

Distribution des pages 3

Le chapitre précédent nous a permis de créer l'ensemble des gabarits nécessaires à la réalisation du magazine. Nous allons maintenant apprendre à les exploiter. Leur distribution aux pages du fascicule va nous permettre d'organiser le projet.

Choix de distribution

Trait de reliure,
pliure du magazine

	Couv Quadri 1
Sommaire Quadri 2	Edito Bichro 3
Agenda Bichro 4	Agenda Bichro 5
Agenda Bichro 6	Dossier Quadri 7
Dossier Quadri 8	Dossier Quadri 9
Dossier Quadri 10	Sorties Bichro 11
Sorties Bichro 12	Sorties Bichro 13
Carnet adresses Bichro 14	Invité Quadri 15
Dos Quadri 16	

Avant de commencer réellement la mise en forme de notre magazine, nous devons nous préoccuper des contraintes de réalisation et en particulier des coûts.

Lors de la mise au point des roughs, nous nous sommes surtout concentrés sur l'apparence graphique. Peu important l'ordre de lecture. Excepté pour l'éditorial et le sommaire qui seront placés au début du magazine, nous sommes très libres pour élaborer les pages qui suivent. Voici sur la figure ci-contre, une présentation schématique de notre première idée.

Présentation de mise en pages.

Nous envisageons donc le découpage suivant :

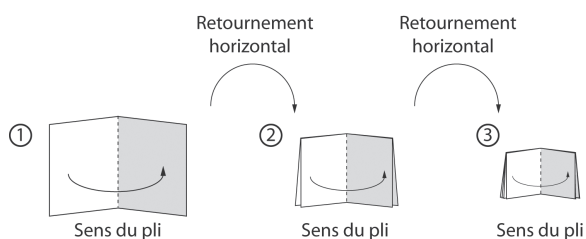
- page de couverture et son verso (sommaire) : impression en quadrichromie ;
- 4 pages suivantes (édito et agenda), principalement du texte : impression en bichromie ;
- 4 pages centrales de dossier placées au centre du magazine : impression en quadrichromie ;
- 4 pages suivantes (sorties et carnet d'adresses) : impression en bichromie ;
- et enfin les deux dernières pages (l'invité du mois et le dos de couverture) : impression en quadrichromie.

Cette alternance entre les deux modes de couleurs équilibre harmonieusement la lecture du document. Nous avons pris la précaution de consulter Philippe Pareilleux, enseignant en imprimerie, pour qu'il confirme nos choix. S'il apprécie le résultat plutôt plaisant du document, il a attiré notre attention sur le budget plus que conséquent nécessaire à sa réalisation.

Au début de cet ouvrage, nous avons vu que les cahiers imprimés s'encartaient les uns dans les autres. Leur production est contrainte à des impératifs techniques et de coûts. Or, la disposition de nos pages pose un sérieux problème : pour réaliser techniquement ce magazine, l'imprimeur doit fabriquer un cahier en quadrichromie pour les pages 1,

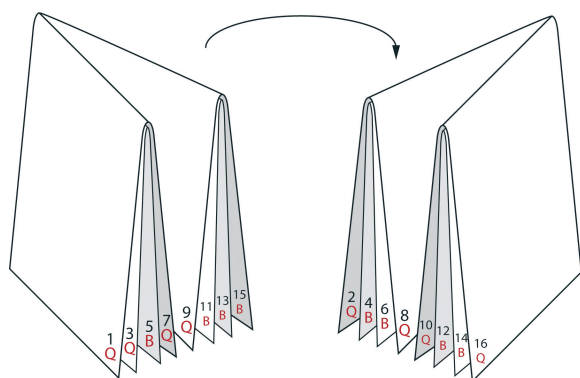
2, 7, 8, 9, 10, 15 et 16, et un cahier en bichromie pour les pages 3, 4, 5, 6, 11, 12, 13 et 14. Nous avons donc des ruptures dans la suite des pages en quadrichromie. Celles-ci induisent des interventions supplémentaires pour couper les cahiers avant de pouvoir les encarter.

1. Pour bien visualisation ce problème, prenez une feuille papier A4 ou, mieux, A3 (le pliage sera plus facile à réaliser sur ce format deux fois plus grand). Pliez-la en deux trois fois de suite : vous simulez ainsi le magazine de 16 pages.



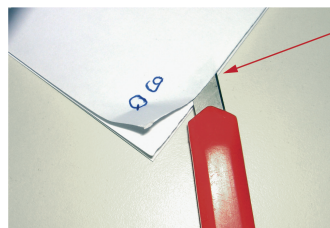
Pliage de la feuille.

2. Folioiez chaque page sans déplier le cahier, et notez en même temps leur mode colorimétrique en utilisant le découpage choisi plus haut.



Numérotation avec mode colorimétrique

Vue en symétrie pour l'intérieur du pliage

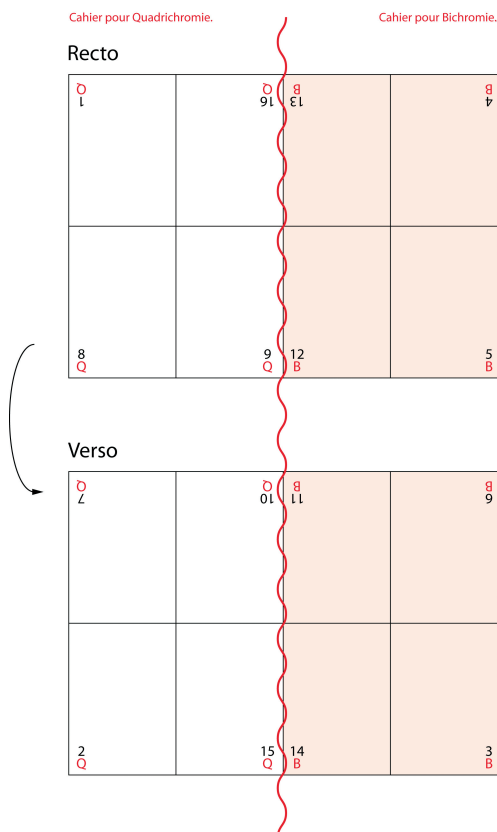


N'hésitez pas à découper au cutter les plis entre les pages 9 et 12, et 13 et 16 sur toute la longueur pour faciliter l'écriture des folios intérieurs du cahier.

Numérotation des pages.

3. Dépliez la feuille : vous obtenez deux côtés de feuille simulant deux cahiers de 8 pages, d'une part les pages en quadrichromie, d'autre part celles en bichromie.

Ces deux cahiers sont bien matérialisés si vous avez placé un coup de cutter entre les pages 9 et 12 et les pages 13 et 16, comme proposé sur la figure suivante.

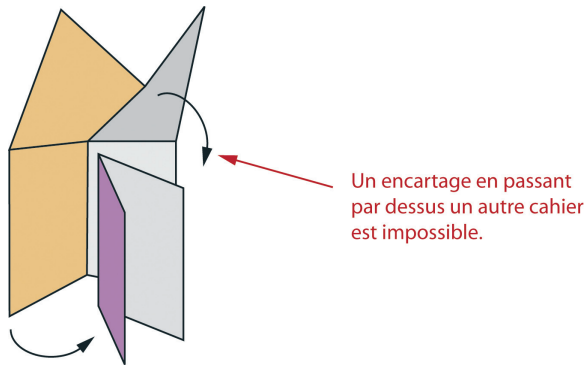


La feuille dépliée.

Certaines pages se présentent à l'envers, et la suite logique de la numérotation n'est apparemment pas respectée. Il s'agit en fait d'un exemple concret de l'opération nommée « imposition » en imprimerie. N'en tenez pas compte pour l'instant. Nous reviendrons sur le sujet lors de la phase d'impression.

Tout semble correct, puisque les cahiers sont clairement identifiés, mais il reste quelques points à examiner. Nous nous rappelons que les cahiers

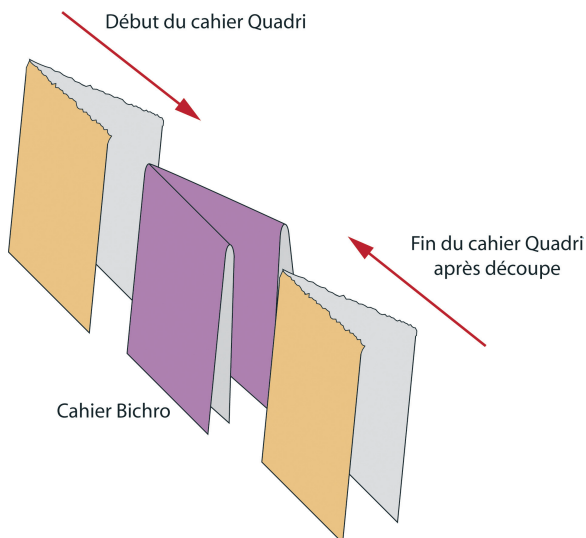
sont encartés les uns dans les autres : ils ne s'emboîtent pas en passant les uns par-dessus les autres. Pour reconstituer notre magazine tel que nous l'avons pensé, l'encarteuse devrait réaliser la même opération que notre pliage manuel, or aucune machine n'y parvient !



Un encartage en passant par dessus un autre cahier est impossible.

Encartage impossible.

Il faudrait donc couper manuellement le cahier quadri avant son passage dans l'encarteuse. Les interventions en seraient multipliées et les coûts augmenteraient de manière sensible.



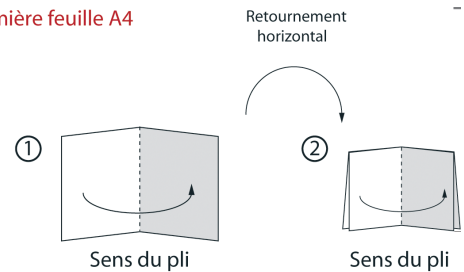
Encartage possible en cas de découpe préalable.

En conclusion, nous devons donc revoir notre chemin de fer. Philippe Pareilleux nous conseille de penser à 2 cahiers qui s'encartent, l'un en quadrichromie, l'autre en bichromie. Nous pouvons

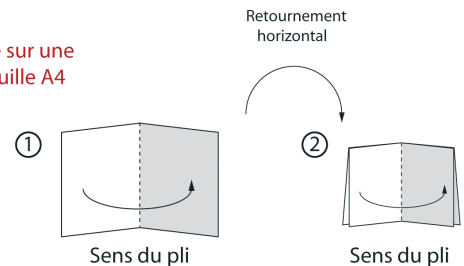
visualiser les pages à traiter dans le mode correspondant en procédant à un nouvel essai de pliage.

1. Prenez deux feuilles A4. Pliez-les chacune une première fois en deux, puis de nouveau en deux. Vous obtenez ainsi 2 magazines de 8 pages.

Sur une première feuille A4

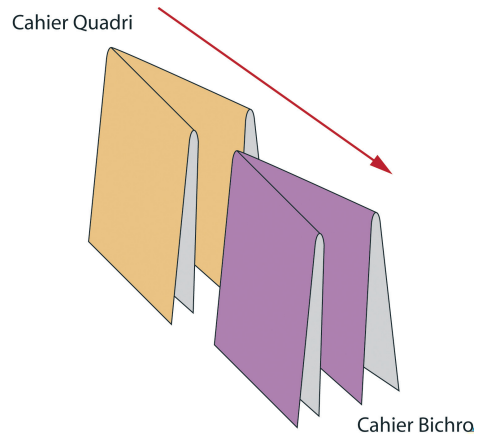


Même chose sur une seconde feuille A4



Pliage des deux feuilles.

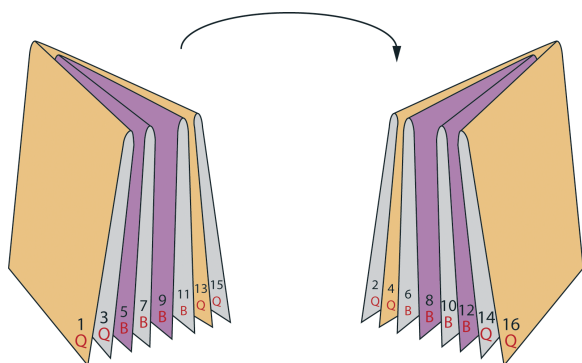
2. Glissez les deux cahiers l'un dans l'autre, comme le fera l'encarteuse.



Encartage des cahiers.

3. Numérotez les pages comme précédemment, mais attention, le premier cahier ne peut contenir

que des pages en quadrichromie et le second uniquement des pages en bichromie.



Numérotation avec mode colorimétrique

Vue en symétrie pour l'intérieur des cahiers

Par ce système, nous obtenons bien deux cahiers parfaitement encartés. Un dédié aux pages en quadri et l'autre aux pages en bichro

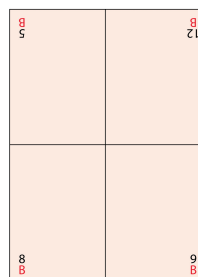
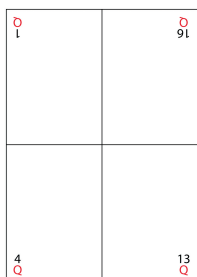
Numérotation des pages.

4. Les cahiers dépliés donnent une vision correcte de l'exploitation des pages. Nous voici donc obligés de revoir complètement la composition du magazine en adoptant cette nouvelle distribution de pages.

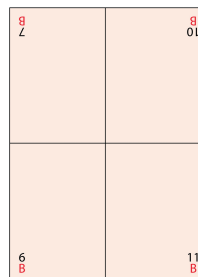
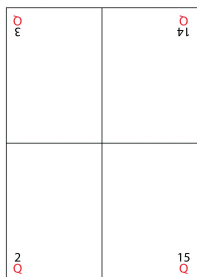
Cahier pour Quadrichromie.

Cahier pour Bichromie.

Recto



Verso



Les deux feuilles dépliées.

Trait de reliure, pliure du magazine

Couv Quadri 1	Edito Quadri 3
Sommaire Quadri 2	Agenda Bichro 5
Invité Quadri 4	Agenda Bichro 7
Agenda Bichro 6	Sorties Bichro 9
Agenda Bichro 8	Sorties Bichro 11
Sorties Bichro 10	Dossier Quadri 13
Carnet adresses Bichro 12	Dossier Quadri 15
Dossier Quadri 14	Dos Quadri 16

Tous ces tâtonnements mettent en évidence combien il est important de consulter un spécialiste de l'impression quand on conçoit le chemin de fer. En tant que graphistes ou opérateurs préresse, nous sommes capables de construire la matière d'une publication, mais sans les compétences techniques d'un imprimeur, nous pouvons commettre des erreurs extrêmement graves qui risquent de compromettre la réalisation du document. Le premier choix de mise en pages aurait été certes réalisable mais à condition d'y consacrer un budget beaucoup plus important...

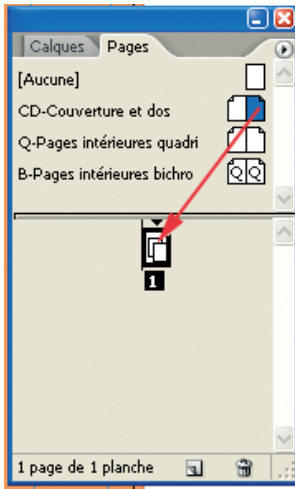
Mise en pages finale.

Distribution de pages sur InDesign

La distribution des pages d'un document tel qu'un magazine est une chose assez aisée. Pour cette opération, nous n'utilisons pas les textes et les illustrations définitifs qui ne sont pas forcément disponibles à cette étape. Faux-texte et images joker sont suffisants.

InDesign peut s'avérer peu pratique dans la manipulation des pages après remplissage, car il laisse en place des blocs indésirables dans certaines pages. Prenez toujours le temps de bien réfléchir à l'ordre des pages pour avoir, le cas échéant, un minimum d'opérations à effectuer.

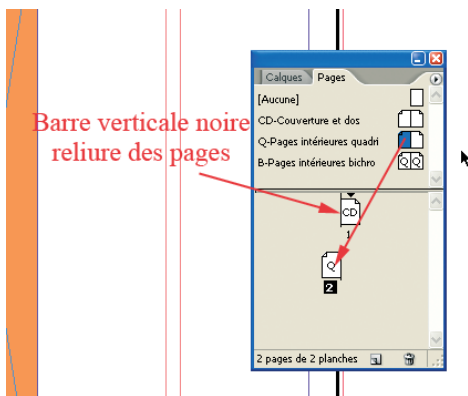
1. La première étape consiste à placer la couverture. Cliquez sur la partie droite du gabarit CD (Couverture et dos) et glissez-la sur la Page 1.



Placement de la couverture.

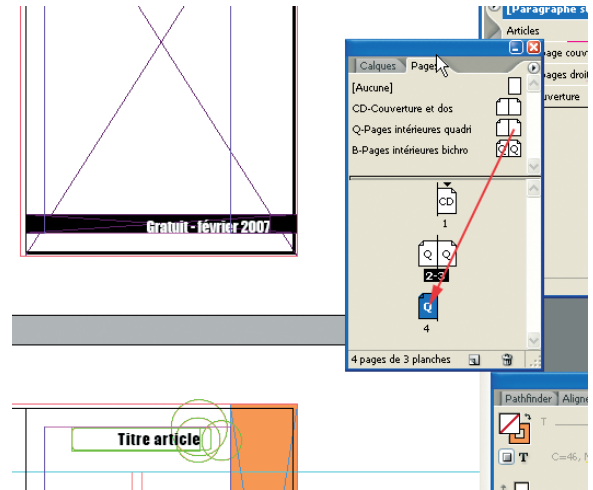
2. La page suivante du magazine, le sommaire, est en fait le recto de la couverture. Il s'agit pour l'instant d'une page en quadrichromie. Elle prendra son aspect définitif après une intervention de notre part.

Cliquez sur la partie gauche du gabarit Q (page quadrichromie) et glissez-la sous la Page 1, du côté gauche de la reliure symbolisée par la ligne verticale noire. Nous allons procéder ainsi pour distribuer toutes les pages du magazine, en fonction des choix effectués dans la première partie de ce chapitre.



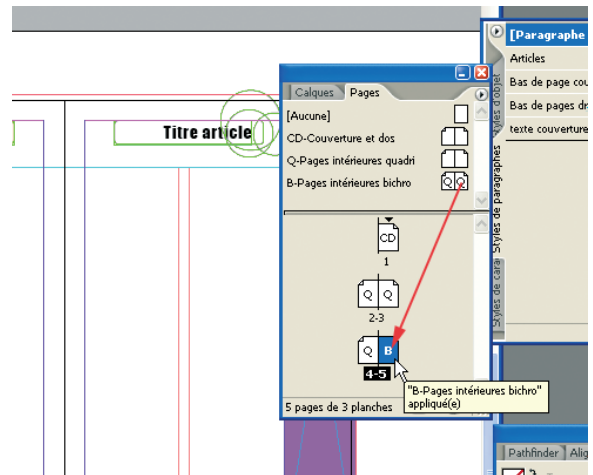
Placement du futur sommaire.

3. Distribuez les pages 3 et 4 (pages quadrichromie) comme précédemment : une fois à droite pour la page 3 et une fois à gauche pour la page 4.



Placement de l'édito et de la page Invité.

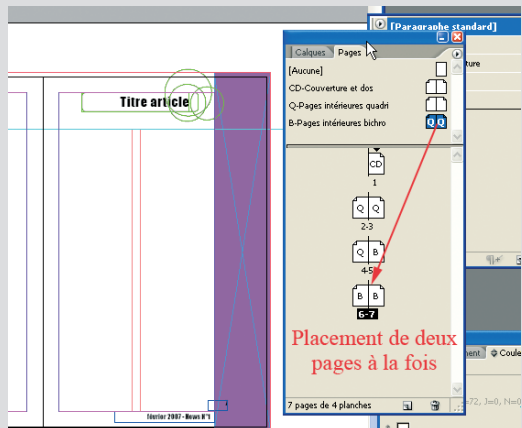
4. À partir d'ici, toutes les pages sont distribuées en bichromie.



Placement d'une page en bichromie.

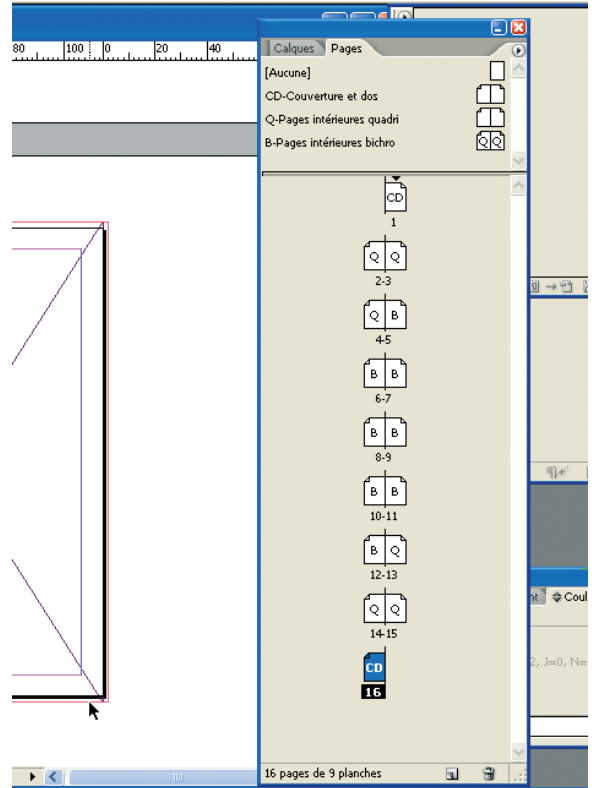
Remarque

Pour gagner du temps, vous pouvez cliquer sur le nom du gabarit à distribuer, ce qui a pour effet d'activer les pages gauche et droite. Vous n'avez plus qu'à les glisser pour les mettre en place deux par deux.



Placement de deux pages simultanément.

5. Distribuez de nouveau quatre pages en quadrichromie. Toutes les pages étant distribuées, votre palette Pages devrait être identique à celle représentée sur la figure suivante. Nous terminons forcément par la page 16. Son placement dans le gabarit CD se fait à gauche. En effet, il est en symétrie de la couverture par rapport à l'axe de la reliure.



Distribution des pages terminée.

6. Enregistrez votre document.

Notre travail sur InDesign est temporairement terminé. Dans le prochain chapitre, nous allons abandonner ce logiciel pour traiter les illustrations qui vont agrémenter le magazine.