEMBRE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 21 fr.
20 exemplaires numérotés sur alfa supérieur..... 48 fr.

M. Édouard Daladier, parlant de Munich à la Chambre, disait de la crise de septembre :

— Peut-être pour la première fois dans l'histoire du monde, tout a été entrepris publiquement et discuté à la face des peuples. Et je crois pouvoir dire que si finalement la paix a été maintenue et préservée, c'est que nous n'avons pas eu recours aux combinaisons de la diplomatie secrète... Nous avons agi en pleine lumière sous le contrôle des peuples...

Cette affirmation paraît singulièrement frivole. Peu d'époques historiques ont été en vérité plus secrètes, plus ambiguës, plus troublées par des mensonges officiels et privés que le mois de septembre 1938 ; et les polémiques ont brouillé toutes les pistes que les hommes d'État laissaient malgré eux après leur passage.

On a tenté ici une chronique de ces grands événements, à l'aide des documents et des témoignages dont il est actuellement possible de disposer. L'histoire succédera plus tard à la chronique.

Il s'agissait de démêler des actions diplomatiques méthodiquement dissimulées par des manifestations théâtrales.

Les résultats de cette analyse suffisent à mettre en question les motifs d'action et la véracité des principaux acteurs britanniques et français de la « conciliation de Munich », et à suggérer sur le sens de cet accord et sur celui de la grande peur de septembre quelques hypothèses inquiétantes.

DU MÊME AUTEUR :

LE CHEVAL DE TROIE, roman..... 18 fr.
LA CONSPIRATION, roman (Prix Interallié 1938)..... 22 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JEAN CASSOU

LÉGION

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 20 fr.
 25 exemplaires numérotés sur alfa supérieur..... 35 fr.

« Et aussitôt que Jésus fut descendu dans la barque, un homme, possédé d'un esprit immonde, sortit des sépulcres et vint au-devant de lui. Il faisait sa demeure dans les sépulcres...

Jésus lui disait : Esprit immonde, sors de cet homme. Et Jésus lui demanda : Comment t'appelles-tu ? Et il répondit : Je m'appelle Légion ; car nous sommes plusieurs. »

Ainsi parle saint Marc (V, 2, 3, 8, 9). S'inspirant de ce récit, l'auteur a donné la parole à Légion et construit un petit roman qui serait aussi vigilant et aussi concerté que ce qu'on appelle un ouvrage de l'esprit ou un traité de morale : car à travers la voix multiple, assourdissante de Légion il en veut venir à quelque chose. A ce que serait, à ce que devrait être, contre Légion, un homme seul et simple. Un homme que le péché originel n'a pas atteint et qui, en dépit de toutes les apparences, de toutes les accusations et de tous les compromis, proteste qu'il n'est pas coupable. Un innocent.

Que reste-t-il à l'innocent ? L'amour. C'est sa revanche, car là-dessus Légion achoppe. Légion peut tout posséder, sauf l'amour. Et dans son exaspération il n'a plus qu'à mourir. Car Légion doit mourir. Innocent continue de vivre, et, sur les voies de l'amour, pressent les chances de la grande peine des hommes dont le cri de révolte et de douleur emplit l'univers.

DU MÊME AUTEUR :

LA VIE DE PHILIPPE II 15 fr.
 LES INCONNUS DANS LA CAVE, roman 15 fr.
 DE L'ÉTOILE AU JARDIN DES PLANTES (Collection " LA RENAISSANCE DE LA NOUVELLE "..... 15 fr.
 LES MASSACRES DE PARIS (*Prix de la Renaissance 1936*)..... 18 fr.
 QUARANTE-HUIT (Collection " ANATOMIE DES RÉVOLUTIONS "). (*sous presse*)

TRACTS

PIERRE HERBART

LE CHANCRE DU NIGER

Préface d'ANDRÉ GIDE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 12 fr.

« L'Office du Niger, au sein duquel les intérêts métropolitains ont la prépondérance, a été pour l'A. O. F. un leurre et un piège. Un leurre, car on a essayé de vaincre la résistance qu'opposaient les coloniaux à cette entreprise en faisant miroiter à leurs yeux d'illusoires concours financiers de la Métropole. Il a été un piège car, s'abritant derrière un Conseil d'administration incompetent et irresponsable, dont il se joue et dont le rôle se borne à approuver ses volontés, le directeur général brave l'autorité administrative locale qui ignore ce qui se passe et dont les tentatives de contrôle sont toujours contrecarrées. »

*Assemblée des Présidents des Chambres de Commerce
de l'Afrique Occidentale Française*

DU MÊME AUTEUR :

LE RODEUR, roman.....	15 fr.
CONTRE-ORDRE, roman.....	15 fr.
EN U. R. S. S. 1936	13.50

JEF LAST

LETTRES D'ESPAGNE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 18 fr.

L'Espagne où la plus terrible des tragédies occidentales n'a pas encore cessé de dérouler son mécanisme implacable, l'Espagne est toute proche de nous et pourtant si lointaine qu'il nous est difficile d'imaginer par exemple le véritable état d'esprit des combattants engagés dans la lutte.

Jef Last nous explique qu'il serait vain de croire que les désirs des hommes soient définis par des intérêts économiques directs : L'ouvrier dont le but serait de vivre comme un petit bourgeois ne se laisserait pas, pendant des mois et des mois, manger par la vermine dans les tranchées. Les sentiments et les passions de ces hommes devant une mort fratricide, il faut les éprouver et les connaître, et c'est l'âme espagnole qui apparaît derrière le récit de guerre du capitaine Jef Last, de la Brigade Internationale. Last a vécu sur le front, non dans les P. C. mais au milieu des hommes dont il avait su se faire aimer. Il nous montre ces paysans, arrachés au sol dans un espoir indicible de liberté, risquer la mort pour qu'une moisson ne sèche pas sur place ; il nous montre ces illettrés qui apprennent à lire entre deux coups de feu, ces enfants qui attendent la mort dans l'attitude qu'il convient.

Ainsi, de ces pages simples et directes, alertes et imagées, surgit une vision de réconfort et d'espoir : la dignité dans la souffrance rachète tout — il faut rendre cet hommage au peuple espagnol : il sait mourir.

DU MÊME AUTEUR :

ZUYDERZEE. Traduit du Néerlandais par Eekman 20 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

" LES CLASSIQUES RUSSES "

LA VIE DE L'ARCHIPRÊTRE AVVAKUM

ÉCRITE PAR LUI-MÊME

Traduite du vieux russe par PIERRE PASCAL

Avec une Introduction et des Notes

UN VOLUME IN-8° SOLEIL..... 30 fr.

Au début du XVII^e siècle la Moscovie, sortie du Temps des Troubles, connaît un extraordinaire mouvement de Réforme. Le cercle des « amis de Dieu » impose dans la vie publique et privée un christianisme rigoureux. Tout va bien jusqu'au jour où un de ses membres, Nikon, devient patriarche. Oubliant les buts proprement religieux, Nikon se lance dans une transformation complète de l'Eglise. Sa brutalité suscite les protestations. Il réplique par des anathèmes. De là, la division entre la « vieille » et la « nouvelle » foi : en 1667 elle aboutira au schisme.

Le héros de la Réforme d'abord, de la vieille foi ensuite, c'est Avvakum, curé de campagne, archiprêtre, exilé onze ans en Sibérie, rappelé par le tsar, déporté encore et brûlé vif au bord de l'Océan Glacial en 1682.

Ame de feu dans un corps d'acier, intraitable et tolérant, prophète et père de famille Avvakum est de plus un extraordinaire écrivain. Sa *Vie*, composée par lui-même, est le chef-d'œuvre unique de toute la littérature russe avant le XIX^e siècle. Aussi nous a-t-elle paru tout à fait digne de figurer dans notre collection " Les Classiques russes ".

On y voit directement agir, parler, penser les Russes d'avant Pierre le Grand : Avvakum lui-même, le tsar Alexis, son confesseur Etienne, le patriarche Nikon. On y assiste à la naissance du *raskol*. On y suit, par le Baikal et l'Angara, la première expédition sur l'Amour, avec Pachkov : féroce conquistador dont Avvakum est à la fois l'aumônier et la victime. Tout cela dans une atmosphère savoureuse de miracles, d'observations précises et de bon sens paysan. Ce texte, traduit en français pour la première fois, est un document essentiel pour tout curieux des choses russes, mais aussi pour l'historien des découvertes et pour l'ethnographe, pour l'historien de la religion, pour le psychologue et pour l'historien de la civilisation. A eux s'adressent les notes, introductions et appendices qui donnent à l'ouvrage toute sa valeur scientifique.

Ce serait peu encore : la *Vie* a de quoi étonner et captiver bien d'autres lecteurs. Elle est écrite dans une langue imagée et personnelle dont l'imprévu et parfois la verdeur se conservent même en traduction et se laissent goûter indépendamment de tout commentaire. Qu'on se figure la plume d'un Pepys au service d'un Savonarole, à Moscou, parmi les Toungouz et sur la Petchora du XVII^e siècle !

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

IVAN BOUNINE

LA DÉLIVRANCE DE TOLSTOÏ

Traduit du russe par MARC SLONIM

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE 25 fr.

La littérature sur Tolstoï est très abondante, mais le livre d'Ivan Bounine (prix Nobel 1933) ne ressemble à aucun ouvrage paru jusqu'à présent. Cette biographie psychologique, faite par un célèbre écrivain, cherche à démontrer que la vie de Tolstoï est comparable à celle de grands saints chrétiens ou des maîtres de la sagesse de l'Orient, et que le combat pour la perfection morale que le « vieux de Yasnaïa Poliana » livrait constamment à lui-même et aux autres, n'était qu'une forme d'ascension perpétuelle vers les hauteurs spirituelles les plus pures.

Or, cette interprétation n'est nullement théorique : c'est l'image vivante et purement humaine de Tolstoï que nous trouvons dans ces pages où la finesse d'analyse se dispute avec la vivacité du récit. Les souvenirs personnels de Bounine qui occupent une partie importante de l'ouvrage, tracent un portrait saisissant de Tolstoï et nous apportent mille détails, tour à tour amusants ou profonds, sur ses manières, ses habitudes et son attitude envers le monde. Certains chapitres du livre constituent une véritable révélation, et ils resteront, certes, comme, par exemple, celui sur la personnalité physique de Tolstoï, parmi les études les plus pénétrantes qui aient jamais été faites sur l'auteur d'« Anne Karenine ».

DU MÊME AUTEUR

- | | |
|--|--------|
| LE VILLAGE (traduit du russe par Maurice) | 12 fr. |
| LE MONSIEUR DE SAN FRANCISCO (traduit du russe par Maurice) .. | 12 fr. |
| LE CALICE DE LA VIE (traduit du russe par Maurice) | 12 fr. |

ALBERT A. SOUTHWICK

LA COORDINATION**UNE APPLICATION A
L'ARCHITECTURE DE LA SYMÉTRIE DYNAMIQUE**

Préface de MATILA GHYKA

UN VOLUME IN-8° RAISIN, comportant 35 figures dont
deux hors texte 20 fr.

EXTRAIT DE LA PRÉFACE

La création artistique dans les arts de l'espace (et ceci s'applique du reste aussi aux arts de la durée, musique et poésie) a de tout temps été gouvernée par l'une ou l'autre de deux écoles, résultant de deux attitudes mentales antagonistes : celle pour laquelle l'intuition pure, l'élan, l'inspiration suffisent pour imaginer et mener à bonne fin une composition architecturale ou décorative, et celle pour laquelle cette composition doit être contrôlée par ce qu'on appelle des « tracés régulateurs ».

Le tracé régulateur lui-même peut-être plus ou moins arbitraire, ou découler d'une *coordination* consciente, imprimant à la composition un caractère organique, « symphonique ».

Delacroix a évoqué cette coordination dans une formule brève :

« Le génie est l'art de coordonner les rapports. »

Cette conception symphonique, qui en architecture est fondée sur l'emploi des proportions et de leur « commodulation » harmonieuse, fut celle des Grecs, des Gothiques et des grands architectes de la première Renaissance ; elle se sert pour « organiser » le système des proportions en un ensemble, un tracé, d'une technique parallèle à celle de l'harmonie en musique. De même que celle-ci emploie comme éléments les intervalles et les accords, qui sont des proportions dans la durée, déroulées ou instantanées, l'architecture emploie les rapports et proportions dans l'espace (spécialement la proportion géométrique, l'*analogia* de Vitruve, qui introduit la similitude et la récurrence) ; et l'art, qui impliquait une solide base scientifique, de combiner ces proportions en suites et en accords d'une façon organique, symphonique, s'appelait chez les architectes, mathématiciens et philosophes grecs et romains *Symmetria*.

C'est dans les trente dernières années seulement que fut retrouvée la clef permettant d'accéder au noyau de la doctrine et de la technique de la symétrie au sens antique du mot, de comprendre et d'appliquer les procédés grecs et gothiques de mise en proportion et de coordination, et celui qui vraiment découvrit cette clef dans une phrase de Platon et débaya largement la voie qui permit à ses successeurs de rejoindre par une allée royale la philosophie esthétique des fondateurs de la culture méditerranéenne fut l'Américain Jay Hambidge.....

Or, et c'est ce qui souligne l'intérêt de la brochure que j'ai le plaisir de présenter ici, M. Southwick, son auteur, fut plus qu'un disciple de Jay Hambidge ; il fut son ami dans les années difficiles où ce dernier comme tout précurseur dut lutter contre le scepticisme initial des savants et des artistes. Il fut aussi l'un des premiers parmi ceux qui, ayant compris en plus de son intérêt scientifique la valeur pragmatique de la thèse hambidgienne, appliquèrent la méthode des tracés régulateurs dynamiques à la création de formes nouvelles (dans l'espèce celles des pièces d'orfèvrerie de la maison Tiffany et C^o de New-York dont il était alors le dessinateur).

Le présent livre est l'illustration d'une création plus ambitieuse que le tracé d'une coupe ; il s'agit de l'application de la symétrie, coordination ou « commodulation » dynamique au tracé d'une façade (celle de la maison Tiffany et C^o à Paris), les éléments de cette façade et leur mise en proportion étant du reste reliés « symphoniquement » aux éléments de l'intérieur, de façon à obtenir l'unité dans la variété, l'impression harmonieuse donnée par ce qui reste semblable à soi-même dans la diversité de l'évolution, et, conformément au *Principe d'Analogie* de Tiersch, par une forme fondamentale qui se répète aussi bien dans la figure principale de l'œuvre que dans ses subdivisions.

MATILA GHYKA.

nrf

VIENT DE PARAÎTRE

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE



CARDINAL DE RETZ

MÉMOIRES

EN UN VOL.

de 1050 pages sur papier bible relié en pleine peau souple

95 fr.

Introduction, Notes, Index, Bibliographie, établis par

MAURICE ALLEM

BULLETIN DE COMMANDE

Veillez m'envoyer exemplaire... des **MÉMOIRES** du CARDINAL DE RETZ, dans la coll. " BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE ".

Ci-joint la somme de.....

Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme } montant de ma souscription.
de.....

Nom A.....le.....193....

Adresse..... (SIGNATURE)

* Rayer les indications inutiles.

nrf

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

GUY DE POURTALÈS

BERLIOZ

ET

L'EUROPE ROMANTIQUE

cette vie :

une symphonie fantastique

ce livre :

un panorama du XIX^e siècle

UN TRÈS FORT VOLUME IN-8^o SOLEIL DE 385 PAGES,
avec un frontispice, sous couverture illustrée. . . . 27 fr.

Exemplaires numérotés sur papier héliona, reliés pleine
toile, titre et motifs or, sous couvre-livre illustré. . 65 fr.

L'édition originale est constituée par :

10 exemplaires numérotés sur chine.....	350 fr. (épuisés)
45 exemplaires numérotés sur hollandé.....	200 fr. (épuisés)
175 exemplaires numérotés sur pur fil.....	100 fr.

nrf

Extrait de la publication