

*Christian Prigent*

# Météo des plages

*Roman en vers*



**P.O.L**

Extrait de la publication

# Météo des plages

DU MÊME AUTEUR

*Chez le même éditeur*

COMMENCEMENT (roman), 1989  
CEUX QUI MERDRENT (essai), 1991  
ÉCRIT AU COUTEAU (poésie), 1993  
UNE ERREUR DE LA NATURE (essai), 1996  
À QUOI BON ENCORE DES POÈTES ? (essai), 1996  
UNE PHRASE POUR MA MÈRE (lamento-bouffé), 1996  
DUM PENDET FILIUS (poésie), 1997  
L'ÂME (poésie), 2000  
SALUT LES ANCIENS / SALUT LES MODERNES (essai), 2000  
PRESQUE TOUT (poésie), 2002  
GRAND-MÈRE QUÉQUETTE (roman), 2003  
L'INCONTENABLE (essai), 2004  
CE QUI FAIT TENIR (essai), 2005  
DEMAIN JE MEURS (roman), 2007  
LE MONDE EST MARRANT (VU À LA TÉLÉ) (chroniques), 2008

*Les livres de Christian Prigent  
parus chez d'autres éditeurs  
sont répertoriés en fin de volume.*



Christian Prigent

# Météo des plages

*roman en vers*

*P.O.L*  
33, rue Saint-André-des-Arts, Paris 6<sup>e</sup>

*Ouvrage publié avec le concours  
du Centre national du Livre*

© P.O.L éditeur, 2010  
ISBN : 978-2-8180-0008-3

[www.pol-editeur.com](http://www.pol-editeur.com)

*Météo(rologie)* : de *meteorôlogia* (= qui parle des phénomènes célestes); de *meteôros* (= haut, élevé, céleste / exalté, excité / dressé, levé / incertain, instable); de *airô* (= lever, exalter, emporter, détruire...).

*Plage* : de *plagios* (= oblique, penché, transversal); rivage en pente douce, constitué de débris; espace de temps; *plage d'équilibre* : surface représentant les positions d'équilibre dans les cas de frottement.



## PROLOGUE

*(souvenir de Sandycove)*



1

Sic : « le temps des corps fait des matières »,  
Allons : au beige ou bleu des filières,  
Erre! In Arcadia (hic), *rien* est la Gloire  
(Aura) des lieux, décors : bois-y ton déboire!

Car il n'est pour Ulysse ni (cyclope au  
Seul œil) toi (H.C.E. ? Dedalus?) ni même  
N'est Ithaque, ce lieu, Sandycove, aux eaux  
D'huile lisse sur le sable extrême-

Ment bleu des éblouissements.  
Tout (l'eau meuble, les effrangements  
De soleil froid) flanche, plie : tu ne  
Vois ni l'île ni bl OO m ni voiles ni le vitreux

Mazout – pourtant tout tu le sais y est,  
Tout (l'Égée Kells Erin Anna Livia Plurabella)  
Bobine dans ton crâne son cinéma, tout ça  
Renaît si tu le veux, oui, si tu l'essaies.

2

Mais non : cy sont non noms mais plus ou moins  
Matières, chairs, toutes d'odeurs pourries,  
Émues d'ébullitions, subtiles; mais dessous, loin  
Dans la poudre d'oubli pulvérisée de?, de *si*

(Zéro, rien, nada), tout roule boue, goémon  
De *quasi*, d'*enfin* – d'appeaux de significations.  
*Etwas* (quelque chose) : ce vase où tu (te) ch  
(O)ies, c'est l'estran, l'étrangement mâch

É (naufrages, frai) – ou c'est comme ta tombe (ta  
Dose de réel), la vase sans nom (ton poids  
De défiguration, ta réincarnation en non,  
Ta marche à même toi dans les oxydations).

Va, Personne est (avec) toi parmi les cris  
Des sternes (nausée), la furie frêle  
Des merdes, ou embruns, des ailes  
(Nausicaa!), des pluies de plumes – si

Tu bouges, fétu de un parmi les nombres,  
Vomis et tremble que ça ne sombre,  
Tout, toi (viandes abolies, choses sans  
Bords, roulis, crocs de rocs), niés dans

Cet énormément palpitant sonnante tour  
Billon. Mmmm! Monte, déplie-toi, cours,  
Et meurs, âme, anémone de déraison,  
Fleur de papier dans la luxueuse confusion.

C'est calice de délice cet évincement, cette  
Négation douce-bleuissante. Cœur aux lèvres tu  
Ne sens plus que l'éboulement, tu jettes  
(La mémoire : crachat!) ta soupe de savoir échu

Dans le ressassement sec en bas, têtue, le  
Ressac d'oubli qui frappe – Dieux que  
Comme tes os la croûte maçonnée qui file  
En bas dans l'ignoré est frêle, est labile!

# LOGUE

*(scènes de plage, 1948 > < 2008)*



# I

## ON MET SON SHORT ET ON Y VA

*L'été, les fesses sont pâles*

Benjamin Péret



Oui, ça effraie ici, les mégaphones goélands  
(Hymnes grincés! voltes!) et l'épouvantable-  
Ment dispendieusement palpable  
Amenusement de soi dans ce trem-

Blement. Bleu menteur, pâlis! Liqueur  
De haine, enivre les cœurs de bulles  
Ulcérées! Zéro mot, mobilité nulle.  
Ultime image : agis = pisse (bonheur!)

Ta peur, copeaux de l'épaisseur, écor  
Ces ou même les noirs, les virgulés scor  
Pions en suspension genets & ajoncs.  
Ainsi tu te divises, tu règues : exaltation!

« C'est la vie » (*sic* : dit quand tout est mort  
 Ou jonche près, quasi) – rumeur (l'aéroport)  
 Virgule l'épais, et brille, ou c'est le cor  
 Moran qui épingle un blanc. Furoncle d'or

Ou masse saumon y gonfle : grain!  
 Et les belles îles dans l'éclat plus loin,  
 Où vaches, mousses, clapot, sont dans  
 Ces vapeurs, nues, longues, seins luisants.

Pente à peine virgule Nike c'est pâle c'est la  
 Lèvre de plage (plaie de détritius, la belle!)  
 Gercée d'émois obliques. Sous l'aisselle  
 De la falaise l'informe pue et ploie.

Soleil pareil : il s'écrabouille – elle  
 Le boit, la mer, ou s'en barbouille  
 Et bave, lavis, ligne molle. Une nouille  
 (On disait *horizon*) scinde & mêle

Du mouillé du démesuré un falbala  
 De confiture (framboise); et de l'autreu  
 Côté (les ours, pingouins) dégoise un bleu  
 Électrique : on met son short et on y va.

Achévé d'imprimer en mars 2010  
dans les ateliers de la Nouvelle Imprimerie Laballery  
à Clamecy (Nièvre)  
N° d'éditeur : 2157  
N° d'édition : 174 014  
N° d'imprimeur : XXXX  
Dépôt légal : avril 2010

*Imprimé en France*



Christian Prigent  
**Météo des plages**

Cette édition électronique du livre  
*Météo des plages* de CHRISTIAN PRIGENT  
a été réalisée le 19 novembre 2010 par les Éditions P.O.L.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage,  
achevé d'imprimer en mars 2010  
par la Nouvelle Imprimerie Laballery  
(ISBN : 9782818000083)  
Code Sodis : N41968 - ISBN : 9782818002926  
Numéro d'édition : 174014