

*Orion Scohy*



# En Tarzizanie



*Roman*



Extrait de la publication



En Tarzanie

DU MÊME AUTEUR

*Volume*, P.O.L, 2005

*Norma Ramón*, P.O.L, 2008

Orion Scohy

# En Tarzianie

*Roman d'aventures pour enfants séniles*

*(Ou comment s'égarer dans la jungle du ©opyright  
en moins de temps qu'il n'en faut pour le lire)*

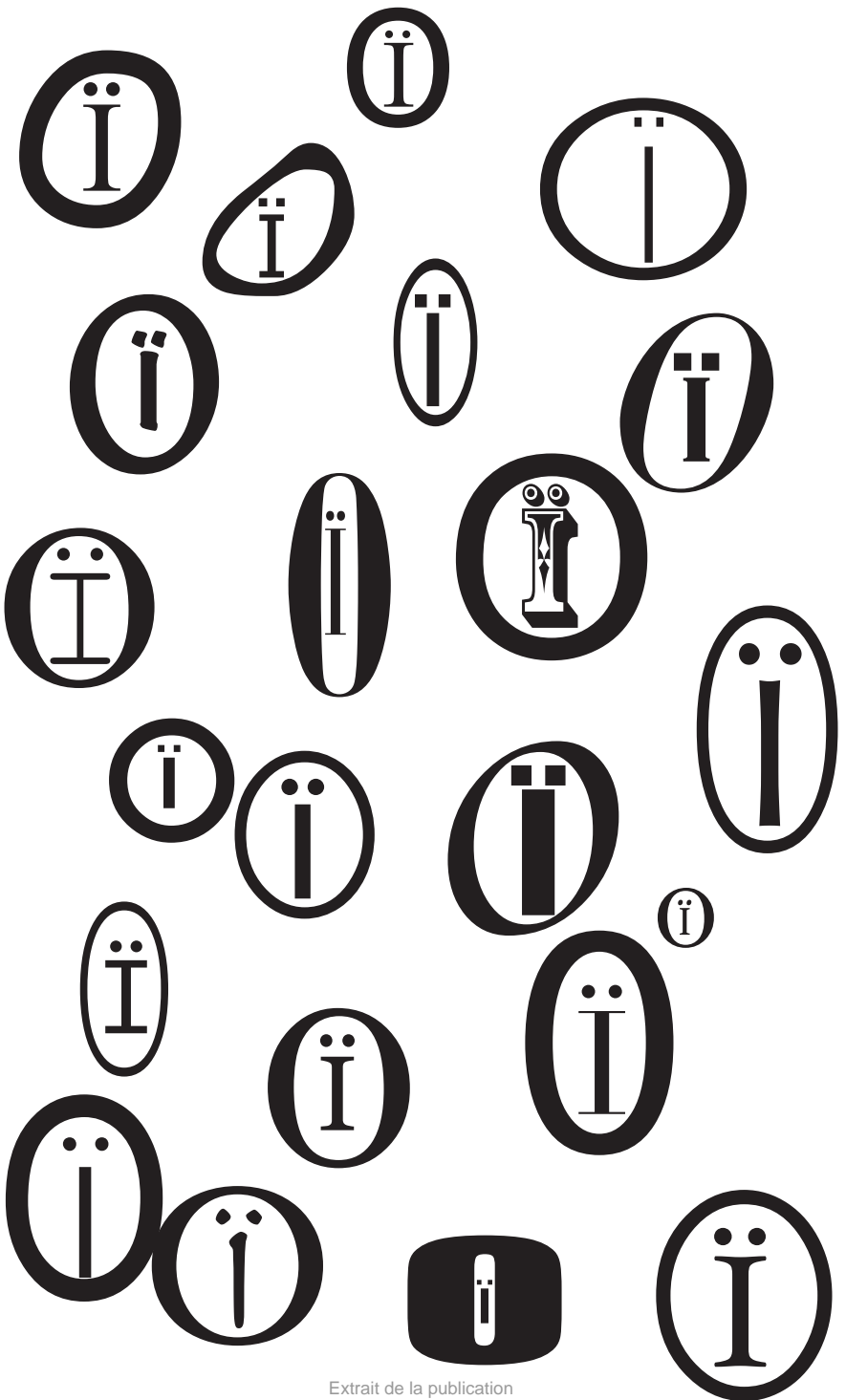
*P.O.L*

33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

© P.O.L éditeur, 2012  
ISBN : 978-2-8180-1621-3  
[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

L'auteur, qui n'est pas graphiste, a composé cet ouvrage à l'aide d'un simple logiciel de traitement de texte gratuit – en empruntant ici et là les polices de caractères *Harold's Pips* et *Ble*. Quoique n'étant pas davantage botaniste, c'est aussi lui qui approvisionnera gracieusement le lecteur (à force de parenthèses et/ou de barres obliques) en herbe de première qualité.

**AVERTISSEMENT**  
**PARENTAL**  
CONTENU PAS TOUJOURS EXPLICITE





*À mes souhaits.*





(Et encore merci, monsieur Burroughs.)

« Je la vois assez l'enlacer  
Et lui, de liane en liane,  
Pousser son cri en volapük,  
Du côté de Pernambouc. »

Serge Gainsbourg, *Aéroplanes*

« On a souvent dit que Tarzan était né au Congo, mais en fait, non : il est né au Tyrol.

La première fois que je l'ai vu, il portait des culottes et des bottes de moto, un chapeau vert avec une plume.

Il poussait déjà son cri redoutable et vengeur et rauque. »

Pierre Vassiliu, *Il était tard ce samedi soir*

« Dans toutes les langues, on ne crie qu'un seul mot : *Adieu, Tarzan!* »

Monsieur Manatane, *Les Carnets*

« Ioulants yoyos et feulantes folies hantent ce qui suit.

J'ai dé(-gusté/-fêqué) ce cri et tous ses trémolos

Comme autant de fruits frits. »

Chouita, *Poésies complètes*



## **LIGNES ET LIANES**

Faux sonnets

*(Entrez!)*



Balançat, l'â  
me n e n  
p e i n e,  
d e  
p l a t a n e  
e n

P l a t a n e,

~~Platan~~

f a i t  
l e  
P e n d u l e,  
s c i l l e,  
i l o s c i l l e,  
à n

P e r d r e

h a l c i n e.  
B e u g l a n t

a m a l,  
e t P a s s e

d u c o q à l'â n e d a n s l a ;  
J u n g l e é o l i e n n e.  
S o u s l a l u n e,  
i l u l u l e

à c a u s e  
m e,  
n y m p h o t o x i c o m a n e  
d o n t





q u e  
 u t  
 a v a l e  
 s

c e s  
 c h i e n n e r i e s  
 e d

p i l u l e s,

s o i d i s a n t p a r h e, m a c a t t e s  
 b i d u l e s,

t e s o v u l e s  
 p u i s r e t a c o u r n e e t i e n n e, j  
 o u i, q u e n e t i e n n e, j  
 d e l i a n e s

e. n è i g y  
 A l o s r p  
 s e t s d n e r p  
 r o q u e i c i n o s c h a i n e s c o n t r e u n b o u q u e t

Janine, sans préambule, saute dans un Boeing,

Laissant ~~Toussaint~~ tout seul avec ses testicules. Elle teint ses cheveux prune,

prend un nom ridicule, devient DJ Janine, de platanes en platines.

Sur le fil de sa vie, bien plus ténu qu'un string, elle joue – oui! – et jubile,

stimulée sans son Jules, fait feu de tout boa, fuit le temps qui patine; ses

amants s'agglutinent, l'habite carroufles et ses nuls, des zébrées de cocainne, sont

A vélo, elle chemine

– sans mélo ni virgule –,

maligne fu... namb...  
ule...

de Megève à Rio...

Elle est belle et c'est beau, basta, point à la ligne.

\*\*\*\*\*

Mais, souvent, dans ses rêves, elle entend un écho :

C'  
e  
s  
t

q  
u  
i,

s  
a  
n  
s

h  
u  
r  
l

e:

« O ï

O ï

O ï

O ï

O ï

O ï

O ï

e  
t  
c'

t  
r  
ê  
v

e

l

e

l

e

l

e

l

e

l

e

l

e

l

e

l

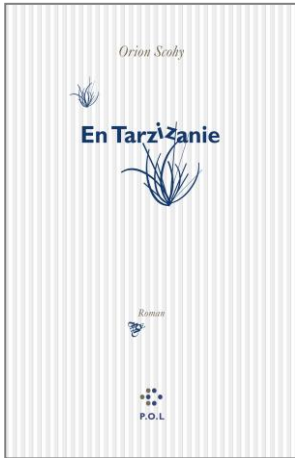
**CRI DE ~~KAZAN~~**  
**OBSERVÉ À LA LOUPE**

---

1. Vue de face. Image grossie  $12^{34}$  fois après activation d'un ingénieux procédé nécessitant des quantités non négligeables d'azote solide.

Taux de morosité : 97,8 %. Autres : 2,2 % (traces éventuelles d'arachnides). Il est amusant de constater combien ce cri cryogénisé a quelque chose de l'ours polaire en train d'admettre la fonte inexorable du carrelage jadis rutilant de son terrain de jeu : l'incrédulité est sur le point de céder sa place à la résignation, cela se lit clairement dans son œil tremblotant. N'oublions pas pour autant – car il est tout à fait inutile de l'effrayer davantage – d'observer un silence empli d'une dignité toute scientifique.

Achévé d'imprimer en mars 2012  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre)  
N° d'éditeur : 2272  
N° d'édition : 241476  
N° d'imprimeur : 12xxxx  
Dépôt légal : avril 2012  
*Imprimé en France*



## Orion Scohy En Tarzanie

Cette édition électronique du livre  
*En Tarzanie* d'ORION SCOHY  
a été réalisée le 18 avril 2012 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en mars 2012  
par la Nouvelle Imprimerie Laballery  
(ISBN : 9782818016213 - Numéro d'édition : 241476).  
Code Sodis : N52254 - ISBN : 9782818016237  
Numéro d'édition : 241478.